barrabes.com
CUADERNOS TÉCNICOS
Nº 31 Marzo - Abril 2007 PVP. 2 Euros



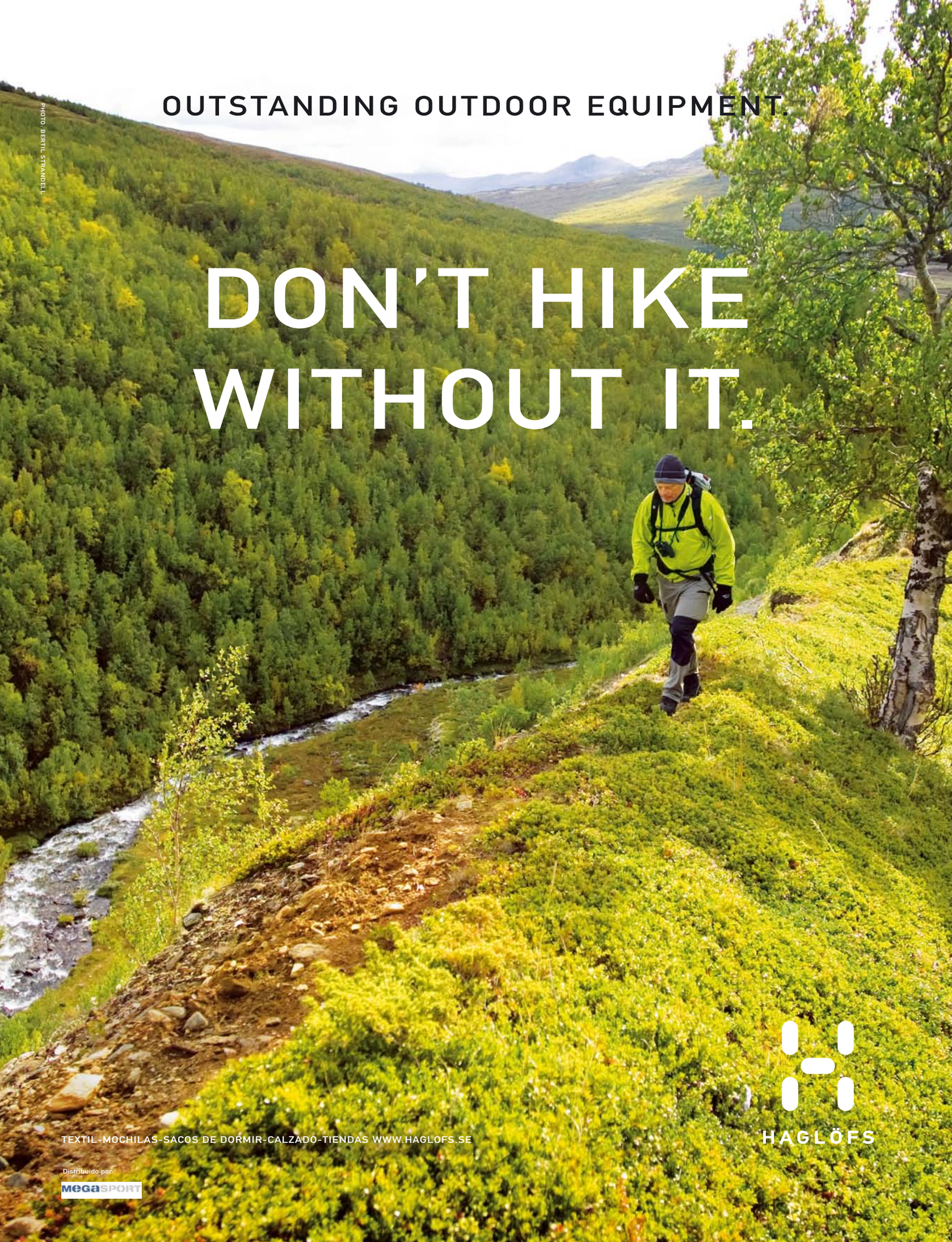
Reportajes
La Pedriza
En el Oberland Bernés

Reseña
El largo verano aragonés de Christian Ravier

A fondo
Link Cams, Omega Pacific
Ortovox D3

• Desde el corazón de las Rocosas / Perdido en el planeta Tierra • Técnica y práctica Escalada artificial (I de II)
• Montañas con Historia Montserrat • Material • Agenda • Editorial Barrabes • Última hora

9 771696 791008 00030


OUTSTANDING OUTDOOR EQUIPMENT.
PHOTO: BERTIL STRANDELL
DON'T HIKE WITHOUT IT.
HAGLÖFS
TEXTIL-MOCHILAS-SACOS DE DORMIR-CALZADO-TIENDAS WWW.HAGLOFS.SE
Distribuido por:
MEGASPORT

EQUIPO

Director:
Jorge Chueca Blasco

Redacción:
Equipo Cuadernos Técnicos

Diseño, maquetación e ilustraciones:
José Ricarte Fillola

Producto y asesoría técnica:
Fernando Tomás

Publicidad:
publicidad@barrabes.com
876768043

Suscripciones y distribución:
Jesús Puente
suscripciones@barrabes.com

Atención al Cliente:
Tfno. 902 14 8000
cuadernostecnicos@barrabes.com

Marketing:
Ana Marín Moreno

Asesoría legal:
Carmen Cavero Español

Logística:
Laura Gracia Glaria

Equipo Editorial Barrabés:
editorial@barrabes.com

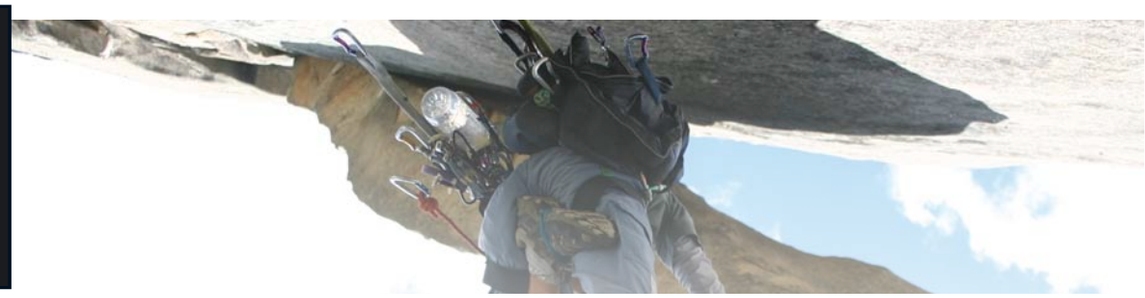
Han colaborado en este número:
Xavi Fané, Jesús Calleja, José Isidro Gordito, Ignacio Ferrando, Ander Izagirre, Juan Diego Amador, Pedro Millán, José Carlos Iglesias, Eduardo Martínez de Pisón, Equipo Cuadernos Técnicos, Barrabes Editorial

Imprime:
Roto Print SA
Dep. Legal: Z-553-2002
ISSN 1696-7917

Barrabes Internet S.L.U.
Parque Tecnológico Walqa
N-330, km 566
22197 Cuarte
(Huesca)

La escalada y el alpinismo son potencialmente peligrosos y dañinos. Cualquier persona que escala habitualmente es personalmente responsable de aprender las técnicas adecuadas y asume todos los riesgos y la responsabilidad completa por cualquier daño o herida, incluida la muerte, que pueda resultar de la actividad.

SUMARIO



Nº 31 Marzo - Abril 2007

Agenda 6

Opinión

DESDE EL CORAZÓN DE LAS ROCOSAS 8
PERDIDO EN EL PLANETA TIERRA 9

Reportaje — LA PEDRIZA 10

A fondo — LINK CAMS 20

Reseña — EL LARGO VERANO ARAGONÉS DE CHRISTIAN RAVIER 30

Montañas con historia — MONTSERRAT 38

Reportaje — EN EL OBERLAND BERNÉS: NIRVANA ALPINO 44

A fondo — ORTOVOX D3 52

Técnica y práctica — ESCALADA ARTIFICIAL (I DE II) 58

Editorial Barrabes 66
Material 68
Última hora 70

Foto portada: Vivac en el Ama Dablam. Canarias 8000.

Impresión realizada en papel reciclado.

Tirada de 15.000 ejemplares.
Distribución Gratuita

Los contenidos de esta publicación no pueden ser reproducidos, almacenados o transmitidos en manera alguna ni por ningún medio, ni parcial ni totalmente sin el consentimiento del editor. Las opiniones vertidas por los autores de los artículos que conforman esta publicación no tienen que ser necesariamente compartidas por el director ni por el equipo de Barrabes Internet

La publicidad incluida en esta publicación no debe ser considerada una recomendación de Cuadernos Técnicos a sus suscriptores. Cuadernos Técnicos es ajeno al contenido de los anuncios; su exactitud y/o veracidad es responsabilidad exclusiva de anunciantes y empresas publicitarias.

La nueva web de la FEDME ya está en marcha ¡Visítala! www.fedme.es

FEDME
FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE DEPORTES DE MONTAÑA Y ESCALADA

UNA MONTAÑA DE VENTAJAS
noticias reglamentos calendarios mapas itinerarios



No creo que a ninguno de nuestros lectores se le escape que este invierno –en el que aún nos encontramos a la hora de escribir estas líneas, pero que puede que ya haya acabado cuando tú las leas- ha sido raro. Extraño. Un tanto desazonador y frustrante, esperando durante meses un tren cuya llegada se anuncia inminente, pero que nunca asoma por la curva de la vía. Acostumbrados genéticamente durante milenios al ciclo estacional, que de pronto un año prácticamente desaparezca una de ellas nos desbarata nuestro reloj interno y externo, de igual forma que sentiríamos una gran inquietud y extrañeza si de repente la noche no sucediera al día.

Este número de Cuadernos Técnicos que ahora tienes en tus manos es un número de transición. Lo dicta la naturaleza. Un trabajo, una pasión, sea la que sea, siempre es más agradable y sencilla si se hace a favor de la naturaleza que en su contra, igual que es más fácil dejar que un arroyo fluya que elevarlo a una altura. Así, nuestro reloj interno nos pide que el número de Enero y Febrero esté lleno de nieve y hielo; por esas fechas, estamos zambullidos en los cortos días del invierno. El número de Mayo y Junio es el del despertar y el renacimiento; los días empiezan a ser muy largos, la temperatura sube, queremos que el sol y el agua bañen nuestra piel, estamos inquietos y llenos de planes, nos morimos de ganas de salir a comernos el mundo, por lo que nos resulta relativamente sencillo encontrar los temas que queremos tratar en la revista: nos los dicta nuestra memoria genética.

Sin embargo, un número que abarca Marzo y Abril es una extraña mezcla: aún queda invierno, pero la primavera se huele en el aire. Son unas fechas en las que un fin de semana se puede hacer esquí de travesía en perfectas condiciones invernales, y al siguiente tener una larga jornada de escalada en roca primaveral, también perfecta.

Habitualmente, para muchos, la temporada de nieve y hielo empieza a hacerse larga, y aunque se disfrute de ella con intensidad, el reloj empieza a añorar los largos días de luz que se avecinan. De igual forma que, en cuanto llega Octubre, uno empieza a sentir la necesidad de recogerse en sí mismo tras tantos meses expuesto al mundo, a los elementos y a la vida.

Pero, ¿qué ocurre un año en el que, aunque ya intuyamos la cercanía de la explosión primaveral, aún no hemos podido casi ni comenzar la temporada de esquí de travesía, y todavía ansiamos la llegada plena del invierno, consultando con fervor religioso las predicciones meteorológicas? Simplemente, que nuestra brújula interna no nos muestra el rumbo verdadero.

Así nos hemos sentido a la hora de realizar este Cuaderno. La naturaleza no nos ha ayudado a saber para donde fluye el arroyo, así que hemos decidido hacer una pequeña mezcla entre las ansias de que por fin caigan metros de nieve, y la sensación de explosión primaveral que todos empezamos a tener. Quizás una mezcla algo confusa, pero que no es sino un reflejo de la desorientación en la que nos ha sumido la dejadez en sus funciones del ciclo estacional. Podéis ver fotos de roca caliente, escaladores en manga corta, intuiciones de lo que nos espera estos próximos meses, pero también relatos de nevadas que imposibilitan la salida de refugios y fotografías de esquiadores cruzando grandes plateaus helados, y gestionando metros de nieve polvo en descensos adrenalínicos, algo que deseamos con fuerza poder realizar aún en lo que queda de temporada.

El guía Jonás Cruces nos visita por partida doble. Junto a Patricia Lorenzo, compañeros vitales, nos enseñan la Pedriza desde su punto de vista emocional. También prueba una nueva e ingeniosa evolución de los sistemas de friends: los link cams, de Omega Pacific, que están generando un provechoso debate entre los escaladores: varios compañeros de Jonás han decidido intervenir con su opinión en el artículo. Veréis también los hermosos topos de las actividades en roca que Christian Ravier realizó el verano pasado en el Pirineo aragonés. Pero, por aquello de la indecisión de la que hablábamos, también testamos un Sistema de Localización para avalanchas de la marca Ortovox. Y nos vamos de la mano de Xavi Fané al corazón helado de Europa, al Oberland, a disfrutar de la nieve polvo y la compañía de los amigos.

Finalmente, José Carlos Iglesias una vez más nos demuestra su saber en la primera parte de una extensa entrega que va a despejar la mayoría de dudas que podamos tener sobre la escalada artificial. Indispensable.

Desde aquí solo desearos que, bien con un invierno tardío, bien con una primavera temprana, aprovechéis y disfrutéis al máximo estos dos meses que se avecinan. Que cumplan vuestras expectativas y os hagan mejores.

Jorge Chueca Blasco





barrabes
www.barrabes.com

El Tiempo en barrabes.com
GRATIS para todos

Accede ahora a todos sus contenidos sólo por estar registrado en barrabes.com

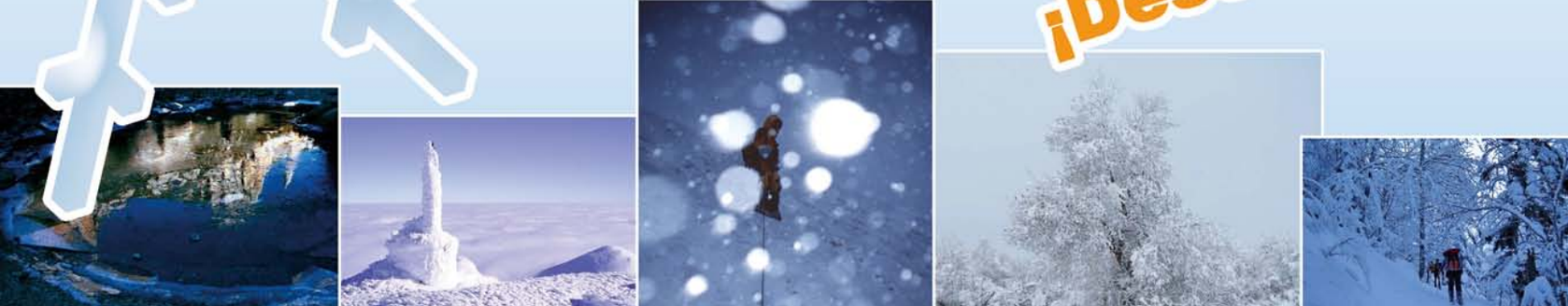
Entra en **www.barrabes.com/eltiempo**
y descubre **la meteorología de montaña al detalle**

NIVOLOGÍA. Nueva sección

Con la llegada del manto blanco, ya está activa la sección NIVOLOGÍA, en ella encontrarás todo lo referente a la situación de nieve y aludes en el Pirineo.

- ✔ Evolución Nivometeo de la semana
- ✔ Distribución de la nieve
- ✔ Peligro de aludes
- ✔ Escala Europea de Peligro de Aludes e indicaciones de la escala para esquiadores/montañeros
- ✔ ¿Quieres saber más?
- ✔ Enlaces de interés

¡Descúbrela!



CURSO DE ÁRBITROS DE CARRERAS POR MONTAÑA CON TITULACIÓN FEDME
Fecha: del 3 al 5 de marzo de 2007-02-26
Lugar: Alquézar (Huesca)
Organiza: Federación Aragonesa de Montañismo
Más información: www.fam.es

LIGA VASCA DE BOULDER. PRUEBA DE AMURRIO
Fecha: 3 de Marzo de 2007
Lugar: Amurrio (Álava)
Organiza: Fundación Estadio, EMF
Más información: www.fundacionestadio.com

JORNADA TÉCNICA DE RAQUETAS DE NIEVE
Fecha: 4 de Marzo de 2007
Lugar: Lizara (Huesca)
Organiza: FAM
Más información: www.fam.es

JORNADAS ABIERTAS DE ACTIVIDADES INVERNALES EN PICOS DE EUROPA
Fecha: del 9 al 13 de Marzo de 2007
Lugar: Cordiñanes de Valdeón (León)
Organiza: Grupo de Alta Montaña de la RSEA Peñalara
Más información: www.penalara.org

XXVI EDICIÓN DE LA ALTA RUTA DE BELAGOA. ESQUÍ DE TRAVESÍA
Fecha: 10 de Marzo de 2007
Lugar: Isaba (Navarra)
Organiza: Club deportivo Navarra
Más información: www.cdnavarra.com

CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS DE ESQUÍ DE TRAVESÍA
40Ral.li esquí de Muntanya CEC-Val de Núria
Fecha: 11 de Marzo de 2007
Lugar: Call de Núria (Girona)
Organiza: Centre Excursionista de Catalunya
Más información: www.cec-centre.org

RALLY DE RAQUETAS DE MONTAÑA. TROFEO FAM
Fecha: 11 de Marzo de 2007
Lugar: Valle de Tena (Huesca)
Organiza: FAM
Más información: www.cdnavarra.com

STAGE DE ESCALADA EN HIELO DEL GAME EN LAS ROCOSAS CANADIENSES
Fecha: 16 de Marzo de 2007
Lugar: Canmore, (Canada)
Organiza: Federación Española de Montañismo
Más información: www.fedme.es

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE ESQUÍ DE TRAVESÍA. TROFEO 75 ANIVERSARIO PEÑA GUARA
Fecha: 18 de Marzo de 2007
Lugar: Valle de Tena (Huesca)
Organiza: Peña Guara
Más información: www.p-guara.com

1ª PRUEBA DE LA COPA DE ESPAÑA DE DIFICULTAD ABSOLUTA Y JUVENIL
Fecha: 7 de Abril de 2007
Lugar: Alicante
Organiza: FEDME
Más información: www.fedme.es



Ya no tienes excusas para equiparte con Trangoworld por completo

Las prendas técnicas, accesorios, complementos y mochilas Trangoworld son el fruto de una investigación permanente en materiales y ergonomía. Nuestra experiencia, junto con los test de reconocidos alpinistas y aventureros, son el perfecto banco de pruebas para ofrecer una total satisfacción a los usuarios de nuestros productos.

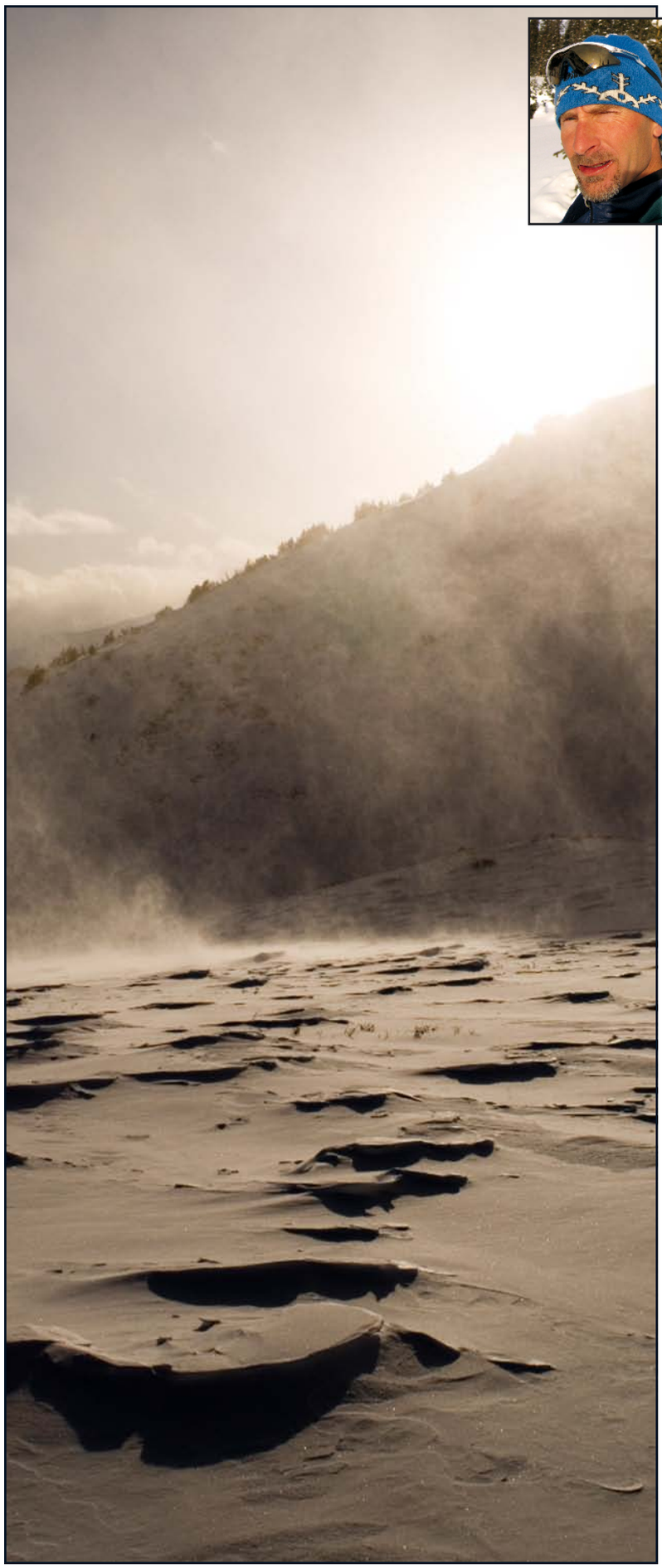
Por muchas razones.

www.trangoworld.com

trangoworld

Desde el corazón de las Rocosas

Cuando el viento se llevó a Papa Noel





"¡Ahí viene otra vez!", grita alguien en el grupo, y sin perder un segundo, como una escuadrilla de soldados bien adiestrados, procedemos a tomar posiciones de combate. Sincrónicamente nos detenemos, bajamos nuestras cabezas, plantamos con vehemencia ambos bastones de esquí en el lado de montaña y nos inclinamos sobre ellos con todo nuestro peso hasta que los cantos de las tablas muerden la dura nieve creando una posición de anclaje lo mas estable posible. Y entonces, llega el fenomenal manotazo de un viento capaz de arrancarte el bigote de un tajo. Desde detrás de mis gafas de tempestad y a través de la vorágine de cristales de nieve que como mil dagas se clavan en mi rostro, alcanzo a ver a mis colegas en lo que es una escena salida del álbum de fotos de la expedición de Amundsen en la Antártida. Karen ha perdido el equilibrio y está espatarrada boca abajo en la nieve como una estrella de mar aferrada al coral para no ser arrastrada por la marea. Scottie está de rodillas y con la cabeza entre los brazos, quizás suplicando al mismo dios Aeolus que de una santísima vez cese esta locura.

La ventada pasa, pero sabemos que la relativa calma será breve. Estamos directamente debajo del Pearl Pass, ahora enmascarado tras el velo borrascoso de nieve y hielo. Con sus 3900 metros de altura, el Pearl Pass marca la divisoria entre los valles de Aspen y de Crested Butte y en su cara norte esconde unas palas divinas para zurcir. Pero hoy de eso nada, ni la cumbre del Everest podría parecernos mas distante y hostil. Además, sería un mal chiste morir congelado o despeñado por el viento en el mismo día de Navidad. Damos media vuelta y volvemos por dónde hemos venido, bajando por un sastrugui diabólico y zarandeados por la ocasional ráfaga de viento helado. En el llano que hay antes de llegar a la nave madre, abrimos los brazos como si fuesen velas y el viento nos transporta sin esfuerzo hasta la puerta de nuestro refugio de montaña. ¡Ahhh!, ¡qué bien sienta un poco de calor! La estufa de leña irradia un calor grato y orgánico, chisporroteando con gusto. El resto del grupo, somos diez amigos total, también acaban de llegar de vivir su propia experiencia en el huracán. Habían pasado la mañana en una zona de bosque haciendo unos virajes al resguardo de los árboles pero mientras uno del grupo tomaba su turno para bajar, una ventada derribó un enorme abeto con un catacrac espantoso y tuvo que hacer una filigrana de emergencia para no ser convertido en papilla. ¡Vaya susto!

Llevamos tres días aquí arriba, pasando unas Navidades de órdago lejos del agobiante bullicio y el vacuo comercialismo que se apodera de nuestro pueblo-estación de esquí durante esta época. El tiempo no ha sido lo mas propicio para esquiar, pero la intimidad con los amigos, el pavo asado (transportado a la espalda durante 6 horas de marcha), los turrones, el vino, los largos juegos de cartas y sentir el refugio estremecerse bajo los elementos desencadenados es igual de divertido. Con éste huracán seguro que Papa Noel no llega, pero ¿quién lo necesita?.

Xavi Fane
www.xavierfanephoto.com

Curiosidades en la Antartida



El año pasado por estas fechas estaba de regreso de la Antártida. Evocadora palabra que cuando oímos nos sugiere aventura, escalada, condiciones extremas.

Además, pensamos que hasta aquí sólo llegan los más entrenados física y mentalmente para afrontar los duros retos de ese continente. Al menos, así pensaba yo que sería. Pero esta vida nunca esta exenta de sorpresas, y mucho menos el misterioso mundo de los humanos.
Por fin llegó el día en el que embarcamos en el famoso avión marca "Ilusin" de fabricación y tripulación rusas. Esperaba encontrarme con recios aventureros noruegos que quieren atravesar la Antártida caminando, con científicos que iban a remotas áreas del continente helado, o con algún montañero con mi mismo objetivo: escalar la montaña más alta del continente: el monte Vinson.

Sin embargo, me encontré con una peculiar fauna que desde luego difería en mucho a lo esperado. Su meta era diferente: desde la base de Patriots Hill, montarían en una avioneta que aterrizaría en el polo Sur, en donde se harían unas fotos. El único viajero que realmente podías esperar encontrarte allí era un astronauta de la antigua estación espacial rusa, que había visto cientos de veces la Antártida desde el espacio, y se dijo que algún día cumpliría su sueño de pisar el Polo Sur. Por lo demás, el pasaje estaba compuesto por:

Una señora de 76 años, que siempre quiso ver el Polo Sur. El año anterior había llegado hasta la costa en un barco especializado en cruceros por la zona, desde luego muy lejana a la verdadera Antártida.
Un ciudadano del Sur de la India, que me da la impresión que buscaba pasar el mayor frío posible, porque donde él vivía la temperatura media anual es de 35ºC. Puede que os parezca un masoca, pero buscaba el título de primer hindú en llegar al Polo Sur.

Un japonés que no hablaba nada de inglés, con su traductora y asistente personal. Nunca decía nada, ni sí, ni no. No opinaba. Todo le daba igual porque no tenía personalidad alguna. Simplemente estaba allí.
Un israelí que se quejaba porque el avión al polo no despegaba por el viento en 3 días, y la agencia no le había avisado de esa posibilidad…
Un anciano americano de 78 años, que estaba allí porque se lo había apostado con sus amigotes en una partida al póker. Para poder moverse (estaba muy sobrado de kilos), llevaba dos asistentes. Al llegar a la Base, estos últimos tenían que hacer el número de la cabra para que pudiera agacharse y entrar a la tienda de campaña. De sus necesidades, ya ni hablamos. Cuando llegaba ese momento requería sin excepción de todos sus ayudantes de cámara. ¡Qué patéticas escenas!

Otro ciudadano americano, también muy rico, nos acompañaba. Por desgracia estaba impedido, pero se proponía alcanzar el Polo Sur con una silla de ruedas con patines: le dejaron a una milla, y sus 3 asistentes tiraron de él hasta el mismo Polo.

Los más surrealistas del grupo eran una "pareja" estadounidense. Él, 65 años y mucha pasta. Ella, 25 años y muy mona. Para impresionarla, el caballero había decidido invitar a su joven ligue a la Antártida, como regalo de cumpleaños. Y la muchacha decidió presentarse allí con unos taconazos de 15 centímetros. Al poner el primer pie en la rampa llena de hielo del carguero, salió volando, de forma que su primera toma de contacto con el mundo polar no fue del modo ortodoxo y común, sino que aterrizó sobre sus bonitas posaderas, para jolgorio del resto del pasaje. Seguidamente, debido a que el modelo de botas no respondía a las exigencias de la Antártida, se le empezaron a congelar los pies, por lo que tuvo que ser inmediatamente montada en una moto de nieve y llevada a la base con urgencia, con el gesto descompuesto por el frío, tiritando como una castañuela y con su abrigo de pieles ululando al viento.

Sin embargo, hubo uno de los viajeros que consiguió dejarme verdaderamente turbado, superando a todo este grupo de millonarios coleccionistas de fotos en lugares raros y exóticos, carentes de la sensibilidad necesaria para llorar de emoción al contemplar esa extensión de infinita hermosura y hielo azul. Territorio donde gente como nosotros nos jugamos la vida intensamente, crecemos y volvemos más sabios, tras un grandísimo esfuerzo de todo tipo, mientras que ellos, por su parte, pagan monstruosas sumas de dinero por viajar desde Patriot Hills al Polo Sur, sacarse unas fotos y regresar. ¡Ya está! Esfuerzo cero, ningún peligro, y único mérito, tener mucho dinero. Eso sí, tienen fotos muy difíciles de conseguir, y a buen seguro vacilarán mucho entre familiares y amigos.

El personaje que consiguió dejarme perplejo era un tejano, multimillonario (¡como no!), que viajaba con sus 3 mejores amigos y su hijo, con el único objetivo de hacerse unas fotos en el Polo Sur. Los gastos de la comitiva corrían a su cargo. ¿Su aspecto?: peinado con gomina hacia atrás, camisa azul a rayas con cuello blanco, ¡gemelos en las mangas con sus iniciales incrustadas en diamante! Y como complemento, una pluma Mont Blanc.

El equipo ideal para las expediciones antárticas. Pero lo que me perturbó fueron sus palabras. Apoyando su mano en mi hombro, en claro signo de superioridad, me dijo: "chico, vosotros venís aquí con absurdas ideas ecologistas a probaros y ascender cumbres. Pero los que hacemos progresar el mundo somos los empresarios del petróleo. Pronto tendremos que explotar las reservas de la Antártida, y yo estaré aquí el primero". Sus palabras fueron acompañadas de una gran risotada por parte de la subvencionada comitiva de palmeros.

Me quedé pasmado, sin reaccionar. Atónito me levanté de la mesa y me fui a un rincón a digerir lo que había escuchado.
Pero la vida a veces es generosa, y permite que vivamos el momento de la justicia. Esa noche, antes de meterse al saco, el texano fue a hacer sus necesidades en una bolsa de plástico. La operación, que es bastante complicada, terminó de forma algo insatisfactoria para sus intereses: enfoscado de mierda hasta el inmaculado cuello blanco de su preciosa camisa. Tras una noche antártica a -30ºC, rebozado en sus propias heces, por la mañana su rostro prepotente estaba desfigurado y abatido; había perdido ese aspecto de Gran Señor del Petróleo.

Entonces consumé mi venganza, y esta vez fui yo el que soltó una desairada y gran risotada. Disfruté mucho más que la noche anterior de la sopa caliente.

Jesús calleja

www.jesuscalleja.es

Perdido en el planeta Tierra

LA PEDRIZA, un lugar para soñar y escalar

Si existe algún lugar en el mundo en donde creer en cuentos y leyendas, debe parecerse mucho a nuestra querida Pedriza. Las singulares siluetas que nos brinda este excepcional y mágico paraje, tienen una indudable consecuencia: pocos escenarios recrean atardeceres como este lugar. Los agentes externos, como el agua y el hielo, han modelado estas curiosas formas sobre una roca granítica de gran dureza y homogeneidad, formada a partir de plutones que intruyeron sobre los materiales hercínicos que conforman el Sistema Central. El resultado es un paraje espectacular, único en el mundo y de gran valor ecológico, declarado por ello Reserva de Biosfera por la UNESCO en 1992.

El Pájaro, el Yelmo, la Tortuga, la Vela, la Cara, el Cocodrilo, el Indio…nombres que el hombre ha puesto a algunos de estos asombrosos riscos por sus peculiares formas, que recuerdan más bien al epígrafe o título dado a estas obras por un gigante escultor; pues cuesta pensar en que el agua, el viento, los cambios de temperatura y el tiempo hayan logrado tallar tales caprichosas figuras por casualidad.

Patri en La Vela



Texto y fotos: Patricia Lorenzo y Jonás Cruces

Grandes amantes de la montaña en general y la Pedriza en particular. Patri practica desde hace 10 años la montaña en todas sus facetas. Ha realizado vías de hasta 6b y A2 en España, Yosemite, Canada, tanto clásicas como deportivas, así como vías de Alta Montaña en Alpes, Marruecos, Norteamérica y Suramérica. Compagina las actividades de montaña y la gestión, administración y promoción de la empresa de guías Todovertical V+ (www.todovertical.com), con la agotadora tarea de ser madre de dos niños. Jonás es director de la misma compañía de guías, y ha organizado y guiado expediciones de Alta Montaña en los principales macizos montañosos del mundo.

Debido a su cercanía con Madrid, el Parque Regional que alberga a la Pedriza, tiene limitado el número de vehículos a los que se le permite la entrada, estas restricciones se aplican todos los fines de semana y en verano.

Desde siempre, ha sido considerada como un destino de excursionistas en la zona del centro de España, pero la Pedriza, también, fue y es cuna y lugar de entretenimiento de muchos escaladores ilustres de nuestro ya pasado siglo XX, siendo la escalada de adherencia, ¡que paciencia!, la que más la caracteriza.

Jesús Gálvez, Carlos Ruiz "Snoopy", Josechu Jimeno, Miguel A. Lozano "Sherpa", Rafa Fanega, José Mª Andrés "Chemari", César Pérez de Tudela, Jerónimo López, Gabriel Martín, Daniel Guirles, Luis Campos, Eugenio Hevia "Galletas", Carlos Soria, Carlos Díaz "Máquina", Alberto Sepúlveda "Sepu", M.A. Herreros, Eladio Vicente, Galo Muñoz "Galo", Gonzalo Martín "Talo", Pablo Martín "Palan", Luis Santamaría, Daniel Oltra, Félix Méndez, Ramón Portilla, Carlos Miranda, Luis Gómez "Luisito", Fernando Cobo, J. Aznar, José Fernández "Pérez", Tino Núñez, Javier Mayayo, Jozua Jhansen, Juan Carlos Guichot "Papila", Francisco Caro "Mogoteras", y muchos otros…diferentes generaciones de apasionados que han realizado entre estos canchales escaladas que han marcado hitos en la evolución de este deporte en España.

Es especialmente singular en la Pedriza la apertura de vías desde abajo, parando sólo donde la roca nos permite un descanso para meter un espit, obteniendo como resultado rutas expuestas, de adherencia, de alta dificultad, y en las que es mejor no caerse.

Para ascender un ochomil se necesita una aclimatación a la altitud; para escalar en la Pedriza será necesario aclimatarse…al miedo, a utilizar poco las manos y mucho los pies, y a considerar los temidos "sartenazos".

La última aportación de la Pedriza (años 80-90-00), y paralelamente al movimiento de apertura de grandes vías de escalada, que creció rápido en popularidad, fue la escalada de bloque o boulder. Javier Oribe o Carlos Suárez resuelven destacados problemas, y en general crece el interés por este tipo de escalada.

RISCOS MÁS EMBLEMÁTICOS

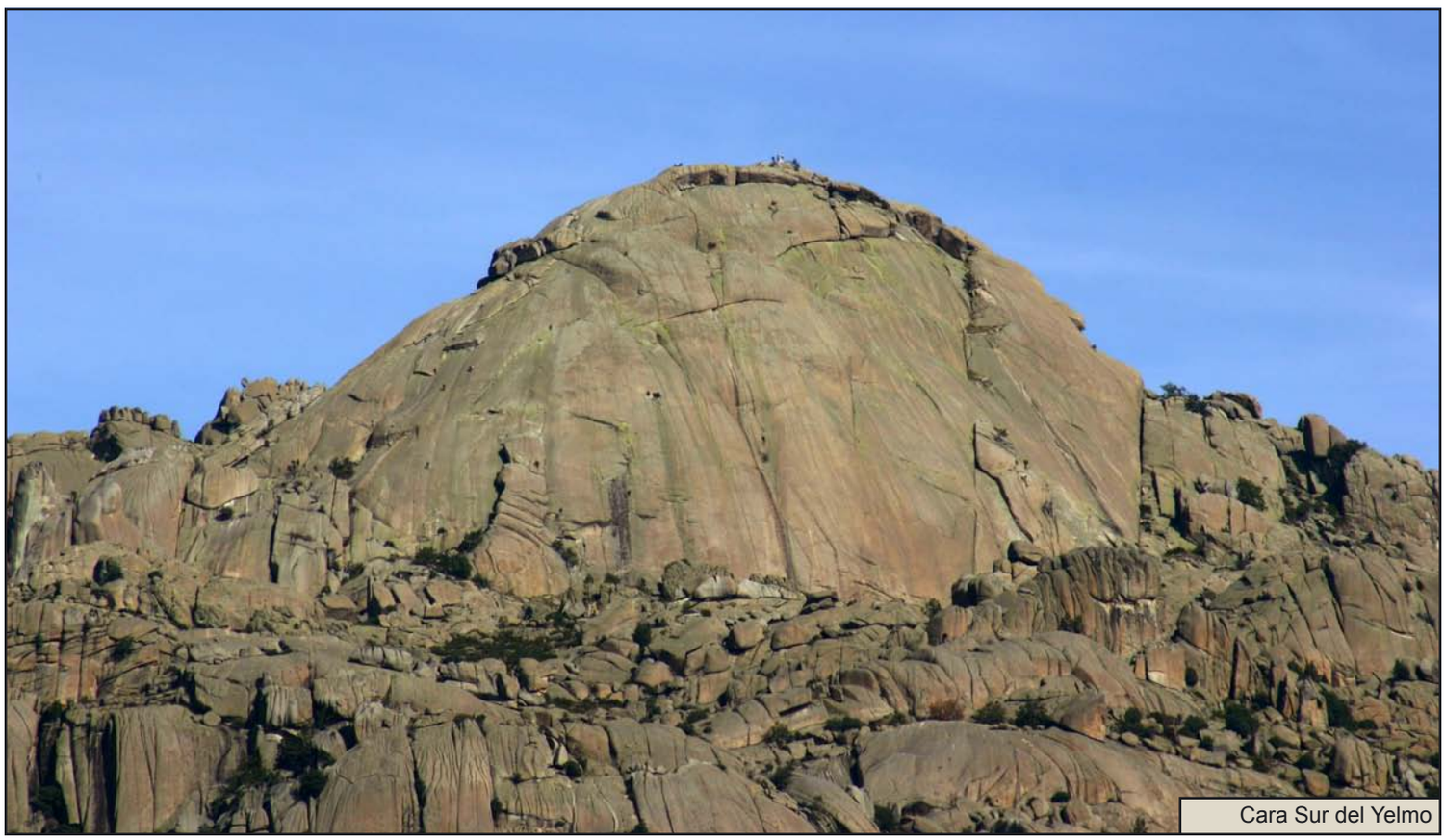
Haremos un recorrido fotográfico por los lugares más bellos y significativos, a pesar de lo difícil que resulta hacer dicha selección, que han permitido escribir algunas de las mejores páginas en el gran libro de la escalada de nuestro país.

EL YELMO o Peña del Diezmo

Singular mole granítica, tan grande que podría albergar en sus dimensiones el Monasterio de El Escorial. La primera referencia conocida de su ascensión es de 1864, por Casiano del Prado.

Sin embargo, su imponente cara sur con placas de adherencia pura no se ascendió por completo hasta 1964. Es sin lugar a dudas el risco rey de La Pedriza, gozando de una particular ética, en donde cualquiera de las casi 100 vías que alberga tienen el añadido especial de los seguros escasos y alejados. Ir a escalar al Yelmo, es en definitiva ir a pasar un buen rato y además algo de miedo. Desde la cumbre del Yelmo, en días despejados distinguiremos sin dificultad los edificios más altos de Madrid.
La vía "Gálvez-Pascual" marcó un antes y un después en la escalada de la cara sur del Yelmo, fue el pistoletazo de salida del nueva período. Su importancia radica no sólo en su dificultad (6c de hoy con goma cocida, y que fue abierta y escalada con botas ¡!), sino también porque aunque la mayoría de sus largos fueron abiertos desde abajo, el primero y más difícil fue equipado descolgándose desde la cumbre; este hecho provocó un gran revuelo en la época; quizá ayudado por el hecho de que nadie era capaz de repetirla.

Vías Recomendables
Gálvez- Pascual (175m, 6c) Itinerario interesante y sobre todo mítico. 6a obligado
Hermosilla (V-, 165m) Vía clásica, de grado asequible y "con un poco de todo": adherencia, travesía, chimenea …
Guirles- Campos (170m, 6a+) Bello itinerario de adherencia, muy recomendable.
Yan-sa-po (190m, 6a) Uno de los itinerarios de adherencia más bellos de la Pedriza y posiblemente de toda España. Primer largo algo expuesto. Vía algo 'lavada' por el multitudinario transito de escaladores.


Cara Sur del Yelmo

Aproximación
La aproximación más cómoda se realiza desde Cantocochino. Se coge el sendero que sube hacia el Cancho de los Brezos. Dejaremos a nuestra izquierda el Risco de los Principiantes; una vez en la Gran Cañada, dirigirse por el sendero ascendente bien marcado, hasta llegar a la Pradera del Yelmo, cuya cara Sur podremos divisar durante la subida.
1h30 – 2h desde Cantocochino.

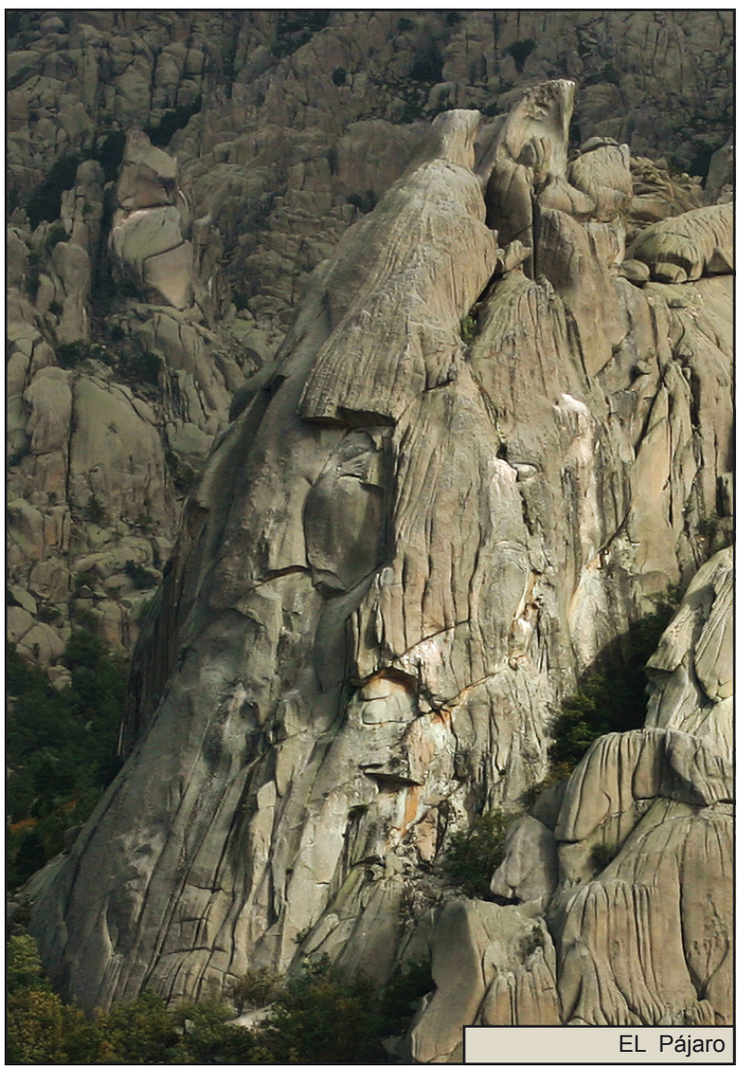
EL PÁJARO o Pinganillo

Junto con el Yelmo, es sin duda uno de los riscos más emblemáticos de La Pedriza. Objetivo de todos los escaladores locales y visitantes, sus vías ofrecen atractivas fisuras y chimeneas que, unidas a las más habituales y bien merecidamente conocidas placas de adherencia de la Pedriza, nos proporcionan hasta 6 largos y casi 200m de escalada clásica, y unas fantásticas vistas cuando superemos la "cabeza" de este gran pájaro de piedra.

Ascendido por primera vez en 1916, fue en 1958 cuando Cesar Pérez de Tudela, Pedro Ramos y M.A. Herreros abrieron la vía "Este", considerada la vía de escalada más difícil e importante de la Pedriza en aquella época. Pedro Ramos murió dos semanas después como consecuencia de la deshidratación sufrida durante la apertura.

Cesar Pérez de Tudela se sentía maravillado con este risco, refiriéndose a él como "la cima de la Pedriza", y en 1965, junto con M.A. Herreros, finalizó la apertura de la vía Oeste Clásica.

Vías Recomendables
Este (6a, 170m) Una gran clásica, con ambiente, que se hizo muy famosa tras su apertura al considerar la famosa "Columna de Hércules" como una referencia de la escalada de dificultad en La Pedriza.
Sur (V+, 195m) Gran clásica y referencia de las escaladas en La Pedriza.


EL Pájaro

Oeste (6c, 180m) Una de las mejores vías de granito de la Pedriza y probablemente de toda España. 6a obligado.

Aproximación
Por el GR-10 o Autopista, pasar el desvío del Refugio Giner. A unos 10 minutos, parte un sendero pequeño, marcado con hitos a nuestra derecha, que cruza el arroyo para después comenzar a subir, directo hacia la cara Sur-Este del risco.
1.15h – 2.h desde Cantocochino

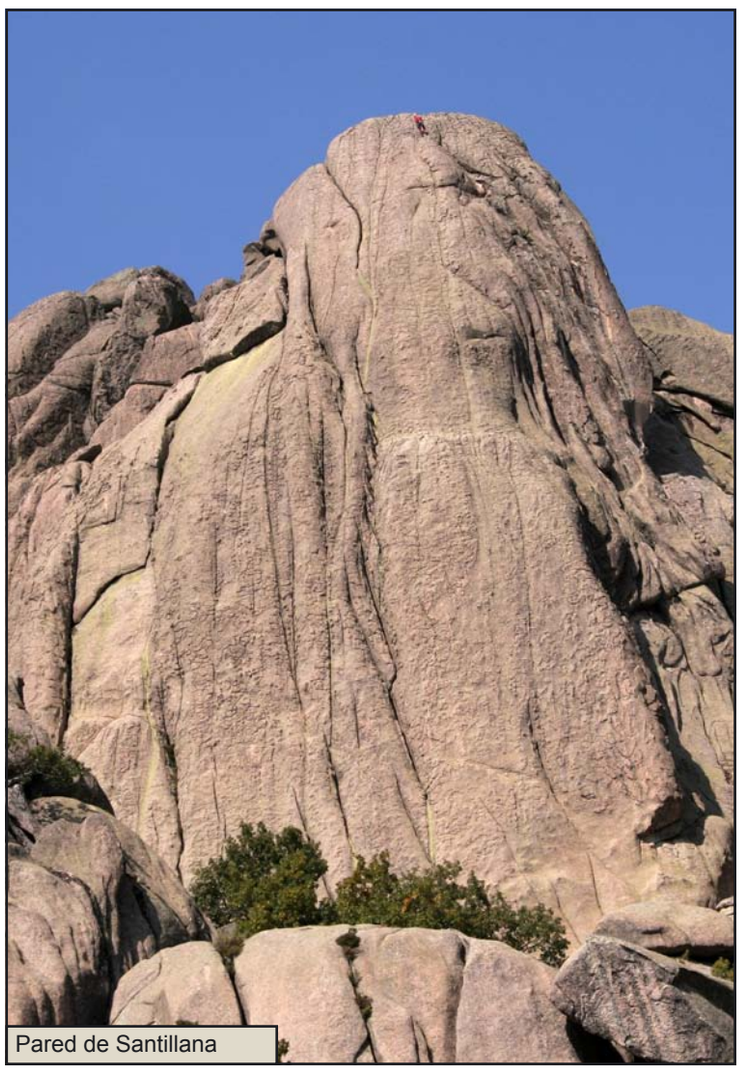
LA PARED DE SANTILLANA

Gran pared de agarres conocidos como setas, disfrutona escalada clásica y en un entorno que en sí mismo merece una visita, no es un risco demasiado frecuentado, sobre todo por la prueba que esta conocida pared nos obliga a superar para poder disfrutar de sus dominios; casi 4 horas de caminata.

Su vía más conocida y más frecuentada es la Sur Clásica (110m, V+). Es ideal para practicar la escalada clásica; sin apenas equipamiento, el material más recomendable son cintas largas, para rodear las grandes setas de su pared, vertical, pero de dificultad moderada.

CARRERAS Y PRUEBAS DE MONTAÑA

Destacaremos el Cross de los Tres Refugios: 26 kilómetros de recorrido y algo más de 1.600 metros de desnivel positivo, que recorre buena parte de los parajes emblemáticos de la sierra de Guadarrama, remontando el curso del naciente Manzanares, la Pedriza, la senda de 7 picos, y el Camino Schmidt, finalizando en el Puerto de Navacerrada.


Pared de Santillana

matt uuuu.mattcommunication.com



En caso de emergencia, siempre podrás contar con la e+LITE®.



hands free lighting®

e+LITE®

La primera linterna frontal Petzl para emergencias.

No importa donde ni cuando. La e+LITE es potente, ultraligera y fiable en cualquier condición.

- resistente a los golpes.
- funciona en cualquier ambiente (frío, caluroso o potencialmente explosivo) y es estanca hasta -1 m.
- mantiene su eficiencia durante 10 años sin utilizarse.
- alcance 19 m, autonomía 4 noches consecutivas (45 h).
- peso 27 g, pilas incluidas. Siempre la llevarás contigo.

PETZL®

EL HUESO

Es una de las formaciones más curiosas y bellas de La Pedriza; debe su nombre a la gran laja de más de 100 metros, separado de la pared principal del risco denominado Peñalarco. A pesar de todos estos encantos, no fue ascendida hasta 1973, probablemente debido a que la aproximación no es cómoda (no es raro perderse entre los pinos durante la aproximación) y a que no tiene una cumbre definida como sí puedan tener otros riscos.

Sin duda ha creado hitos en la historia al ofrecer vías imprescindibles en todas las disciplinas: la famosa y bella chimenea de la Fulgencio, adherencia de dificultad extrema (y ¡expuesta!), como Ambrosias, 8a de adherencia, MCED, o Clavel Rojo, de Guirles y Campos, sólo para apasionados del artificial.

Vías Recomendables

Fulgencio (160m, 6a) Es una clásica e imprescindible de este risco. La famosa chimenea del primer largo es algo expuesta, pero no difícil.
Tito-Rolin-Bus (150m, A0/6c) Gran clásica de adherencia. La entrada original suele evitarse comenzando por el diedro de la vía Rodolfo, a la izquierda.

Aproximación

Por el GR-10 o Autopista, continuar hasta el desvío del Refugio Giner. Una vez en la Pradera, seguir un poco por el camino hacia el Tolmo, cruzando en seguida el arroyo para dirigirse hacia el Hueso, en todo momento visible a nuestra izquierda. Continuar el sendero, que en algunos tramos no es muy marcado. No será raro que una vez en el bosque nos perdamos durante "un rato"...

LA VELA

Uno de los riscos más estéticos de toda la Pedriza, a pesar de su pequeña altura. Su vía Francisco Prieto (30m, A1+) es todo un clásico de la escalada artificial.
Combinando esta escalada con la Sur Clásica del cercano Pajarito, por el que tenemos que pasar para llegar hasta La Vela, tendremos una completa jornada de escalada.

OTROS RISCOS

Vías más Recomendables

ESCALADA CLÁSICA

Risco de los Principiantes

Situado justo al final del Barranco de los Huertos, pasado el Cancho de los Brezos a nuestra derecha y Cancho Butrón a nuestra izquierda, se haya este risco, fácilmente reconocible por el característico techo central.

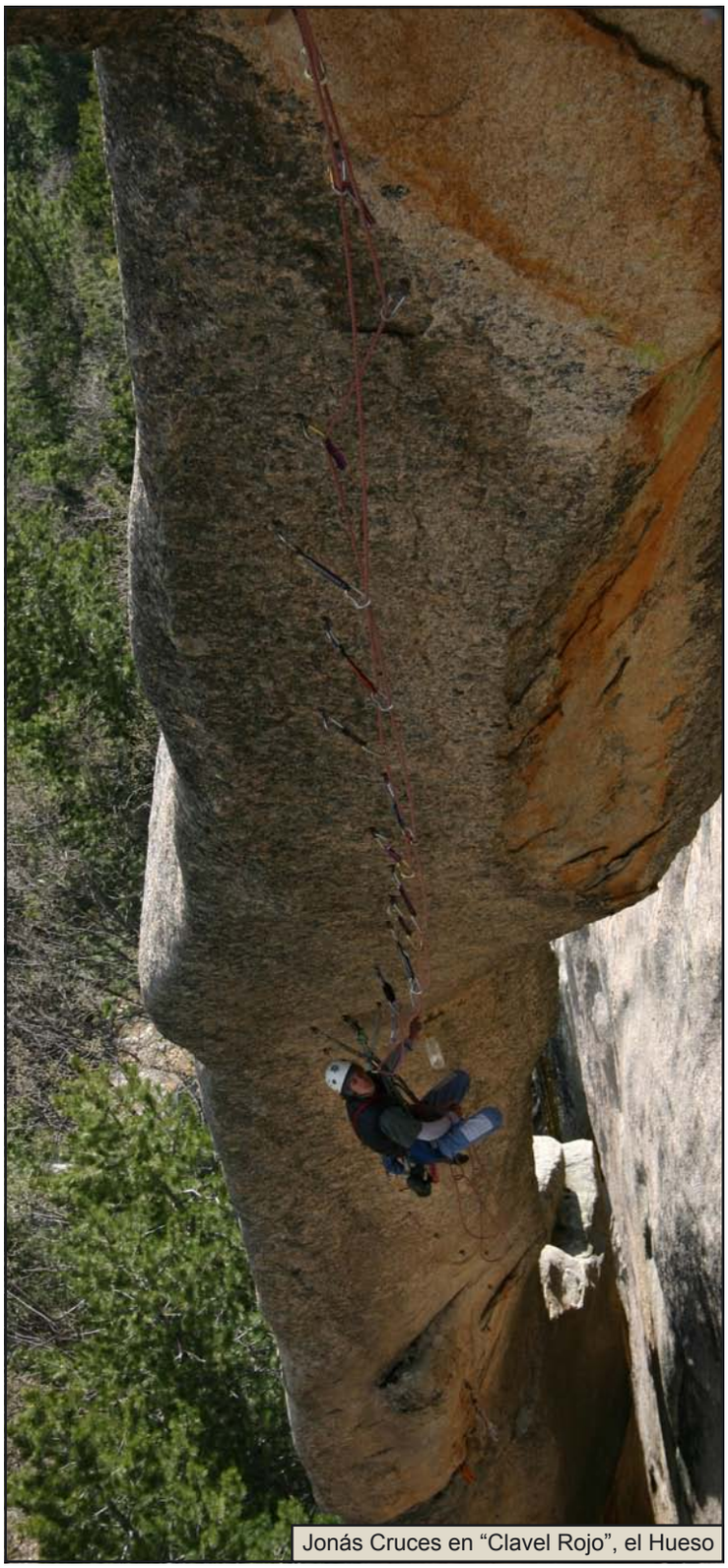
Sin duda su vía más clásica, y de hecho una de las más estéticas y recomendables de toda la Pedriza, es "Mira un Búho" (V+). Recorrido evidente que por sus fisuras nos permite, en dos largos, subir el espolón central. Llevar friends medianos.

El Pajarito

Una buena caminata hasta su base nos hará entrar en calor antes de acometer las clásicas vías de este risco. Se sitúa al norte del Collado del Cabrón, desde donde parte un sendero más o menos borroso, que nos lleva hasta el Pajarito.
Recomendaremos dos vías entre todas: la Sur Clásica (V+) y la Chona (V, A0/6a).

Rompeolas

Situado a la derecha de la cara Sur del Yelmo, es una zona muy recomendable para iniciarse en la escalada, tanto deportiva como clásica. Presenta unas vías fisuradas y con agarres, sencillas pero verticales. Están en su mayoría bien equipados y con descuelgues.



Jonás Cruces en "Clavel Rojo", el Hueso

FLORA Y FAUNA

Por su gran extensión, existe una considerable variedad de flora y fauna dentro del Parque, distribuida según la altitud. Domina el matorral mediterráneo: jaras, retamas y enebro. En la zona baja dominan los encinares; en la zona alta, los pinares.

Entre la fauna del Parque Regional destaca la presencia de corzos, zorros, ciervos, jabalíes, jinetas o lagartijas serranas. Destaca la gran variedad de aves como el azor, el águila real, el buitre leonado, el halcón peregrino y el gavilán. En los humedales abundan patos, garzas y cigüeñas.

Peña Sirio

Cuando llegamos al collado de Quebrantaherraduras, de camino a Cantocochino, la panorámica que se nos presenta es impresionante. Pero hay un risco que predomina por su forma y situación, y este es sin duda Peña Sirio.

Fue bautizado así por los hermanos Kindelán, que vieron desde enfrente cómo la estrella Sirio salía por detrás de este risco. Precisamente ellos, junto con Pablo Martínez, llevaron a cabo la primera ascensión en 1913.

Presenta vías de distintos tipos (adherencia, fisura, artificial …) y dificultades. Muy recomendable es su Espolón Oeste (IV).

ESCALADA DEPORTIVA

Cancho de los Muertos

Aproximación cómoda desde Cantochino, (25 minutos). Perfectamente visible desde numerosos puntos de La Pedriza, resulta un sector muy interesante para pasar el día, ya que ofrece vías de muchos tipos y dificultades. Y un dato interesante; su cara Norte en verano es uno de los pocos lugares donde resulta soportable pasar una jornada de escalada.
Su famoso "callejón" ofrece vías de regleta, la mayoría desplomadas, de dificultades entre 6a y 6c. Todas ellas muy interesantes.

En la cara norte, recomendable y clásica el Diedro Norte (IV+). En la cara Sur, imprescindible la Sur Clásica (IV) para la que es necesario algún friend y Zumo de Neón (6a).

Quebrantaherraduras

No es habitual un sector así en La Pedriza, en ningún sentido. Aproximación cómoda y corta (10 minutos desde el coche), a la sombra, con vías de regleta y muy bien equipado. Además, cuenta con una pequeña explanada en su base, sin peligro, por lo que es un lugar muy visitado por los cada vez más numerosos padres escaladores que llevan a sus pequeños consigo.

ALGUNOS CONSEJOS PARA LA SUPERVIVIENCIA

Agua
Hay fuentes repartidas por La Pedriza, pero no abundan y no siempre son fáciles de encontrar. Además, en época estival prever que puedan estar secas, por lo que es aconsejable portar el agua que vayamos a necesitar y no confiar demasiado en la naturaleza.

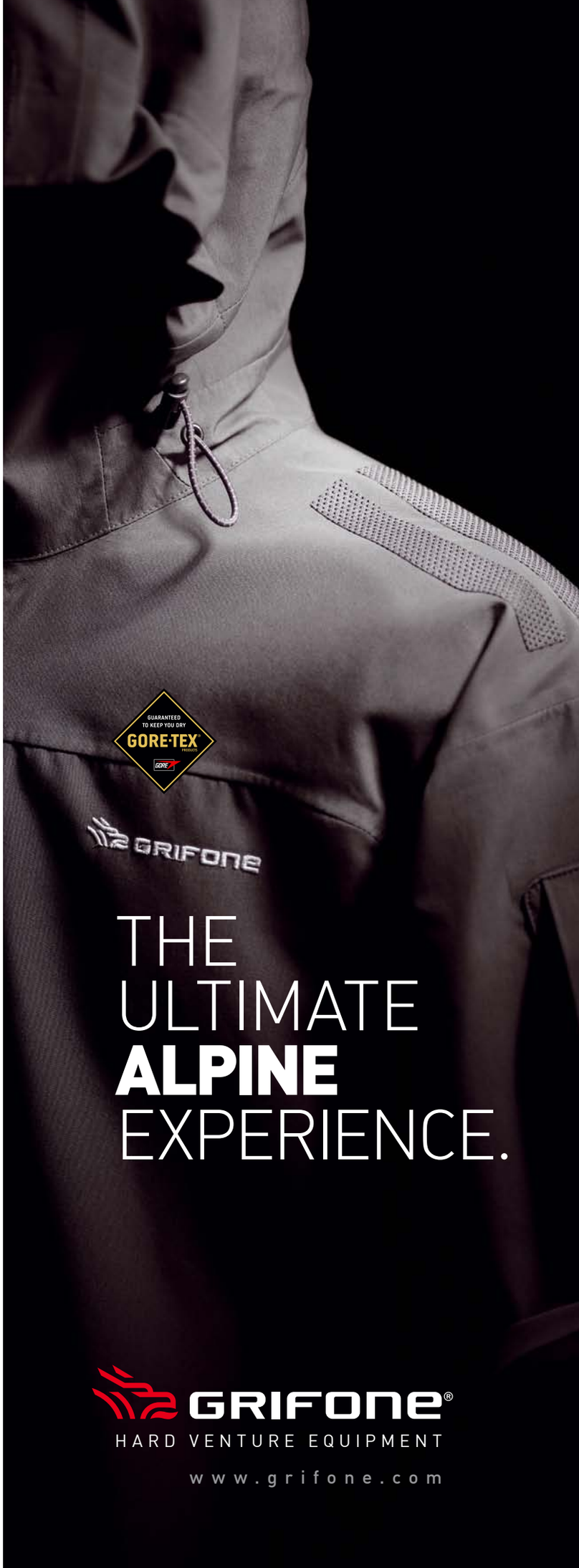
Senderos
Son muy numerosos los senderos secundarios que surcan la Pedriza. No suele ser buena la visibilidad, debido a las jaras, canchales y bosques que hay que cruzar.

No será raro que la primera vez que visitemos alguna zona de La Pedriza tardemos algo más de previsto. Recomendamos no apurar las horas de luz si no se conocen bien los accesos.

Buitres
No es raro encontrarnos con un nido de buitre en mitad de una vía clásica de escalada. Por ello, rogamos respetar las épocas de cría y evitar las rutas que pasen por zonas de nidos para no molestar a las aves. En las guías de la zona suelen venir indicaciones sobre los meses y lugares en los que no está permitido escalar.

Dormir
No está permitida la acampada en todo el Parque Regional.
Por ello, tendremos que recurrir al ingenio y a un buen saco para pasar la noche allí. Hay numerosos vivacs naturales entre los bloques que pueden resguardarnos de la lluvia o el viento.

Una opción más cómoda es el refugio Giner de los Ríos.



Platillo Volante
Resulta un buen complemento a la escalada de cualquier de las vías del Pájaro. Está casi en el camino de aproximación, y podemos pasar allí un rato escalando deportiva antes de regresar al coche.

La Tortuga y Tres Coronas
La Tortuga es un sector muy frecuentado por principiantes, y de hecho muy recomendable, ya que ofrece vías de adherencia sencillas, y bastante bien equipadas, además de estar bastante cerca de Cantocochino (15 minutos). Tres coronas es el sector que se encuentra justo a continuación, en su cara Este.

Cancho de los Brezos
¿Quién no ha escalado aquí no una, sino varias veces en su vida? Situado en el Barranco de los Huertos, a tan sólo 15 minutos del coche, es un clásico, pero de la escalada deportiva. Tan frecuentadas son sus vías que con el tiempo ha ido subiendo el grado. Hay que tener en cuenta que es un sector en el que los seguros no están precisamente cerca, y las vías en su mayoría son de adherencia pura y dura. Hay dentro de este risco varios sectores; aquí se encuentra la conocida vía El Barón Rampante (7a+).

Cancho Butrón
Casi en frente del Cancho de los Brezos, al otro lado del Barranco de los Huertos. Es una buena opción en verano, ya que por la tarde la sombra hace más soportable el calor. Vías bonitas y atléticas, de todos los grados.

Musgogénesis
Tanto este sector, como todos los situados en esta zona de La Pedriza, son muy recomendables en invierno, ya que son zonas muy soleadas y resguardadas del viento.
Las musgogénesis son perfectamente visibles desde el coche. Se sitúan frente a la vertiente norte de las placas del Halcón. Ofrecen vías principalmente de adherencia, con pequeñísimos agarres pero muy bien equipadas. Hay que andar un poquito, pero es un sector con una buena oferta que hará merecer la pena el paseo.

Placas del Kanalla
Sector ideal para principiantes, próximo al Tranco (a 15 minutos) con vías de adherencia sencillas y bien equipadas.

PROBLEMÁTICA EN EL RE-EQUIPAMIENTO DE VÍAS

Esta es una de las cuentas pendientes que tiene parte del colectivo escalador en la Pedriza. Los re-equipadores y des-equipadores se han disputado la razón sin apenas conversaciones, y con el mínimo dialogo. Quien termina pagándolo son los riscos y el resto de escaladores.

Están en un lado los que con duro trabajo (porque re-equipar, hay que decirlo, es una dura tarea), tiempo y dinero consideran conveniente re-equipar tal y cual vía, o tal y cual reunión. Y por el otro, los nostálgicos que añoran el color de los oxidados buriles de hierro y adoran el riesgo que supone utilizarlos después de 20-30 años.

También están los que no permiten la instalación de una reunión con parabolts en un lugar donde se puede rapelar/asegurar desde, por ejemplo, un árbol. No hay que olvidarse tampoco de los que equiparon una conocida fisura con seguros de doble buril hace muchos años, y que en años recientes quitaron porque se podía asegurar con friends.

El caso del risco del Pájaro es especialmente doloroso, las chapas aplastadas con piedras o retiradas como en las vías Este, Sur y Oeste. En concreto, el largo del diedro en la Oeste se abrió sin buriles, luego apareció algún espit, que a nadie pareció importar, que fueron cambiados (no recuerdo si eran 1 o 2) por parabolts, que encolerizaron a alguno y los hizo desaparecer. Asimismo, están los que critican sin dudarlo tal vía por mal re-equipada sin valorar el esfuerzo que ha supuesto esa tarea.


Escalando en Peña Sirio

Etc, etc, etc, .. Y me pregunto yo -que hace años escalé la famosa Mayayo del Torro con Daniel Oltra para re-equipar el rapel, y que mientras escalaba el segundo largo, el de los buriles, como faltaba uno (el sexto o séptimo, no recuerdo), coloqué un parabolt del 10 a golpe de maza y burilador, y que hice lo mismo en la cumbre, en donde dejé dos parabolts del 10, con chapa con anilla, también a golpe de maza para sustituir los dos roñosos buriles-; me pregunto yo, decía, ¿que puede parecerle a alguien que otro escalador dedique su tiempo y esfuerzo en dejar una vía un poco más segura, aparte de bien?

El conflicto se presenta cuando la libertad de actuación de unos entra en el campo de actuación de otros con distinto punto de vista. Equipamiento escaso en vías expuestas en uno de los extremos y vías deportivas, incluso sobre-equipadas, en el otro. Y entre ambos mil y una posturas y opiniones, y sobre todo grandes dosis de intolerancia por parte de alguno.

Hemos podido leer en distintas publicaciones del mundo de la montaña, en cartas, artículos y foros, mucho sobre los hechos que se han ido sucediendo: modificación de vías, camuflándolo de re-equipamiento, con el consiguiente "cabreo" de su autor. Evaporación de parabolts (que hay que recordar que cuestan mucho trabajo) o peor aún, destrozo, dejando la vía peor y más insegura que de lo que estaba…Ha habido escasos debates entre las partes afectadas, escaladores de distintas épocas y con suficiente peso como para no pasar por alto su opinión y criterio, (Carlos Soria, Jesús Gálvez, Josechu Jimeno, José Fernández "Pérez", …), y no hay una solución clara. Sí es claro que más allá de la ética de la escalada está la ética humana, sin más, y que se debería respetar la voluntad del aperturista.

En cuanto a reemplazar viejas expansiones o al equipamiento de nuevas vías, por nuestra parte dejamos abierto el debate, y confiamos en una pronta solución del problema.

CIRCULAR DE LA PEDRIZA

Este fantástico paraje cuenta con numerosos senderos, de los cuales la opción más completa es la conocida y transitada "Integral de la Pedriza"; esta ruta recorre los riscos y collados más característicos siguiendo un cordal circular. A grandes rasgos recorre el siguiente itinerario:

Comenzaremos en el aparcamiento de Cantocochino (1.057 m). Desde ese punto nos dirigimos al Collado del Cabrón (1.303 m), primero tomando el GR10 o Autopista de la Pedriza, y luego tomando el desvío a la izquierda que sube hasta el collado.

Allí tomaremos la senda PR.M.1 que sube al Pajarito (1.500m) y que desde este punto recorrerá todo el Circo de la Pedriza posterior por el evidente cordal: Collado de la Romera (1.579 m), Tres Cestos y Las Milaneras. Una vez alcanzado El Miradero (1.878 m) se vuelve a caminar mirando hacia el interior del Circo, marchando a altitudes próximas a los 2.000m.

A partir de Las Torres el sendero va girando tomando dirección NE para en el Callejón de Abejas ir hacia el S y una vez abandonado éste girar hacia el E para después, de nuevo hacia el S, llegar al Collado de la Ventana (1.784 m). Desde aquí, para llegar al Collado de Dehesilla, pasaremos por la Pared de Santillana y Mataelvicial. Ya en la Dehesilla nos dirigimos hacia El Yelmo (1.540 m).

Pasado El Acebo se abandona el PR.M.1, para tomar un sendero que rodeando el risco de El Yelmo llega a la pradera del mismo nombre. Desde la Pradera, seguir hasta La Gran Cañada, tomamos la senda de la derecha para bajar directos al aparcamiento de Cantocochino.
En total, de 9 a 10 horas de caminata, que recomendamos acometer en días de primavera, poco calurosos y con muchas horas de luz.



REFUGIO GINER DE LOS RÍOS

En el interior de La Pedriza se encuentra el refugio Giner de los Ríos situado a 1.220 metros de altitud sobre el nivel del mar.

En el mes de Diciembre de 1914 comenzaron las obras del que sería el futuro refugio de La Pedriza, al principio bautizado con el nombre de Francisco Giner de los Ríos, en honor del que fue fundador de la Institución Libre de Enseñanza y gran amante del Guadarrama; más tarde, durante la larga posguerra, fue cambiada su denominación por la de José Prado, aunque posteriormente se reestableció su primitivo nombre.

El terreno fue cedido gratuitamente a la Real Sociedad Peñalara por su propietario, un tal Guijarro, vecino de Manzanares el Real, quien otorgó aquel emplazamiento en vez de algún otro, sin duda más favorable, situado en la pradera inferior al mismo, por motivos eminentemente agropecuarios. El refugio se levantó gracias a las numerosas aportaciones otorgadas en suscripción popular que comenzó Su Majestad el Rey Alfonso XIII, inaugurándose solemnemente el 15 de mayo de 1916.

Hoy en día el Refugio Giner, propiedad de la R.S.E.A. Peñalara, se encuentra guardado por Guzmán García, y da servicio de alojamiento y comida a todos los visitantes durante los fines de semana y épocas vacacionales. Dispone de página web: ww.refugioginer.com.

Para llegar hasta él, desde Cantocochino tomar el sendero GR-10, también conocido como Autopista de la Pedriza por su amplitud. Discurre entre pinos y está perfectamente señalizado con las características marcas rojas y blancas.

Tras unos 45 minutos aproximadamente llegaremos a una zona donde se abren los árboles y nos dejan ver una Pradera, a la que llegaremos cruzando el río por un puente de madera. Desde el otro lado del puente distinguiremos ya el refugio, en alto, rodeado de significativos riscos

CÓMO LLEGAR

La población más cercana a La Pedriza es Manzanares El Real, a unos 50 km de Madrid.

- En Coche
  La opción más directa es por la M-607 o Carretera de Colmenar.

- En Autobús
  La línea 724 de autobús, que parte de Plaza de Castilla (Madrid).

Una vez en Manzanares, hay dos accesos principales al parque.

A unos 2 km del casco urbano, en dirección a la localidad de Cerceda, hay un desvío indicado, que nos llevará hasta un control con barrera. Si no se ha sobrepasado el cupo de vehículos diarios que pueden acceder por este paso, en la actualidad 150, podremos llegar en coche hasta el mismo corazón de la Pedriza al aparcamiento conocido como Cantocochino.

Desde aquí parten numerosos senderos y la mayoría de las aproximaciones a los principales riscos de la Pedriza.

El otro acceso parte de El Tranco, próximo al casco urbano; desde aquí tendremos acceso a los riscos en la vertiente Sur de la Pedriza (Placas del Halcón, Musgogénesis, Indio …) , y otros senderos tan conocidos como el “Rompepiernas” al Yelmo.

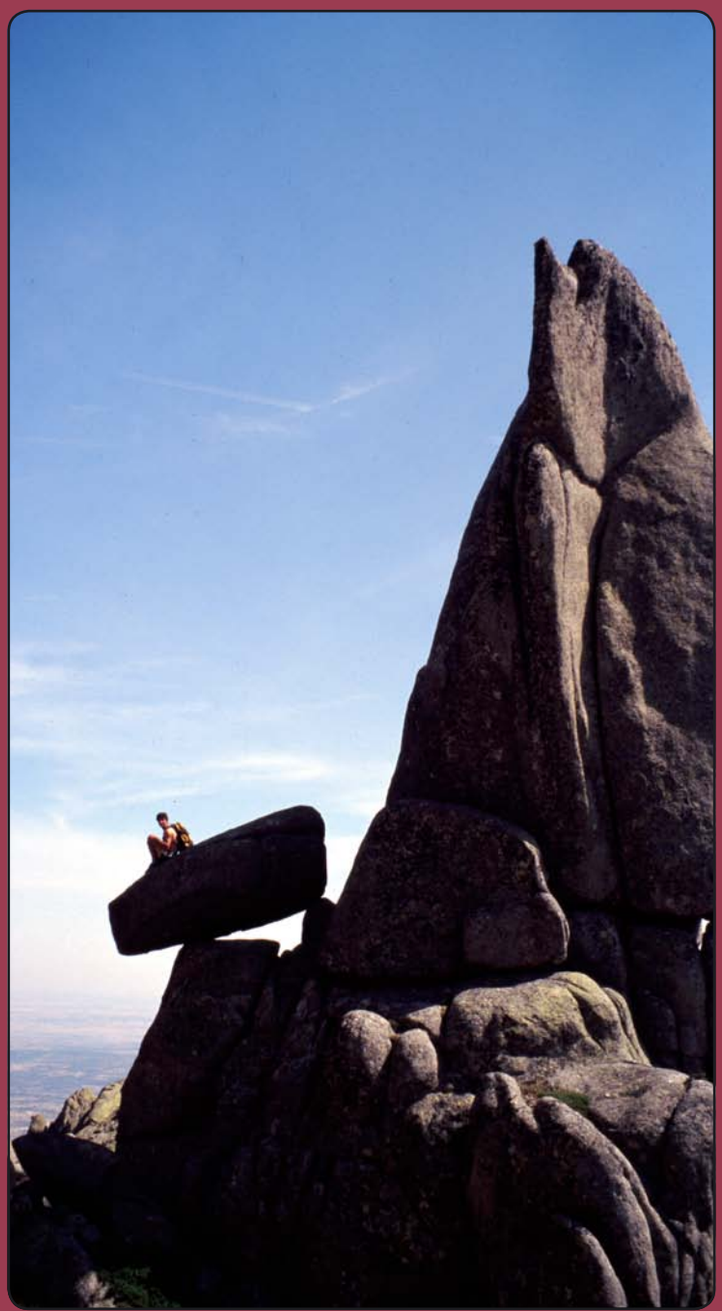
Desde aquí podremos llegar caminando a Cantocochino en unos 20 minutos.

MANZANARES EL REAL

Villa con un patrimonio histórico que se remonta al año 1000 a.c., destaca el Castillo de Los Mendoza, que cautivó a personajes ilustres y que fue escenario de numerosos rodajes; entre otros: El Cid” (1960), “Orgullo y pasión” (1957) o “El regreso de los mosqueteros” (1989). Manzanares fue la cuna de la Autonomía Madrileña, siendo su Castillo el emplazamiento elegido en 1982 para la celebración del acto de constitución de la Asamblea de Parlamentarios de Madrid y para el nombramiento de la ponencia redactora del Estatuto de Autonomía.

En su término se encuentra el embalse de Santillana; construido por Hidráulica Santillana en 1909, retiene el cauce del Manzanares, que unos kilómetros más abajo volverá a ser embalsado en el Pantano de El Pardo.

Sus aguas, además de abastecer la capital, sirven de refugio a un elevado número de aves acuáticas. Rodeado de prados ganaderos, al embalse acuden varias especies de patos, cómo el ánade real y la cerceta común, y otras aves como garzas, somormujos y cormoranes. Durante el mes de agosto se reúnen una gran cantidad de cigüeñas antes de su migración al Sur.



idea & artwork klp.it - photo Mario Reggiani

GARMONT S.r.l. - T (39) 0423 8726 - F (39) 0423 621392



MOUNTAIN
TOWER

Características	Beneficio
Suela exterior Vibram® Nepal	Versátil, tracción en todas las superficies
Media suela TriMicro - Durómetro medio - Durómetro firme - Durómetro muy firme	 - Comodidad al caminar - Estabilidad con carga pesada - Rendimiento en la escalada
Estructura flexible de fibra de vidrio	Estable con carga pesada, flexión al caminar
Inserción PU en talón para crampón	Seguridad con crampón híbrido
Exterior de poliamida + microfibra	- Mínima elasticidad = Ajuste de gran rendimiento + rendimiento en la escalada - pocas costuras aumentando la durabilidad
Banda de goma protectora 360º	Protección, rendimiento en la escalada
Cordón hasta la puntera	Permite ajustar la puntera para escalada técnica
Forro Gore-Tex® Sierra	Impermeable, transpirable y transmisor de la humedad



GARMONT.COM

APPROACH
STICKY FEAT



TREKKING
ARVADA



altitud
sport· evasion

mail: altitud@altitudsport.com
www.altitudsport.com

GARMONT®

Challenge the elements

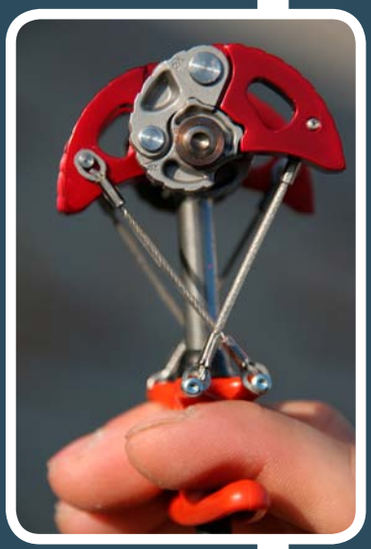
GORE-TEX®,Guaranteed to Keep you dry, GORE-TEX® XCR®, Gore® and designs are trademarks of W.L. Gore & Associates

Link Cams

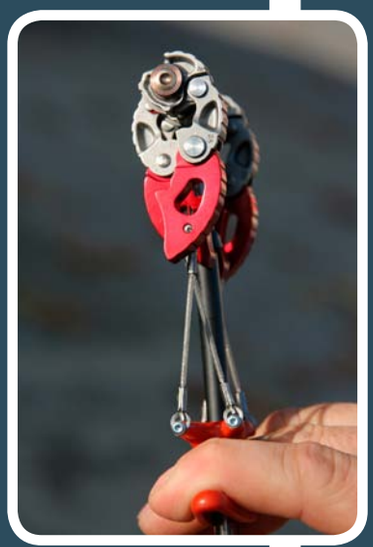


Texto y Fotos: Jonás Cruces
Escalador, alpinista, fotógrafo, Guía de Alta Montaña y director de la Compañía de Guías e Instructores de Alta Montaña V+ (www.todovertical.com)
Ha organizado y guiado expediciones de Alta Montaña en los principales macizos montañoso del mundo (Norteamérica, Andes, Himalaya, Karakorum, África, Alpes y Pirineos).

En el año 2000 fue premiado por el Comité de Actividades de Alto Nivel de la FEDME por la apertura en solitario de la vía “Lobo Estepario” EDinf (VI, A3, 6b, 650m) en la cara este de “La Esfinge” (5.325m) en Perú.







“El número 56 de la prestigiosa revista británica MOUNTAIN, publicaba en enero de 1978 una foto en la portada en la que se veía a Ray Jardine empotrando las manos en la famosa fisura yosemítica “Separate Reality” (5.12), protegiéndose con los primeros prototipos de friends, que causó gran sensación en la comunidad escaladora por lo increíble de los artilugios. Finalmente los friends fueron presentados oficialmente a la siempre escéptica comunidad escaladora y Ray Jardine los patentó el 4 de junio de 1977. En los 80’s los friends fueron evolucionando y se volvieron imprescindibles para la escalada de fisuras.

Hoy tenemos en nuestras manos el Link Cam de Omega Pacific, un complejo mecanismo de levas de al menos 40 piezas visibles a simple vista, que como cualquiera de sus predecesores no nos deja indiferentes y provoca admiración y recelo. Su sistema de triple apertura permite abarcar un gran rango, similar al de 3 números de los friends tradicionales, según la marca.

Por ser algo tan novedoso, no he querido reflejar en estas páginas tan sólo mi opinión y mi experiencia al usarlos, y he pedido a colegas de profesión y a expertos reconocidos que me trasmitiesen sus impresiones después del uso y análisis exhaustivo de los mismos.”

Los Link Cams tienen patente Europa número 7,040,588. También cumplen la normativa CE, con certificación 0082CE por uno de los Organismos Oficiales Europeos que se encargan de realizar la certificación y homologación correspondiente.

Esta certificación acredita que el friend cumple la directiva europea EN12276, de obligado cumplimiento para los equipos de escalada y anclajes de fricción (sobre requisitos de seguridad, y métodos de prueba) por considerar a los mismos como elementos EPI (Equipo de Protección Individual).

Cumplen también con el anexo II B de la directiva de la unión europea 89/686/EC sobre equipos de protección individual (EPI) que exige que los productos vengan acompañados de información detallada de todas las características del mismo así como información detallada sobre su mantenimiento, cuidado, precauciones, uso, limpieza, reparación, etc..

	Talla	Rango Útil Aproximada mm	Rango Fabricante mm	Resistencia	Peso gr.	Longitud mm	Ancho mm
Link Cam #1	23.0	23.0 - 48.0	21.1 - 53.3	14 kN	176	171	63
Link Cam #2	27.0	27.0 - 58.0	25.4 - 64.0	14 kN	207	191	63

Historia y evolución de los sistemas de levas

Remontándonos hasta el año1926 en el norte del británico País de Gales, encontraremos a Morley Wood encajando piedras en las fisuras para que actuasen a modo de seguros mientras escalaba la vía 'Piggot's Climb' al Clogwyn du'r Arddu. Con este sencillo gesto comenzaba una nueva era en las protecciones de vías de escalada. La estricta ética inglesa en contra de los clavos, obligaba a elegir líneas naturales en donde la protección sólo era posible "lazando" bloques o encajando piedras en las fisuras. En 1954 los británicos Joe Brown y Don Whillans usaron piedras empotradas en la difícil fisura de la Cara Oeste de l'Aiguille de Blaitière (Alpes franceses), técnica desconocida por los afamados escaladores franceses Paragot y Bérardini, que realizaron la siguiente ascensión y que les hizo pensar que los británicos eran "mutantes". A partir de mediados de los años cincuenta y principios de los sesenta la técnica de empotrar piedras en las fisuras dio paso a otra más cómoda y práctica de encajar tuercas con cordino. Esta nueva técnica fue desarrollándose con el tiempo, primero aligerando las tuercas, y luego, sustituyendo las tuercas por cuñas metálicas de materiales diversos (acero, hierro, cobre y aluminio), para acabar sustituyendo los cordinos por cables, y de este modo configurar los fisureros que tenemos en nuestros días.

En este caso el problema de las fisuras que se estrechan hacia abajo y hacia afuera estaba solucionado.

Las fisuras paralelas parecían ser el siguiente objetivo de los "ingeniosos" e "ingenieros": había que desarrollar un artilugio que evitase la maza y así dañar lo menos posible la roca. No fue hasta 1967 en que el estadounidense Greg Lowe diseñaba con éxito el "Crack Jumar", un ingenioso modelo que trataba utilizando muelles de resolver la cuestión de la fisura paralela. De esta manera se iniciaba la cuenta atrás para el desarrollo de la "leva". El 16 de agosto de 1973, Greg Lowe nuevamente patentó un ingenio de levas con muelles que podríamos visualizar como la mitad de lo que hoy conocemos como un friend. En el invierno de 1973-1974 Ray Jardine, un potente escalador estadounidense que había trabajado en programas de simulación espacial a finales de los sesenta, trabajó con disciplina en la elaboración del primer prototipo de un friend.

El número 56 de la prestigiosa revista británica MOUNTAIN, publicaba en enero de 1978 una foto en la portada de Ray Jardine empotrando las manos en la famosa fisura yosemítica "Separate Reality" (5.12) en donde se protegía con los primeros prototipos de friends, que causó gran sensación en la comunidad escaladora por lo increíble de los artilugios. Finalmente los friends eran presentados oficialmente a la siempre escéptica comunidad escaladora y Ray Jardine los patentó el 4 de junio de 1977. En los 80's los friends fueron evolucionando y se volvieron imprescindibles para la escalada de fisuras.

David Waggoner, un escalador de Colorado (USA), fundó en 1986, Colorado Custom Hardware, quien patentó el 2 de diciembre de 1988 los primeros modelos del conocido "Alien", un friend diseñado y pensado para fisuras y agujeros pequeños y estrechos.

El 26 de septiembre de 1985 Tony Christianson, Ingeniero de la universidad de UCLA (Los Ángeles, USA), después de meses de duro trabajo de diseños y pruebas en colaboración con Yvon Chouinard, dueño de Chouinard Equipment (hoy Black Diamond), patentó los primeros diseños del "Camalot", un revolucionario friend de dos ejes con un rango útil efectivo muy superior a cualquier otro. Este friend fue sufriendo mejoras sustanciales a lo largo de los años, y al igual que el "Alien" resulta imprescindible en los arneses de la mayoría de los escaladores y alpinistas.

Una nuva vulta de tuerca

Hoy tenemos en nuestras manos una nueva y significativa evolución del sistema de friends: el Link Cam de Omega Pacific, un complejo aparato de al menos 40 piezas visibles a simple vista, que como cualquiera de sus predecesores no nos deja indiferentes y provoca admiración y recelo.

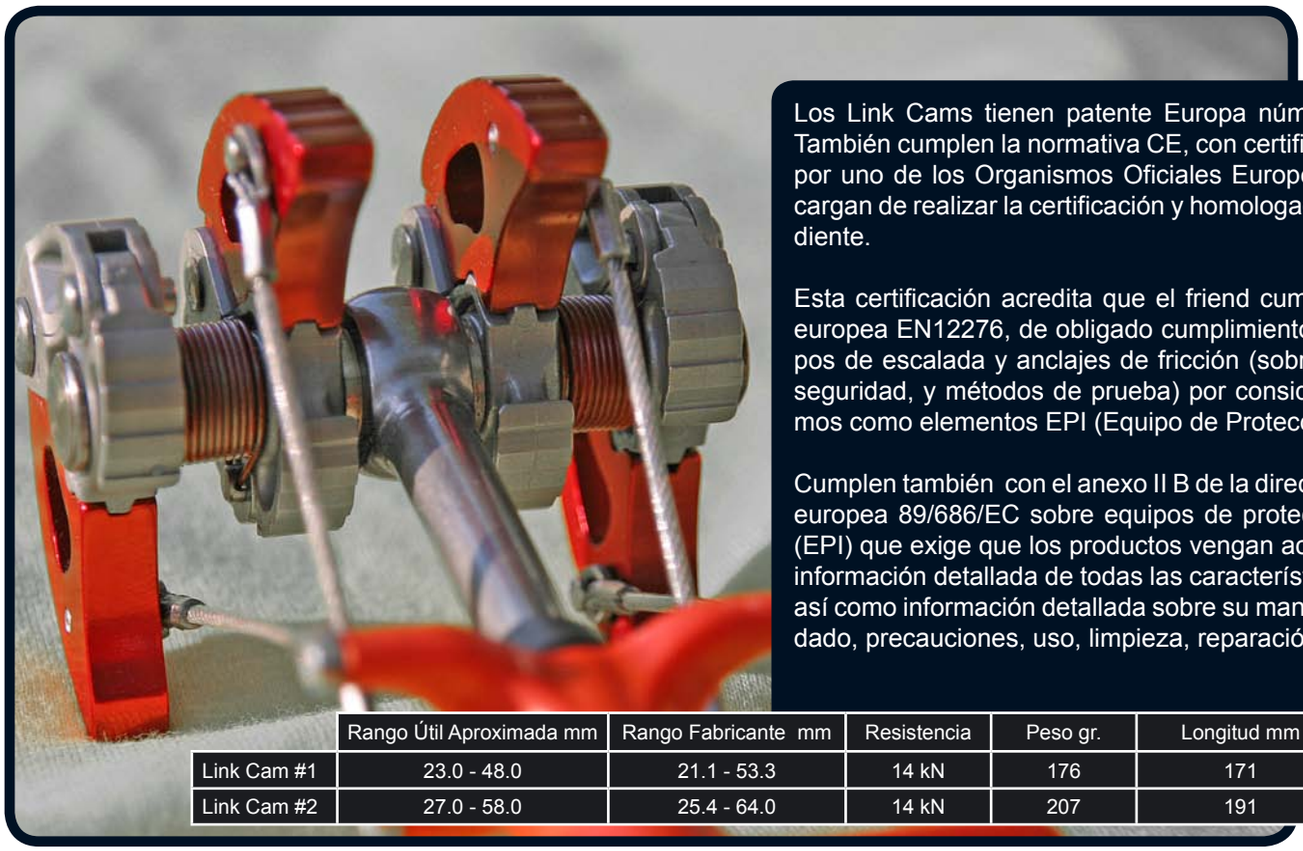
Por ser algo tan novedoso, no he querido reflejar en estas páginas tan sólo mi opinión y mi experiencia al usarlos, y he pedido a colegas de profesión y a expertos reconocidos que me trasmitiesen sus impresiones después del uso y análisis exhaustivo de los mismos. Las levas están construidas con una variedad de materiales y siguiendo un revolucionario y avanzado proceso denominado M.I.M. (Metal-Injection-Molding).
Se puede afirmar, sin lugar a dudas, que los Link Cam son los friends más sofisticados y novedosos del mundo.

Las dos partes más pequeñas de cada leva están construidas siguiendo el mencionado proceso M.I.M. consiguiendo un acabado muy preciso.

Están fabricadas en acero inoxidable aeronáutico 17-4. La tercera partición de la leva (la que lleva color) está confeccionada de aleación de aluminio de la serie 7000. Las estrías en la levas facilitan el agarre de las mismas a la roca. El material del que estén fabricadas las levas condiciona y mucho su longevidad, resistencia y adherencia.







Los Link Cams tienen patente Europa número 7,040,588. También cumplen la normativa CE, con certificación 0082CE por uno de los Organismos Oficiales Europeos que se encargan de realizar la certificación y homologación correspondiente.

Esta certificación acredita que el friend cumple la directiva europea EN12276, de obligado cumplimiento para los equipos de escalada y anclajes de fricción (sobre requisitos de seguridad, y métodos de prueba) por considerar a los mismos como elementos EPI (Equipo de Protección Individual).

Cumplen también con el anexo II B de la directiva de la unión europea 89/686/EC sobre equipos de protección individual (EPI) que exige que los productos vengan acompañados de información detallada de todas las características del mismo así como información detallada sobre su mantenimiento, cuidado, precauciones, uso, limpieza, reparación, etc..

	Rango Útil Aproximada mm	Rango Fabricante mm	Resistencia	Peso gr.	Longitud mm	Ancho mm
Link Cam #1	23.0 - 48.0	21.1 - 53.3	14 kN	176	171	63
Link Cam #2	27.0 - 58.0	25.4 - 64.0	14 kN	207	191	63

Pirineo de Lleida

el blanco de tus pensamientos



Baqueira-Beret Boí Taüll Resort Espot Esquí Port-Ainé Port del Comte Tavascan Aransa Bosc de Virós Lles de Cerdanya Sant Joan de l'Erm Tuixent-La Vansa

11 estaciones de esquí 500 km. de pistas 1.000 cañones de innivación esquí alpino esquí nórdico raquetas de nieve trineo de perros heliesquí 90 remontadores mecánicos excursiones y paseos a caballo motos de nieve con excursiones diurnas y nocturnas construcción de iglús 700 monitores esquí de montaña y de fondo telemark snowbikes randonnée 30.000 plazas de alojamiento freeride quads BTT 100.000 esquiadores/hora de capacidad escalada en hielo 11 estaciones de esquí 500 km. de pistas 1.000 cañones de innivación esquí alpino esquí nórdico raquetas de nieve trineo de perros heliesquí 90 remontadores mecánicos excursiones y paseos a caballo motos de nieve con excursiones diurnas y nocturnas construcción de iglús 700 monitores esquí de montaña y

Nieve de Lleida tanto y tan cerca

Pirineus Catalunya

Vall de Lleida Diputació de Lleida Patronat de Turisme

www.lleidatur.com 902 10 11 10

La parte de las levas fabricada en aleación de aluminio tendrá mayor adherencia y agarre, pero también mayor desgaste y menor longevidad. Las otras dos partes de las levas fabricadas en acero inoxidable aeronáutico 17-4 serán más resistentes y duraderas que las de aleación de aluminio y tendrán también menor adherencia (resbalarán más), y en rocas con un índice de fricción bajo no nos darán demasiada confianza.

Las levas mantienen un ángulo constante de 13.5º, consiguiendo el amplio rango sin sacrificar el poder de sujeción.

Las dos tallas de los Link Cam tienen una resistencia de 14 KN, una resistencia más que suficiente para lo complejo de su diseño y comparable a la resistencia de cualquier otro friend de rango similar.

Los Link Cam vienen con un pequeño anillo de cinta cosida en Dyneema.
Según un trabajo de Felipe Guinda: "Una cinta Dyneema de 15 mm de ancho es un 40 % más ligera que una de 25 mm de nailon, consiguiendo una resistencia de 22 kn. El Dyneema es aproximadamente un 800 % más resistente a la abrasión que el nailon.

Por supuesto, esto no quiere decir que el nailon no cumpla perfectamente con su cometido. Simplemente la aparición de estas nuevas fibras contribuyen sustancialmente a mejorar los resultados en la escalada, al disminuir el peso y aumentar la flexibilidad de los anillos de cinta. Para diferenciarlo de las cintas de nailon, estas cintas aparecen presentadas con puntos, identificándose rápidamente".

Valoración

He de decir que en un primer momento la idea de probar y utilizar el famoso friend que se desdoblaba me entusiasmó. Aquel artilugio me tenía inquieto. Una vez en mis manos, la primera impresión que me produjo el Link Cam de Omega Pacific fue la de un friend de un diseño espectacular fabricado con materiales de muy buena calidad, fácil de manejar, algo pesado y muy polivalente.

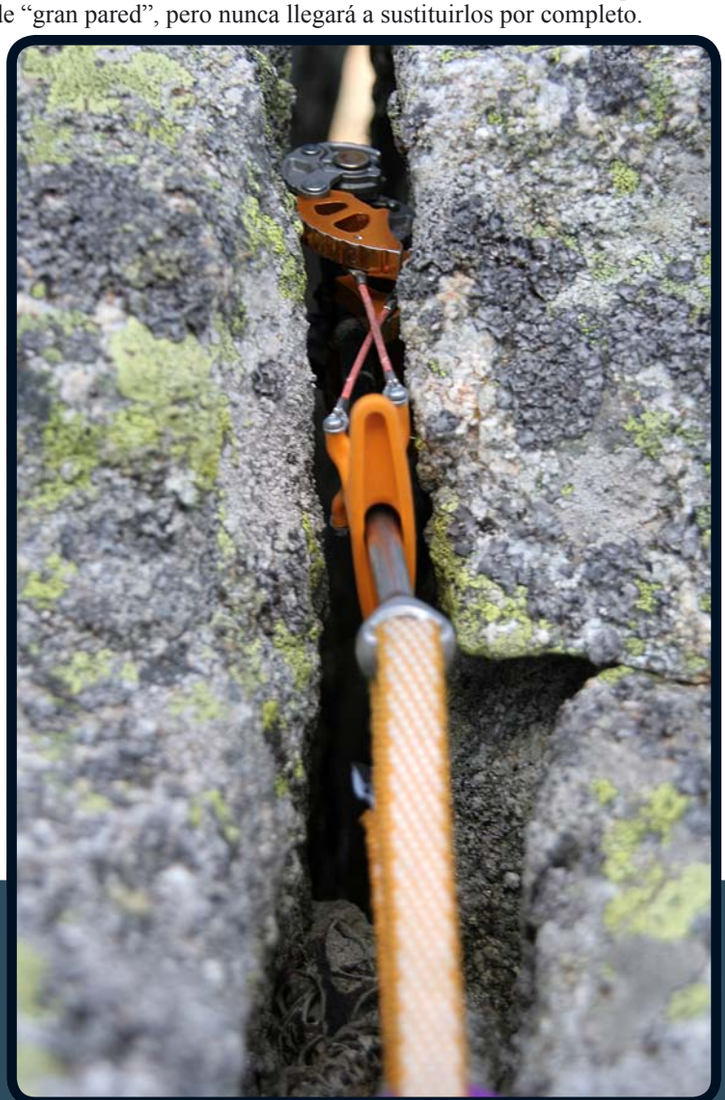
En los últimos dos meses me ha acompañado en todas mis escaladas y actividad de Alta Montaña: destacaré algunas de las actividades realizadas con ellos: la vía Pere Camins en Roca Regina (450m, 6a/Ae), "Canuto Norte" del Veleta (3.396m), "Cresta del Gallo" en Olvena (350m, 6a), Balaitus (3.144m) por la "Brecha Latour" y numerosas escaladas, cursos y actividades en montaña en: La Pedriza, Circo de Gredos y Pirineos

Este friend, no deja de ser un primer prototipo, y creo no equivocarme al pensar que el fabricante realizará, con el tiempo, los cambios necesarios para conseguir el diseño más mejorado posible.

La valoración de este friend es conveniente hacerla desde el punto de vista de la actividad que vayamos a realizar.

Si nuestra actividad es la escalada, este friend servirá de complemento y actuará de comodín en el arnés de un escalador de fisuras deportivas o de "gran pared", pero nunca llegará a sustituirlos por completo.





El fabricante (Omega Pacific), considera la posibilidad de llevar principalmente en el arnés los Link Cam #1 y #2 repetidos para no tener que perder tiempo eligiendo que seguro colocar mientras escalamos una fisura. Si este friend tuviese el precio aproximado de algunos de los mejores friends del mercado, aún así tendría el inconveniente del peso, sus 176gr (en el caso del Link Cam #1) no pueden competir con los 136gr del Camalot Rojo (#1) de Black Diamond; así, cuatro unidades del Camalot Rojo pesan tan sólo 16 gr mas que tres unidades del Link Cam #1 de Omega Pacific.

También, es cierto que escalando 'a vista' una fisura; en ese momento en que tienes los brazos 'al rojo vivo' y la mano está apunto de aflojarse, cuando no tienes tiempo para elegir el friend adecuado para esa sección en la que te encuentras, si la fisura tiene una profundidad adecuada, podrás coger tu Link Cam del porta material de tu arnés y emplazarlo a toda prisa para continuar algún metro más hasta el deseado reposo, esos segundos que te habrán parecido una eternidad, sí que cuentan.

La flexibilidad del vástago es mejorable. No encontramos ni podemos imaginar situaciones en las que una mayor flexibilidad del vástago sea un inconveniente; al contrario, un vástago flexible reducirá la posibilidad de que el friend 'camine', pues éste se adaptará convenientemente a los movimientos de la cuerda. Cuando lo situemos en fisuras y agujeros con orientación horizontal evitaremos la posible palanca y tendremos además una mayor adaptación del mismo a las exigencias impuestas por la morfología de la roca.
No disponen de un anillo rígido en la base del vástago. Que un friend tenga la posibilidad de anclarse directamente a este anillo es una gran ventaja. Pensemos sobre todo en progresión artificial. Esos 10 cm aproximadamente de cinta que nos alejan del friend pueden significar la posibilidad de llegar a emplazar otro seguro o no. Por eso, me parecería una gran virtud el poder disponer de esa posibilidad.

En Alta Montaña, ya sea realizando corredores o aristas, estos friends van a convertirse en indispensables. Su amplio rango de uso nos aporta gran seguridad en este tipo de ascensiones. Tiendo a pensar que es en este terreno donde vamos a poder hablar de una verdadera revolución, donde las posibilidades de potenciales emplazamientos donde protegerse son mucho mayores, y nos beneficiaremos de no tener que llevar tantos otros friends para cubrir las diferentes opciones de rangos.

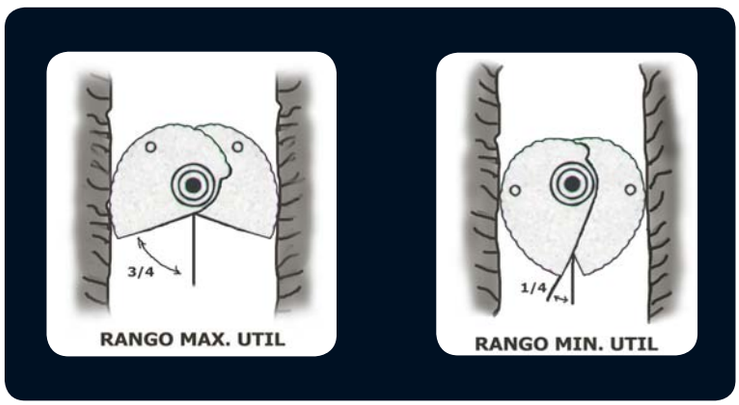
Pensando en que tipo de roca sería la idónea para estos friends, he comprobado que trabajan muy bien en granito, y tampoco se adaptan nada mal a las irregularidades de la roca calcárea. En algunas ocasiones encuentro que necesita unos pequeños tirones para terminar de asentarse y así trasmitirnos mayor confianza. Debido a la longitud del vástago, tiende a 'caminar' más que otros friends, y aunque en ocasiones esto puede remediarse con una cinta larga, puede no resultar siempre conveniente.

El rango facilitado por el fabricante no nos es de mucha utilidad debido a que nos proporciona una información parcial sobre el rango en el que emplearemos nuestro friend. El rango que nos aporta el fabricante no es ni más ni menos que las medidas del ancho del friend en reposo, y con las levas totalmente desplegadas. Esta información nos resulta muy





poco útil, ya que en ese rango el friend no está siempre trabajando con propiedad. Consideramos que el rango útil es el que va aproximadamente desde 1/4 a 3/4 de la apertura y esto reduce considerablemente los números que aporta el fabricante. Pues un friend trabajando fuera del margen 1/4 a 3/4 no nos ofrecerá demasiadas garantías.



De los dos Link Cam de Omega Pacific considero que las posibilidades de rango son mucho mayores en el #2, que tiene un 20% más de amplitud. Mientras que en fisuras de 5 a 6 cm de utilizaremos el #2; en fisuras de 2,7 a 5 cm emplearemos las dos tallas. Usaremos el #1, también, en fisuras de 2,3 a 2,7 cm.

Comparación del rango útil aproximado de las dos tallas

23 mm	Link Cam #1	48 mm
27 mm	Link Cam #2	58 mm

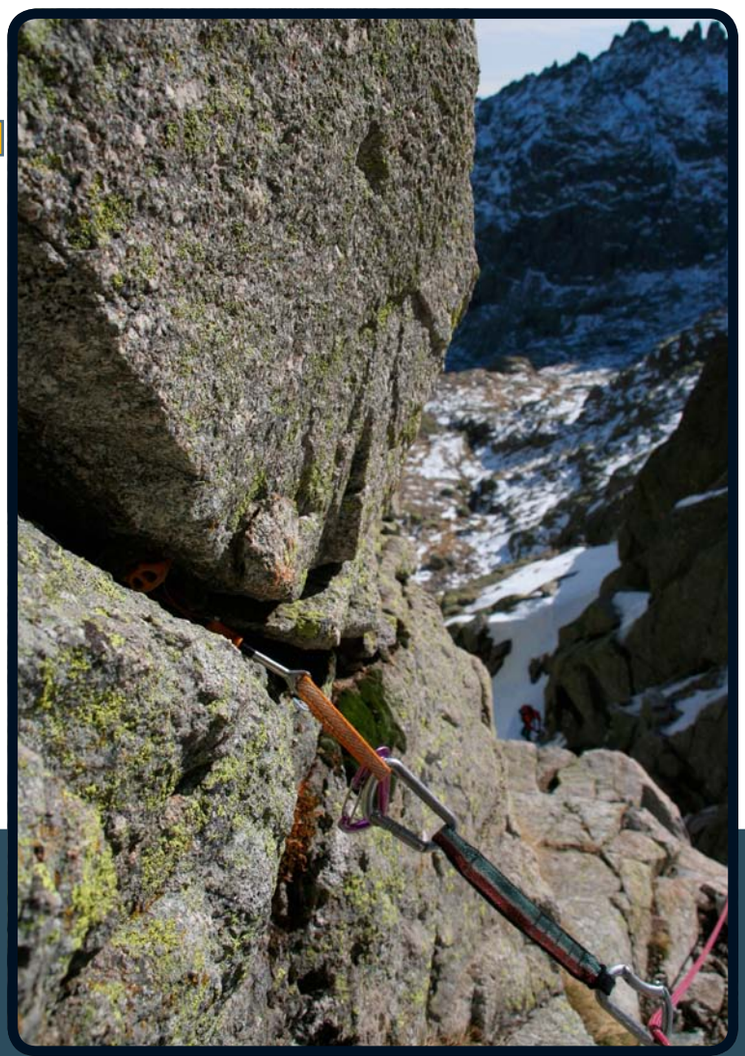
Ventajas

- Se emplaza con relativa facilidad y rapidez en fisuras profundas
- Gran rango y muchas posibilidades de uso. Ahorro de material
- Idóneo para actividad de Alta Montaña como aristas y corredores
- Igualmente idóneo para la escalada 'a vista' de fisuras, es rápido de emplazar
- Te sirve de comodín en el arnés, así no hay que llevar tantas tallas repetidas de otros friends



Aspectos a mejorar

- El muelle que sujeta el pasador que une cada dos levas puede resultar traicionero. De hecho, en las pruebas de acceso para cursar estudios de Técnico Deportivo de Alta Montaña celebradas en Benasque a mediados de Enero de 2007, uno de los aspirantes que realizaba la prueba de escalada en artificial vio con asombro como su flamante Link Cam se destruía por culpa de un enganchón del muelle con una cinta cosida o de la propia cuerda.
- El tirador debería poderse utilizar con guantes gruesos de alta montaña
- Trataría de modificar la manera en que se insertan los cables en el tirador, pues en caso de rotura tiene difícil solución para una reparación
- Mucha holgura entre las levas y el eje central
- Es demasiado ancho, esto nos impide emplazarlo en agujeros
- Dos meses de uso han dejado el Link Cam #1 algo deteriorado, ya no tiene la finura de los primeros días. Envejecimiento prematuro.
- Hay que prestar atención al emplazarlo en fisuras paralelas de roca calcárea que se encuentren algo lavadas, cuando estamos trabajando en los alrededores del rango útil máximo aproximado, la fuerza del muelle es reducida y el Link Cam puede deslizar
- Se podría mejorar la flexibilidad del vástago
- Son friends algo frágiles, con pocas opciones para una reparación casera. Precio elevado.



Otras valoraciones

Roberto Llorente



● Instructor de Escalada y Alpinismo
● Especialista en seguridad en altura

● Se inicia en la montaña a principios de los 90, y por el 95 recibe su primer curso de escalada, a partir del cual su vida cambia a la vertical. Amante de la naturaleza y la aventura en todas sus variantes practica tanto la escalada en roca, como el alpinismo invernal, los barrancos o el kayak en aguas bravas. Ha practicado la escalada en roca, nieve y hielo en todas sus facetas, llevándole a recorrer toda España, Portugal, Francia, Italia, Marruecos, etc.

● Escalada deportiva. Grado máximo encadenado a vista 6c+, y grado máximo trabajado de hasta 7b

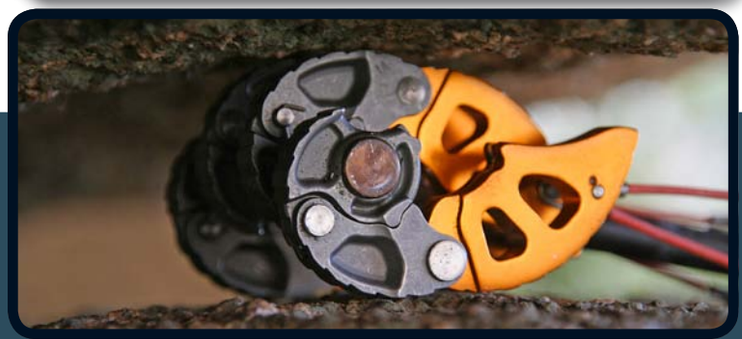
● Alpinismo. Aristas, ascensiones glaciares y cascadas de hielo en toda la península y los Alpes, con un grado de hasta MD.

● Valoración después de realizar las siguientes ascensiones, sobre todo en granito: “Directísima” Pico Torres, Oeste clásica del Pequeño Galayo, “Malagón” al Gran Galayo, “Sur Apretura” del Pequeño Galayo, “Gran Diedro” del Gran Galayo, “Lucas-Sur” al Torreón (estas 3 últimas guiando) “Piloto” al Pico de la Miel, “Arista Este” del Dado, “Arista Peygeret” al Pic Midi, “Ezequiel” al Pico del Miel, “Nuñez” al Yelmo, “Sur” de la Pared de Santillana, “Sur Clásica” del Cancho de los Muertos y diversos cursos de escalada y alta montaña.

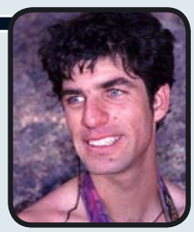
VENTAJAS
● Mayor polivalencia de rango de talla del mercado
● Rápido de colocar
● Gran capacidad de adaptación en fisuras irregulares facilitado esto por lo largo de sus levas incluso en fisuras calcáreas
● Colocación óptima en granito
● Ahorro de piezas en actividades en las que se usen los friends de carácter ocasional, tipo alpinismo y crestas
● Muelles expuestos para la limpieza y el engrase.

INCONVENIENTES
● Pesado
● Puntos de ruptura muy apreciables en la unión de levas
● Precio elevado
● Cables de tracción complicados de cambiar o arreglar artesanalmente
● durante un viaje o expedición (¿¿recambios??)
● Levas muy expuestas al golpe si el friend se coloca en fisura poco profunda
● Agarre sobre el vástago insuficiente
● Ancho para colocar en agujeros
● Muelles expuestos a la suciedad, nieve, hielo..

¿LO COMPRARIAS?
Si



Daniel Oltra



● Escalador de roca en todas sus facetas: Grandes paredes, deportiva y artificial. Durante 15 años de actividad ha ido desarrollando su afición a la roca, plasmándose ésta en forma de viajes por diversas zonas de escalada del mundo. Encadenamiento de itinerarios extremos en la Pedriza como “Gargajo Amarillo” (7c) en el Risco del Gargajo y “Thor” y (7c) en el Rocódromo, entre otras numerosas rutas de adherencia de séptimo grado.
Numerosas vías en algunas de las Grandes Paredes del mundo: Naranjo de Bulnes (cara oeste, Pilar del Sella, Roca Regina, Pared del Aéreo, Peñón de Ifach, Tozal del Mallo, Mallo Pisón, Mallo Fire, Mallo Visera, Terradets, Vilanova de Meia, Cueto Agüero, Pilar de la Hermida, Peña del Fresnidiello, el Frailón, Ponoigh, Tozal del Levante, Peñón del Divino, Puig Campana, Peñas del prado, Pared sur de Leiva, Cima Grande de Lavaredo (Cara Norte), Cima Oeste de Lavaredo (Cara Norte), Campanile Basso, Precipicio del Asteroide, Escoglio de la Metamorfosi, Sella, Vajolet, Falzarego, Eldorado, Petit Aiguille de Ansabere, El Capitan, Half Dome, etc

● Valoración después de realizar un sinfín de ascensiones y escaladas únicamente en el granito de La Pedriza, El Torozo, Riscos de Villarejo y Galayos. Me he preocupado más de buscar los aspectos mejorables de este friend.

VENTAJAS
● En los típicos canalizos trabaja bien tanto a la extracción como en vertical, adquiriendo comportamiento de friend híbrido
● Suficiente flexibilidad del vástago

INCONVENIENTES
● Precio, muy alto
● Debido a oscilaciones de la cuerda, el friend puede caminar, y suele colocarse mal después de esto con el consiguiente peligro en caso de caída
● Emplazar el friend con las últimas levas (las mas pequeñas) puede resultar complejo y además puede resultar en una difícil recuperación
● Resulta frágil, sobre todo los ejes de unión de las levas
● Parece difícil de reparar artesanalmente
● Para emplazar el friend necesitaremos fisuras profundas, la profundidad de la fisura determinará el rango
● El tirador resulta un estorbo en algunas fisuras horizontales

¿LO COMPRARIAS?
No, a este precio



David Castillo



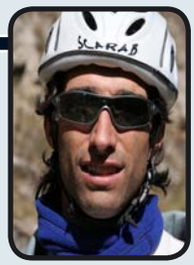
● Miembro del Centro de Tecnificación de Alpinismo de Aragón
● Miembro del equipo TrangoWorld
● Técnico Deportivo en Alta Montaña
● Muchas escaladas de dificultad ED+ y ABO- en España, Alpes, Himalaya y EEUU: - EL CAPITAN (Yosemite, EEUU) Mescalito "sin clavar"(C3, 900m), - VAIL (Colorado, EEUU) Octopussy (M8, WI6), - AIGUILLE DU MIDI (Alpes) Ma Dalton (ABO-), - Intento a Divina Providencia, - PEÑA TELERA (Pirineos) Invernal al Diedro Central (ED-), - ORDESA (Pirineos) Apertura de Castillo de Sacristanes (7b+, A1, 400), - "Expedición ciudad de Zaragoza a la Torre del Trango 2006"

VENTAJAS
● Buen rango de apertura
● En vías conocidas, sabiendo el friend que tienes que llevar, te permite
● sustituir 2 friends por uno
● En momentos de apuro siempre puedes colocarlo
● Muy útil en crestas que llevas poco material

INCONVENIENTES
● Resulta muy pesado
● Precio muy elevado
● Difícil de reparar en caso de ruptura
● En fisuras poco profundas no puedes emplazarlo
● Cuando llevamos en el porta material de nuestro arnés dos friends, tenemos dos posibilidades de asegurarnos por un poco mas de peso, no una, si llevamos un Link Cam
● Vástago bastante rígido
● Muelle muy fuerte en las últimas fases

¿LO COMPRARIAS?
No, no me merece la pena

Simón Elías



● Profesor de la Escuela Española de Alta Montaña.
● Miembro del Grupo de Alta Montaña Español.
● Nueva ruta en la cara este del Meru Norte. Kundalini (2000m, 6b,A2 , 85°). Diez días en pared. Actividad galardonada con el Premio Piolet de Oro 1995 a la mejor actividad alpinística.
1995. Nueva ruta en el Monte Proboscis en el Círculo de las Inescalables de Canadá. Crazy Horse (700m, 5.11, A4) Siete días en pared.
● 1996. Chamonix. Primeras nacionales a Beyond Good and Evil y Pinochio.
● 1997. Primera nacional a la cara oeste del Cerro Torre en la Patagonia
● Argentina. Actividad galardonada con el Premio Petzl.
10 rutas al Capitán en Yosemite, incluyendo Native Son (A4+), Space (A4+) y Zenyatta Mondatta en 35 horas.
● Director del Equipo Nacional de jóvenes Alpinistas desde 2005.

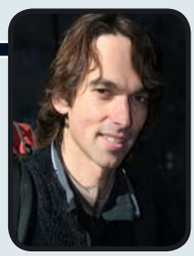
● He probado estos friends en todo tipo de roca, pero sobre todo en granito y caliza. He de decir que en granito trabaja de forma espectacular, y en caliza se adapta un poco peor, pues cuando la superficie es rugosa no adapta tan bien.

VENTAJAS
● Un friend muy polivalente para fisuras paralelas y profundas

INCONVENIENTES
● Con guante grueso de alpinismo se maneja muy mal. Con guante fino mejor.
● El muelle parece muy peligroso

¿LO COMPRARIAS?
Si

Fernando Calvo



● Es uno de los Guías mas conocidos de los Picos de Europa. Ha ascendido al Naranjo de Bulnes más de un centenar de veces con clientes.

● Su actividad profesional le ha llevado a guiar grandes montañas en diferentes macizos montañosos del mundo.

● He escalado con estos friends sobre todo en roca caliza de buena calidad. Considero que es un friend muy útil para asegurarte el típico paso que estás pillado y necesitas un seguro rápido. Tener uno en el arnés se convierte en costumbre.

VENTAJAS
● Gran versatilidad
● Amplio rango
● Impresionante aspecto

INCONVENIENTES
● Envejece rápido, he comprobado que tiene poca duración
● Debido a la poca tensión que ejerce el muelle cuando apoya en la roca la parte de color de las levas, estas no ejercen demasiada presión y no expanden con la misma fuerza.
● Probado en fisuras similares junto con otros friends, he visto que camina más
● Precio
● No sustituye a tres friends

¿LO COMPRARIAS?
Ya lo tengo

A modo de conclusión, y como última reflexión, me atrevería a invitaros a probar los Link Cam de Omega Pacific en todo tipo de terreno. Como cualquier artilugio nuevo, tendremos que ser muchos los que lo utilicemos para tratar de mejorar este novedoso ingenio.
Una cosa es bien segura, no os dejará indiferentes. Espero vuestras opiniones en:

jonas@todovertical.com
y en cuadernostecnicos@barrabes.com

¡Hasta la próxima!





© Ramón Larramendi. Expedición Transantártica 2006.

LA CAPACIDAD DE ADAPTARSE A LAS CIRCUNSTANCIAS ES UN SIGNO DE INTELIGENCIA



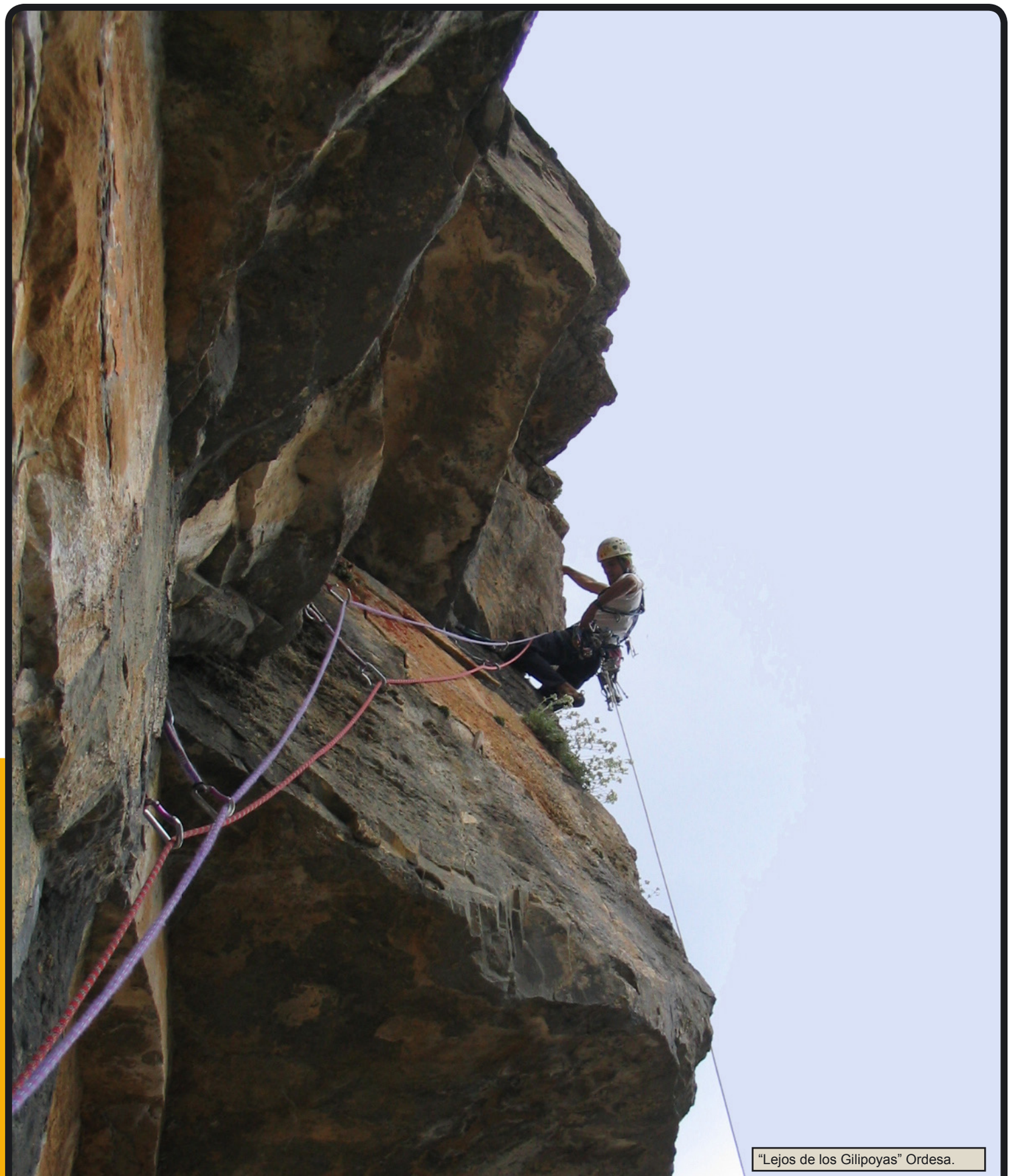




El largo verano aragonés de Christian Ravier



"Admistie pour les Crapules", Gabardito.



"Lejos de los Gilipoyas" Ordesa.

Christian Ravier, hijo de uno de los hermanos Ravier, pura estirpe pirenaica, sigue fiel a su estilo comprometido. Buscando la belleza de la escalada lejos de los caminos trillados. El guía de Pau permaneció bastante tiempo en el pirineo aragonés durante el pasado verano, y el fruto de estas visitas fueron 6 hermosas vías.

Como siempre, buscó alguna de las numerosas paredes pirenaicas que tanto abundan y que permanecen a la espera de que algún escalador con ánimo de aventura se interne en ellas. Hecho, Ansó y Ordesa fueron los lugares elegidos.

Las 6 vías tienen algunas características comunes: sin anclajes fijos, ni siquiera en reuniones. Abiertas desde abajo, a vista. 6c-7a-7a+. Roca excelente. Terreno de aventura en sitios preciosos, no transitados, algo periféricos. Alguna de ellas, como la abierta en Ordesa, huele a clásica nada más verla.

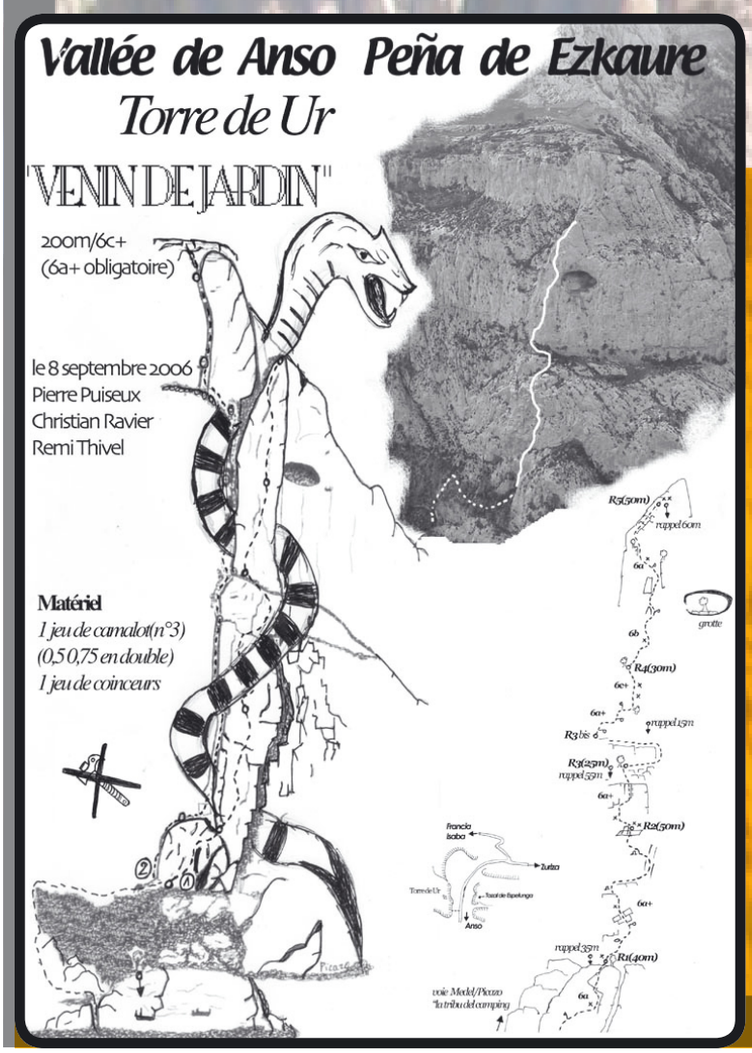
En el Rincón de Gabardito, en Hecho, abrió dos vías: "Motivé", y "Amnistie pour les Crapules". Dos vías magníficas, sostenidas (sobre todo la primera), en muy buena roca. Motivé –ascendida el 2 de Mayo con Vincent Seger-, tiene 200 metros, ED+, 7A obligado. "Amnistie pour les Crapules", (22 de Junio, con Pierre Puiseux), 150 metros, 7a+, 6b obligado.

En Ansó, en la Peña de Ur, abrió "Les Mysteres de l'Ouest" y "Venin de Jardin". Dos vías muy buenas. La primera, abierta junto a Vincent Seger el 11 de Julio, 200 metros, 7A, 6c obligado. La segunda –cuyo nombre hace referencia al veneno de una víbora que le picó en el primer intento que hizo de aproximarse a esta vía-, son 200 metros, 6c+, 6a+ obligado.

También en Ansó, en Espelunga, a la derecha de "Karmele", en un pilar evidente, con un gran recorrido, abre "Du mou sur la rouge". 230 metros, 6c.

En Ordesa, a la derecha del Tridente, en un pilar olvidado por las aperturas anteriores, abre junto a Joan María Vendrell "Lejos de los Gilipollas" 180 metros, 6b, abierta el 18 de Julio. Excelente roca, Ordesa, una vía muy limpia, que sigue un espolón absolutamente evidente, creemos que puede convertirse en una nueva clásica del valle.

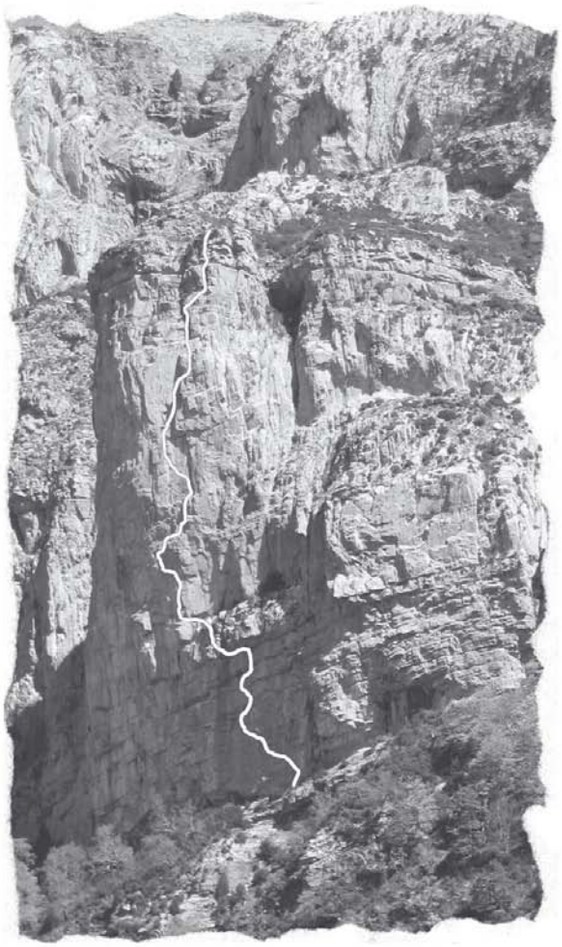





"Venin de Jardín", Ansó.

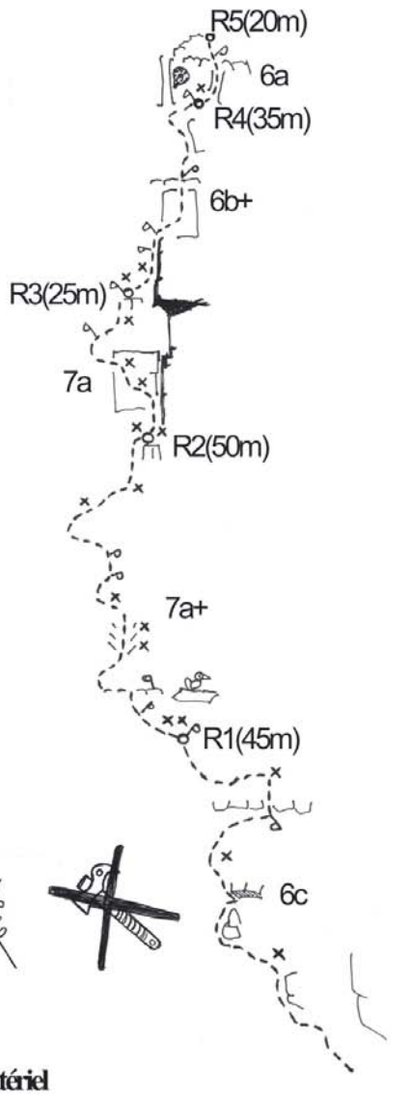


VALLÉE DE HECHO – GABARDITO

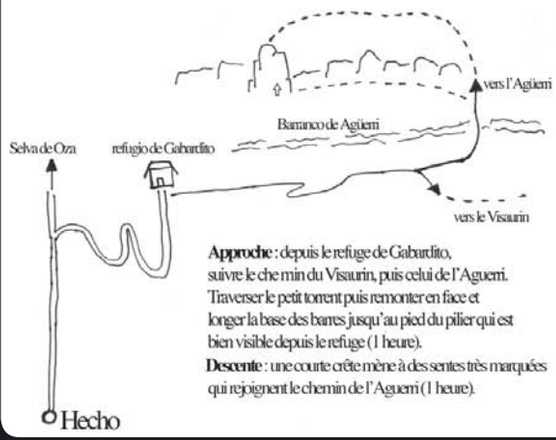


"MOTIVÉ"

200m/ED+/7A obligatoire

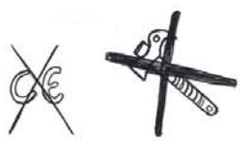


Le 2 mai 2006 par Christian Ravier & Vincent Seger



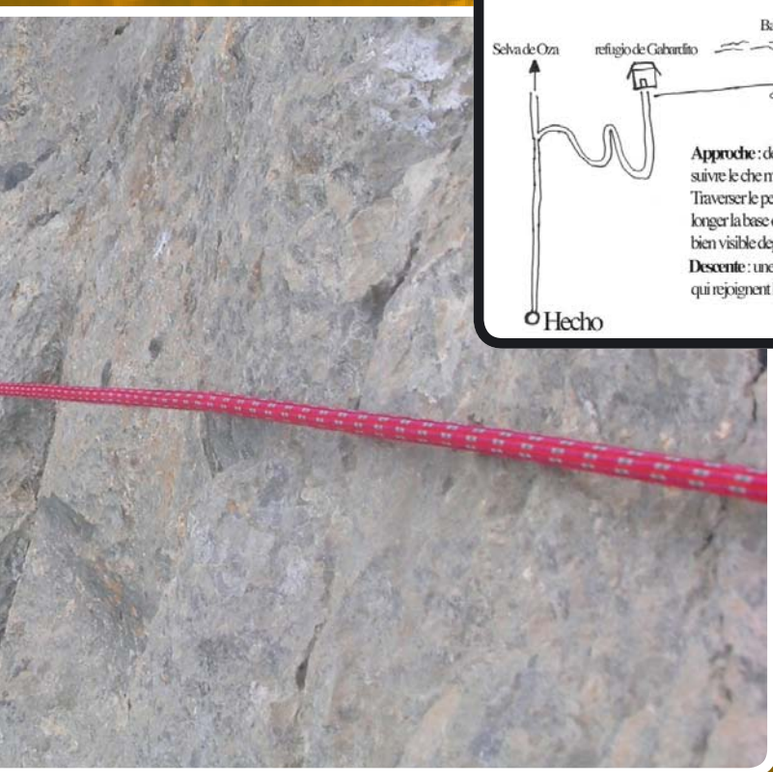
Approche : depuis le refuge de Gabardito, suivre le chemin du Visaurin, puis celui de l'Agueri. Traverser le petit torrent puis remonter en face et longer la base des barres jusqu'au pied du pilier qui est bien visible depuis le refuge (1 heure).

Descente : une courte crête mène à des sentes très marquées qui rejoignent le chemin de l'Agueri (1 heure).



Matériel

1 jeu de camalots jusqu'au 3 (0,5 et 0,75 doublés)
quelques petits coinceurs
microfriends
sangles (longues dégaines)

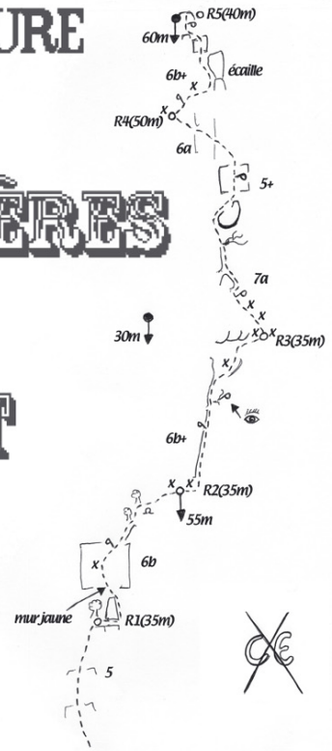




VALLÉE D'ANSO - PEÑA DE EZKAURE



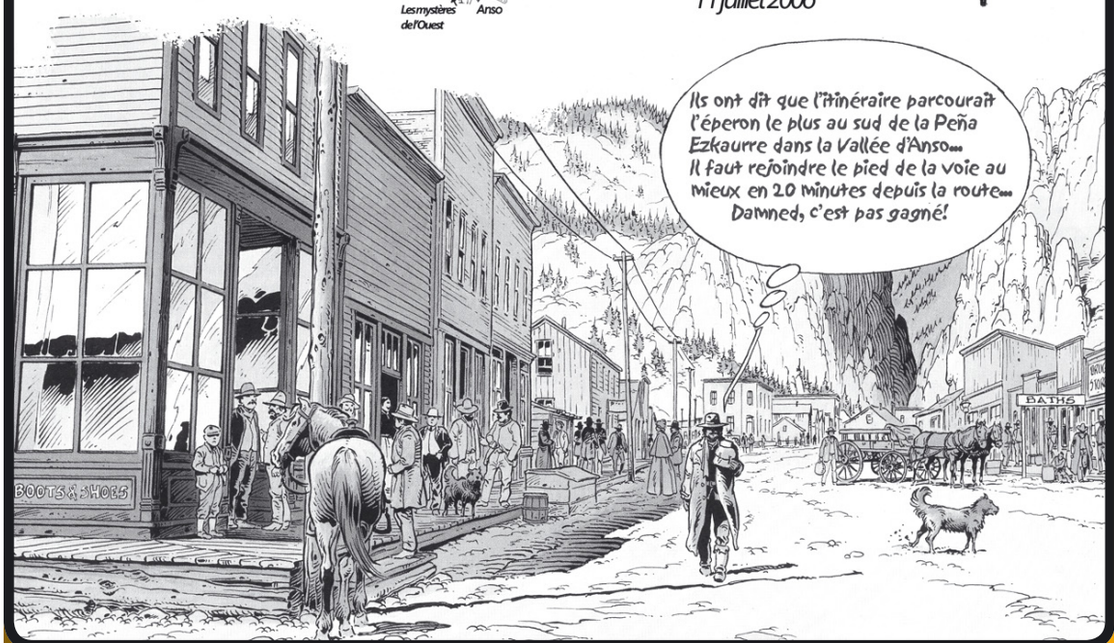
LES MYSTÈRES DE L'OUEST



MATERIEL
1 JEU DE CAMALOTS JUSQU'AU 3,5
(0,5 ; 0,75 ; 1 ; 2 EN DOUBLE)
1 JEU DE COINCEURS
SANGLES



Christian Ravier
Vincent Seger
11 juillet 2006





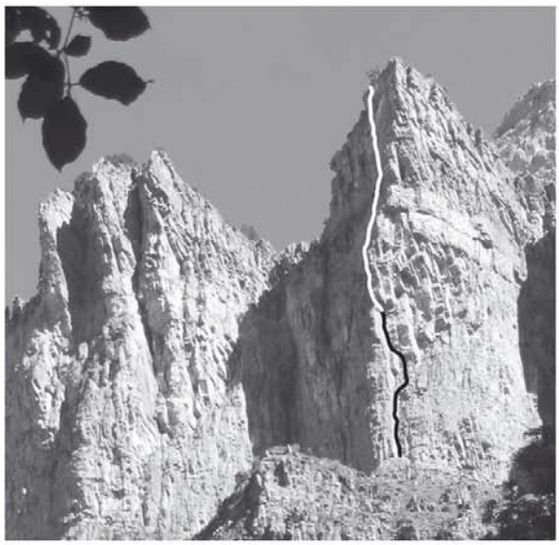


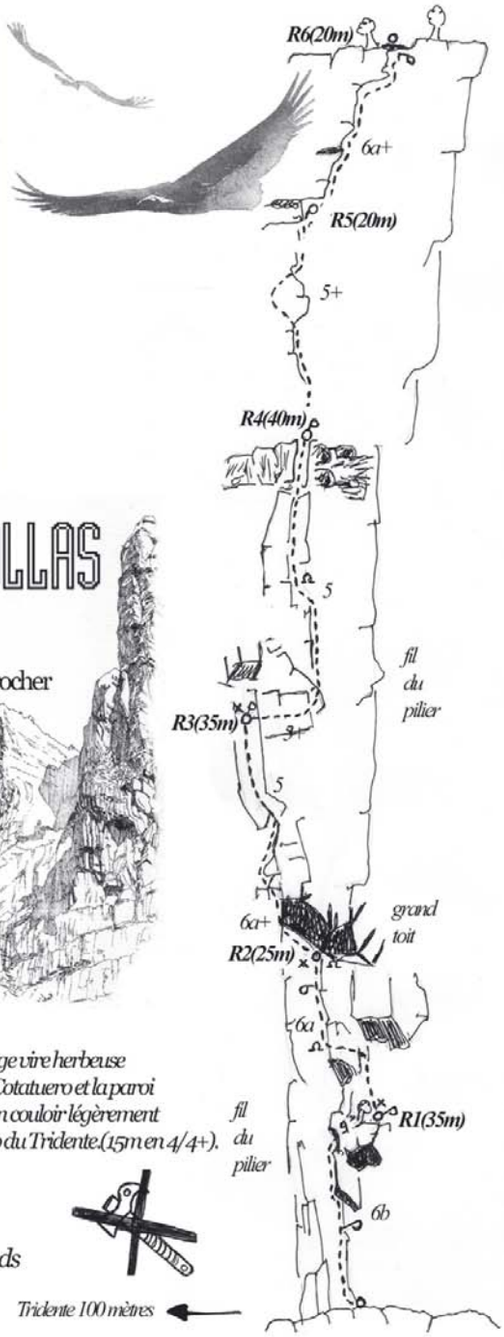
"Venin de Jardín", Ansó.



ORDESA GALLINERO CARA SUR

zona del tridente





LEJOS DE LOS GILIPOLLAS

TD+/6b/180m

Très belle petite voie en excellent rocher sur un pilier oublié.



le 18 juillet 2006
Joan Maria Vendrell
Christian Ravier



Accès : *Gagner la large vire herbeuse située entre le pilier du Cotatuero et la paroi du Livre Ouvert par un couloir légèrement à gauche de l'aplomb du Tridente. (15m en 4/4+).*

Matériel
2 jeux de friends
1 jeu de microfriends
1 jeu de coinceurs



Christian Ravier

“Juegos de piedra”

El último seguro queda ya muy lejos. Un friend mediano, cuidadosamente situado en una fisura paralela. Por encima de él, la ruta se va revelando a través de pequeñas regletas esculpidas en una pared gris, vertical y compacta.

La roca es caliza, muy franca, aunque ofrece pocas posibilidades de aseguramiento; pero la belleza del motivo, una aguja que surge de la tierra, invita a la escalada.

Por la mañana, entre los verdes bosques de roble, habían vislumbrado la deseada vía. Prometía bonitos pasos: un diedro cobrizo se escondía bajo un techo; a su derecha, los rayos del sol -en su carrera entre las nubes- rozaban una placa; en otro lugar, unas manchas hacían intuir las presas que les permitirían llegar hasta una repisa con un enebro fuertemente enraizado en la tierra. Y más arriba, en donde los escaladores se encuentran en este preciso momento, un muro vertical les lleva hasta la línea de un contrafuerte que apunta hacia el cielo.

Uno de ellos escruta cada vez con mayor detenimiento la roca, intentando descubrir su secreto, su debilidad, una pequeña fisura que ponga fin a esa exposición en la que se encuentra, y que amenaza con convertirse en un verdadero problema. Por fin, tras una recuperación dolorosa, llega la tranquilidad: un pequeño puente de roca agazapado en un estrato; sujeta su gancho en una gota de agua, pasa un cordino por el puente, y la cuerda por el mosquetón.

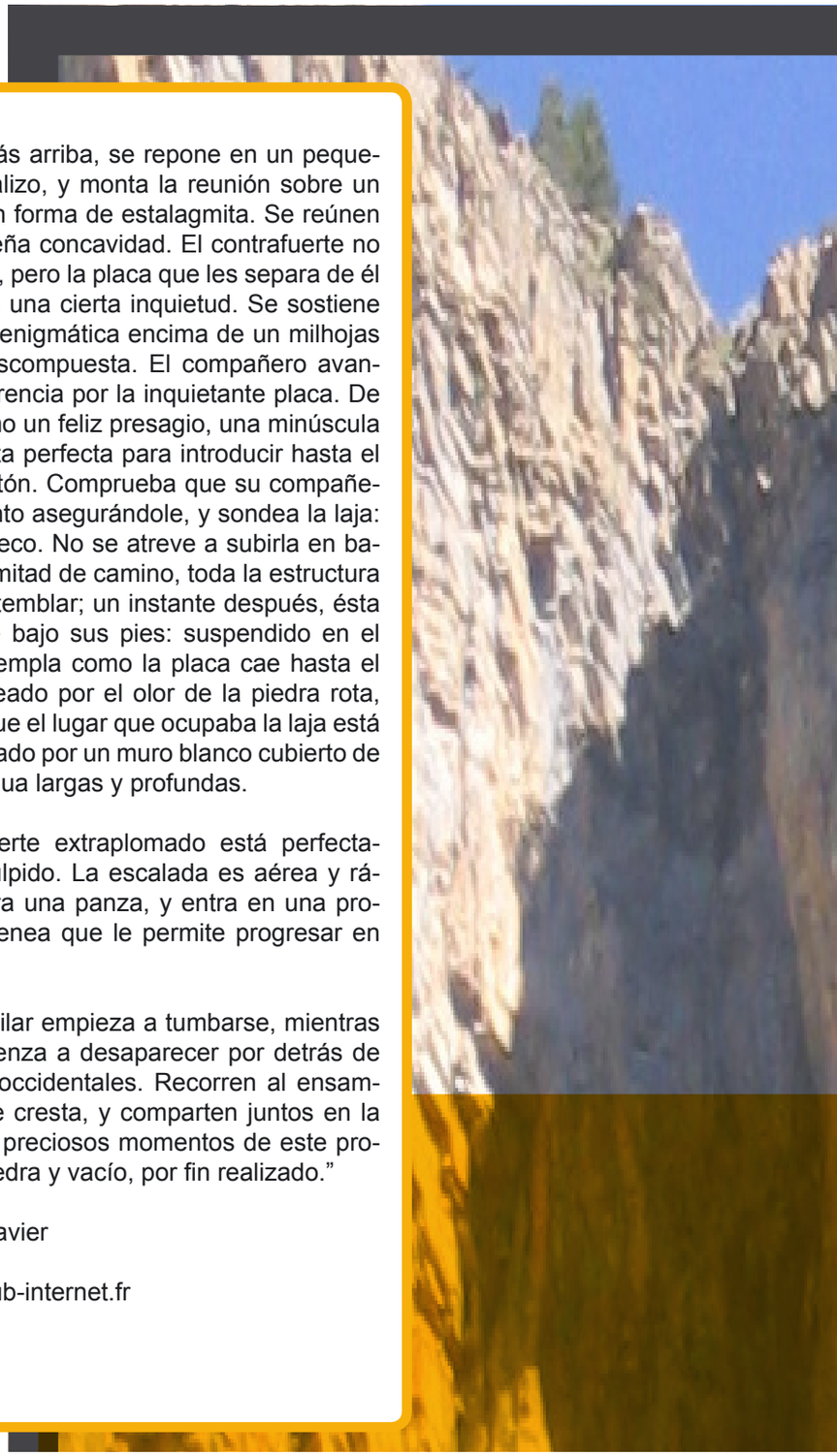
Un poco más arriba, se repone en un pequeño nicho calizo, y monta la reunión sobre un canalón con forma de estalagmita. Se reúnen en la pequeña concavidad. El contrafuerte no queda lejos, pero la placa que les separa de él les provoca una cierta inquietud. Se sostiene de manera enigmática encima de un milhojas de roca descompuesta. El compañero avanza en adherencia por la inquietante placa. De pronto, como un feliz presagio, una minúscula fisura resulta perfecta para introducir hasta el fondo un pitón. Comprueba que su compañero esté atento asegurándole, y sondea la laja: suena a hueco. No se atreve a subirla en bavaresa…a mitad de camino, toda la estructura empieza a temblar; un instante después, ésta desaparece bajo sus pies: suspendido en el vacío, contempla como la placa cae hasta el suelo. Rodeado por el olor de la piedra rota, descubre que el lugar que ocupaba la laja está ahora ocupado por un muro blanco cubierto de gotas de agua largas y profundas.

El contrafuerte extraplomado está perfectamente esculpido. La escalada es aérea y rápida. Supera una panza, y entra en una profunda chimenea que le permite progresar en oposición.

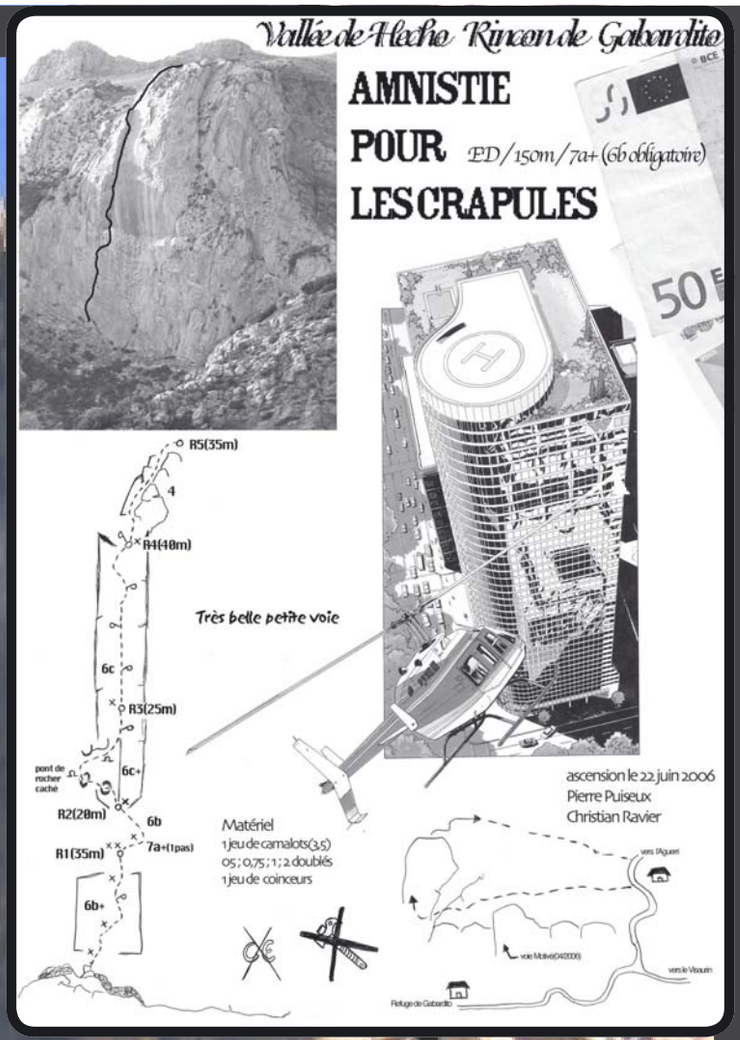
Por fin, el pilar empieza a tumbarse, mientras el sol comienza a desaparecer por detrás de las sierras occidentales. Recorren al ensamble la breve cresta, y comparten juntos en la cumbre los preciosos momentos de este proyecto de piedra y vacío, por fin realizado.”

Christian Ravier

cravier@club-internet.fr









"Venin de Jardín", Ansó.

VASQUE
vasque.com
MOAB, UTAH, U.S.A.
LIBERTAD SIN LÍMITES
Vasque ofrece una amplia gama de zapatillas de 'trail running', desde la neutra Blur hasta la estabilidad de la Velocity y Mercury. Encontrarás justo lo que necesitas para una 5K local o una durísima 100K. Las zapatillas de 'trail running' de Vasque han ganado los codiciados premios de 'Gear of the Year' (Equipo deportivo del año) de *Outside Magazine* en 2003 y de nuevo en 2006. Pruébate un par de nuestras premiadas zapatillas y descubre por qué son las favoritas de los principales probadores de equipos y atletas de todo el mundo.
Velocity Mercury Blur
Zaraia Import S.L.
zaraia@facilnet.es | 943 714 164
©2006 Red Wing Shoe Company, Inc. (Lifestyle Photography © 2006 Chap Achen)

Montserrat





Dicen que todo empezó allá por el año 888, cuando siete pastores del pueblo de Monistrol contemplaron durante siete sábados seguidos cómo un reguero de luces caía siempre sobre el mismo punto de la sierra de Montserrat. Allí, dentro de una cueva que irradiaba brillos sobrenaturales, descubrieron una imagen de madera de la Virgen.

Según la leyenda, esa imagen fue esculpida por San Lucas en Jerusalén, traída a Barcelona por San Pedro y escondida en la cueva para protegerla de la invasión musulmana. Tras el descubrimiento de los pastores, el obispo de Barcelona quiso llevarse la talla a la ciudad, pero la Virgen se resistió y nadie fue capaz de moverla.

Así que decidieron construirle una ermita allí mismo. Y hacia el año 1025 el abad Oliba ordenó levantar un monasterio benedictino en la montaña. De aquella primitiva abadía románica quedan algunos restos, pero el edificio actual es casi por completo una construcción renacentista del siglo XVI.



Texto: Ander Izagirre

San Sebastián, 1976. Es periodista y ha publicado diversos libros de viaje: Los sótanos del mundo (editorial Elea, un recorrido por las depresiones más profundas del planeta), El testamento del chacal (editorial Laertes, crónica de un viaje por Yibuti), y Palestina, ombligo del mundo (editorial Sauré). También ha ganado el premio Marca de literatura deportiva con Plomo en los bolsillos (editorial Pearson, una recopilación de historias del Tour de Francia).

Gráficos: Eduardo Martínez de Pisón
Fotos: Cecilio Sánchez

El monasterio se resguarda en el flanco oriental de la sierra de Montserrat, una gigantesca catedral de piedra que lanza al cielo una cresta de pináculos y torreones. La serranía se alza entre tres comarcas de la provincia de Barcelona (Bagès, Anoia y Baix Llobregat), a pocos kilómetros de la Ciudad Condal, y a pesar de que es un macizo modesto en términos geográficos (diez kilómetros de largo por cinco de ancho) constituye uno de los enclaves más seductores de Cataluña. Montserrat ("monte serrado", en catalán) culmina en una larga hilera de agujas rocosas, almenas, pirámides, grandes dedos de piedra que parecen aferrarse a la cresta. "Forma caprichosas figuras", escribió Manuel Marinello en 1927, "representándose a la imaginación ora grandes y encantados gigantes, ora guerreros que velan inmóviles el castillo cuya custodia les está confiada, ora extáticos monjes o procesión de numerosos y devotos peregrinos, ya también elevados capiteles de catedral gótica, ya flautado de órgano inmenso…". La toponimia juega a los parecidos y bautiza las prominencias con nombres como el Cilindro, la Salamandra, el Camello, el Elefante, la Preñada, la Momia, el Centinela, la Cabeza del Muerto, el Gorro Frigio, el Gorro Marinero… Según la tradición, unos ángeles bajaron del cielo y serraron la montaña con sierras de oro hasta darle la silueta actual. Otra leyenda cuenta que en el momento en que Cristo expiró en la cruz la tierra se abrió en el corazón de Cataluña y brotaron estas montañas.

La geología explica que los materiales de Montserrat se fueron depositando en el fondo del mar durante muchos miles de siglos, hasta que emergieron hace diez millones de años. Desde entonces la erosión de lluvias, vientos, calores y fríos ha ido modelando la montaña. Montserrat está formado por conglomerados con mucha caliza, y a ese material debe su otra característica principal: el macizo alberga abundantes cavidades subterráneas. La más espectacular es la Cova del Salnitre, en la vertiente sur, que ofrece un recorrido de 550 metros iluminado y habilitado para las visitas. En la enorme sala central (la llamada Cueva de la Catedral) se celebran incluso conciertos. Y en todo Montserrat existen más de un centenar de grutas y un lago subterráneo.



"Forma caprichosas figuras", escribió Manuel Marinello en 1927, "representándose a la imaginación ora grandes y encantados gigantes, ora guerreros que velan inmóviles el castillo cuya custodia les está confiada, ora extáticos monjes o procesión de numerosos y devotos peregrinos, ya también elevados capiteles de catedral gótica, ya flautado de órgano inmenso..."





Este es nuestro terreno de pruebas

Manufacturas Deportivas Viper S.A.
tel.: 933004600
viper@siglim.com
www.viper-sport.com

coll tex
alpine technology

ARVA
PURE SAFETY EQUIPMENT

OSPREY

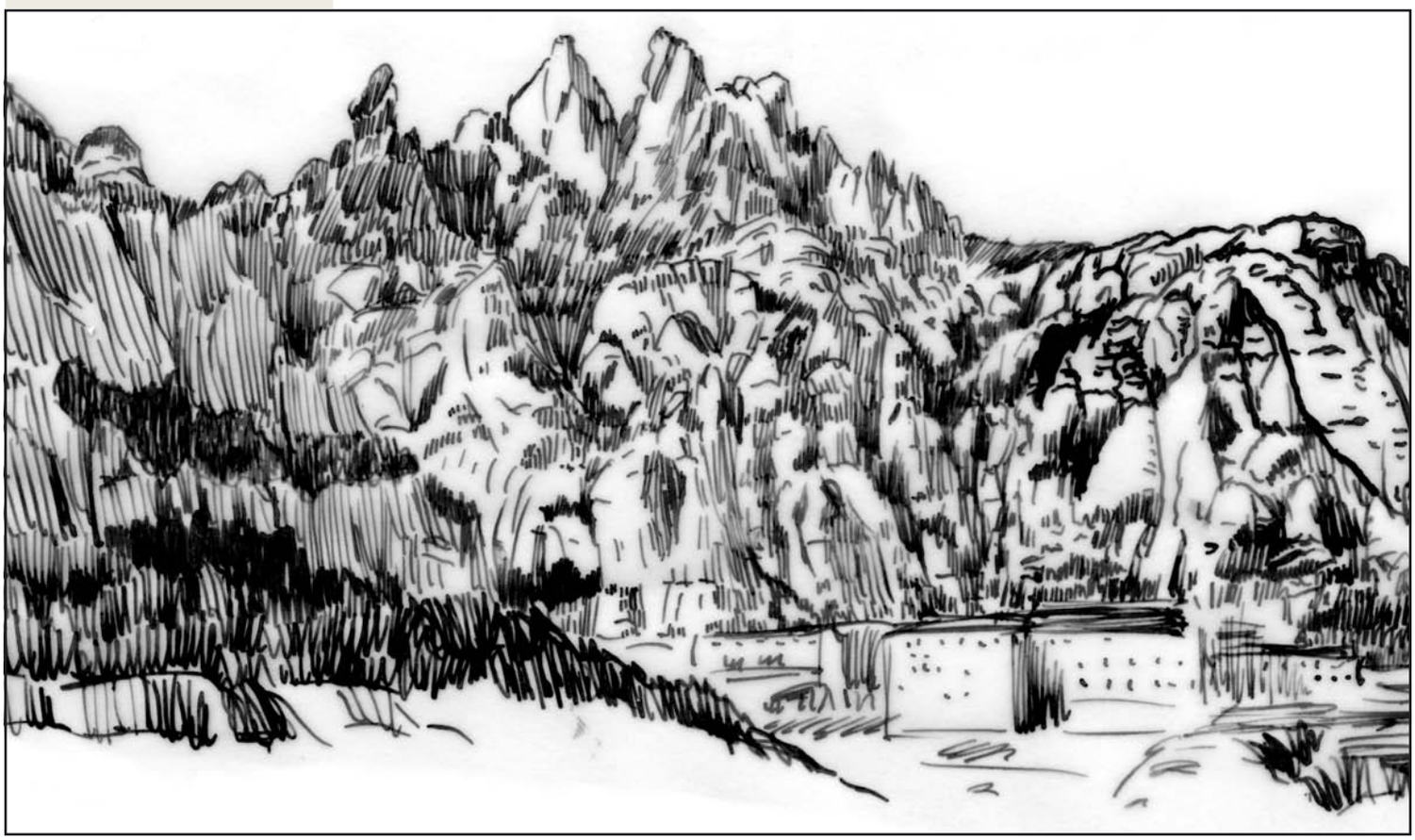
La explicación científica de estos fenómenos no deja resquicios para el misterio, pero Montserrat siempre ha sido terreno fértil para espíritus religiosos, suposiciones esotéricas y delirios históricos. Desde que aquellas luces guiaron a los pastores hasta la Virgen, la montaña se convirtió en el centro sagrado de Cataluña; las cuevas alojaron a docenas de místicos y eremitas; cuentan que en 1345 una "misteriosa luz" bajó desde la sierra hasta la iglesia de Manresa y regresó a la montaña (la historia se conmemora todos los años); también se forjó la leyenda de que en el lago subterráneo se encuentra el Santo Grial (el cáliz de la Última Cena, supuestamente codiciado por las tropas napoleónicas, los nazis y cualquier personaje histórico que pasara por allí); las desapariciones de excursionistas y montañeros se explican con puertas que comunican dimensiones y reinos de dioses subterráneos, y hasta fermentó un peculiar entusiasmo por los avistamientos de ovnis. Pero no hace falta entrar en submundos ni universos paralelos para convencerse de que Montserrat está cuajado de maravillas: basta con darse unos paseos.

"...también se forjó la leyenda de que en el lago subterráneo se encuentra el Santo Grial (el cáliz de la Última Cena, supuestamente codiciado por las tropas napoleónicas, los nazis y cualquier personaje histórico que pasara por allí)"

El monasterio es un buen punto de partida para las excursiones por la sierra, y una visita interesante en sí misma. Está a 720 metros de altitud y a él se puede llegar desde el pueblo de Monistrol a pie (unos ocho kilómetros), en coche (se paga peaje), en teleférico (remonta un desnivel de 556 metros en cinco minutos de vistas vertiginosas) o en tren cremallera. Aunque fue destruido en parte por las tropas napoleónicas, el monasterio se restauró y hoy en día acoge a unos ochenta monjes benedictinos; cuenta con una valiosísima biblioteca (más de 250.000 volúmenes); un museo con restos prehistóricos del macizo, tesoros del Oriente bíblico y obras de El Greco, Picasso o Dalí; y una famosa escolanía de niños cantores de la que hay noticias al menos desde 1307. Pero el corazón de Montserrat es La Moreneta, una imagen de la Virgen María, patrona de Cataluña. Se trata de una talla de madera, policromada y dorada, que data de finales del siglo XII o principios del XIII, una imagen peculiar porque la Virgen y el niño Jesús son negros. Coronada en 1881 y entronada en 1947, La Moreneta preside la basílica desde un camarín de plata, ricamente decorado, y recibe la visita de más de un millón de devotos todos los años.

Desde la explanada del monasterio parten varias rutas que recorren la sierra: caminos tallados en las murallas calcáreas, escaleras que suben por laderas boscosas, senderos que cruzan parajes pedregosos, viajes en teleférico o funicular... Una de las excursiones más habituales consiste en subir hasta la espectacular capilla de la Santa Cueva, una pequeña iglesia colgada en la pared de un precipicio boscoso, en la cavidad donde los pastores de la leyenda encontraron la primera imagen de La Moreneta. El sendero de tierra es corto pero bordea barrancos vertiginosos y trepa por grandes pendientes, de modo que muchos visitantes optan por subir en funicular (que en apenas tres minutos recorre 232 metros con una pendiente media del 55%). Los caminantes disfrutarán de un paseo escultórico, porque a lo largo de esta ascensión se levantan quince figuras que representan los misterios del Rosario. En la capilla se venera otra talla de la Virgen negra de Montserrat y se guardan las ofrendas de los devotos.

Desde los jardines del monasterio también se puede subir hasta la cumbre del Sant Jeroni (1.236 metros), el punto más alto de la sierra. La ascensión comien-



za en la Escalinata de los Pobres: hay que armarse de paciencia para superar los cientos de escalones que remontan la ladera de un bosque mediterráneo, donde predominan las encinas y de vez en cuando crecen manchas de tejos y pinos. Las hiedras y las lianas envuelven la espesura con cierto misterio, y el sotobosque de arbustos y plantas despliega sus aromas -romero, salvia, espliego, tomillo-. Por aquí merodean cabras, zorros, jabalíes y ginetas; las águilas y los halcones sobrevuelan los roquedales; en las cuevas abundan las numerosísimas colonias de murciélagos.

Una vez superado el Paso del Francés -una angostura entre dos moles calizas-, se alcanza el Pla dels Ocells (el Llano de los Pájaros), donde se escuchan los trinos de mirlos, ruiseñores, carboneros y herrerillos. La ruta sigue por un bosque de encinas, arces y acebos, atraviesa el torrente de Santa María por un pequeño puente, y antes de alcanzar la ermita de Sant Jeroni confluye con el camino que llega desde la estación del funicular de Sant Joan: por allí suben los visitantes que prefieren ahorrarse el primer tramo de ascensión y se montan en los vagones. El funicular de Sant Joan parte del monasterio y en siete minutos salva 250 metros de desnivel con una pendiente tremenda, rozando las ramas del bosque y ofreciendo una vista espectacular sobre el santuario, cada vez más pequeño allá abajo. Los pasajeros se apean a 970 metros de altitud en un paraje de nombre inquietante, el Pla de les Tarántules, y desde aquí caminan hasta juntarse con la senda de quienes han subido andando. En ese tramo el sendero está tallado en las paredes calizas y ofrece desvíos a miradores como el de Santa Magdalena, balcones magníficos para contemplar los conjuntos de agujas rocosas -el Fraile, la Momia, el Camello, la Sillita- y los valles aledaños. También se aprecia la arista del Cavall Bernat, el torreón más afilado y prominente, que se alza sobre los barrancos y el pueblo de Monistrol, que queda en el fondo del valle, casi mil metros más abajo.

A 1.150 metros se encuentra la ermita de Sant Jeroni, y desde aquí ya sólo quedan unas pocas cuestas y dos centenares de escalones para alcanzar la cumbre. Las vistas dejan con la boca abierta: hacia el norte se abre un precipicio de 700 metros, en primer plano se aprecian las minas de sal de Cardona y al fondo los Rasos de Peguera, primer dosmil del Pirineo sur. En algunos días claros se asoman las moles nevadas del Pirineo (el Aneto al noroeste, el Puigmal al norte y el Canigó al nordeste). Hacia el este, las cumbres del Montseny (con el Matagalls y el Turó de l'Home, la cima más alta de la Cordillera Costera Catalana). Hacia el sur se extienden los valles vinícolas del Penedés, luego el Mediterráneo, y en ocasiones excepcionales flota en el horizonte el perfil de la isla de Mallorca, con la atalaya del Puig Major. Y en el oeste se yerguen los Frailes y las Agujas, púas de este gran erizo de piedra que es Montserrat. ■







En el Oberland Bernés:

Una aventura de powder y refugios en el techo de Europa.



NIRVANA ALPINO

Imposiblemente incrustado en una arista azotada por los vientos de las alturas alpinas, y rodeado de glaciares y cumbres desgarradas, la colosal estructura de cemento, metal y vidrio del complejo turístico-astronómico de la Jungfraujocht es una visión incongruente como pocas.

Sobre todo después de llegar hasta allí en lo que debe de ser el trayecto de tren mas bello y atrevido del mundo: un recorrido que desde Interlaken te lleva por parajes heidianos de bucolismo extremo, repleto de pintorescas aldeas, rebaños de limpísimas vacas y prados de verdor sintético, para luego penetrar en las entrañas pétreas del mismo Eiger hasta emerger en la Jungfraujocht a 3.464 metros de altura. Alelado por la combinación de tan inaudita belleza y la súbita escasez de oxígeno que te llega al cerebro, es fácil convencerte de que te encuentras en una colonia humana de algún mundo frío y distante salido directamente de la Guerra de las Galaxias.

Un reducto humano en un entorno inhumano.



Texto y fotos: Xavi Fané

Fue en las montañas pirenaicas donde Xavi Fané desarrolló su pasión por el mundo natural, por el alpinismo y el esquí, deportes ambos en los que inició una larga carrera profesional como guía y guarda de refugio en los veranos y como profesor de esquí en los Pirineos y en los Alpes suizos durante el invierno. Nuevos retos le llevarían hasta Crested Butte, un pequeño pueblo de las Montañas Rocosas de Colorado, que desde 1984 es su hogar y base desde la que ha efectuado viajes de aventura a Sudamérica y Centroamérica, Canadá, Alaska, Hawaii, Polinesia, Nepal, Australia y Nueva Zelanda. Fue en Crested Butte, una de las mecas indiscutibles del mountain biking y reputado centro de esquí, que inició su larga carrera en este deporte. Carrera que le llevaría a vivir mil aventuras por todo el globo y a competir en innumerables eventos deportivos.

Sin embargo, aquí estamos Jean, Bob y yo, en nuestro propio planeta, respirando el aire puro y cristalino del Oberland poniendo trazas en las inmaculadas palas y glaciares de esta zona llamada "El Techo de Europa", conectando a la vez algunos de sus magníficos refugios de montaña.

Cumbres y glaciares

Una vez más, Jean Pavillard (www.swissmountainguide.com), guía profesional de montaña, chivo loco y viejo amigo de grandes aventuras iba a enriquecer nuestras vidas con un nuevo episodio de freeride de montaña en sus Alpes natales. Cuando Jean anunció que iba a tener una semana libre entre "trabajos", Bob y yo no dudamos en reunirnos con él en Interlaken. Bob, el dueño del garaje mecánico de mi pueblo, Crested Butte, aprovecha para esquiar cualquier ocasión en la que no esté engrasado de pies a cabeza debajo de un vehículo, y para mí era la parada perfecta antes de continuar hasta España a visitar familia y amigos.

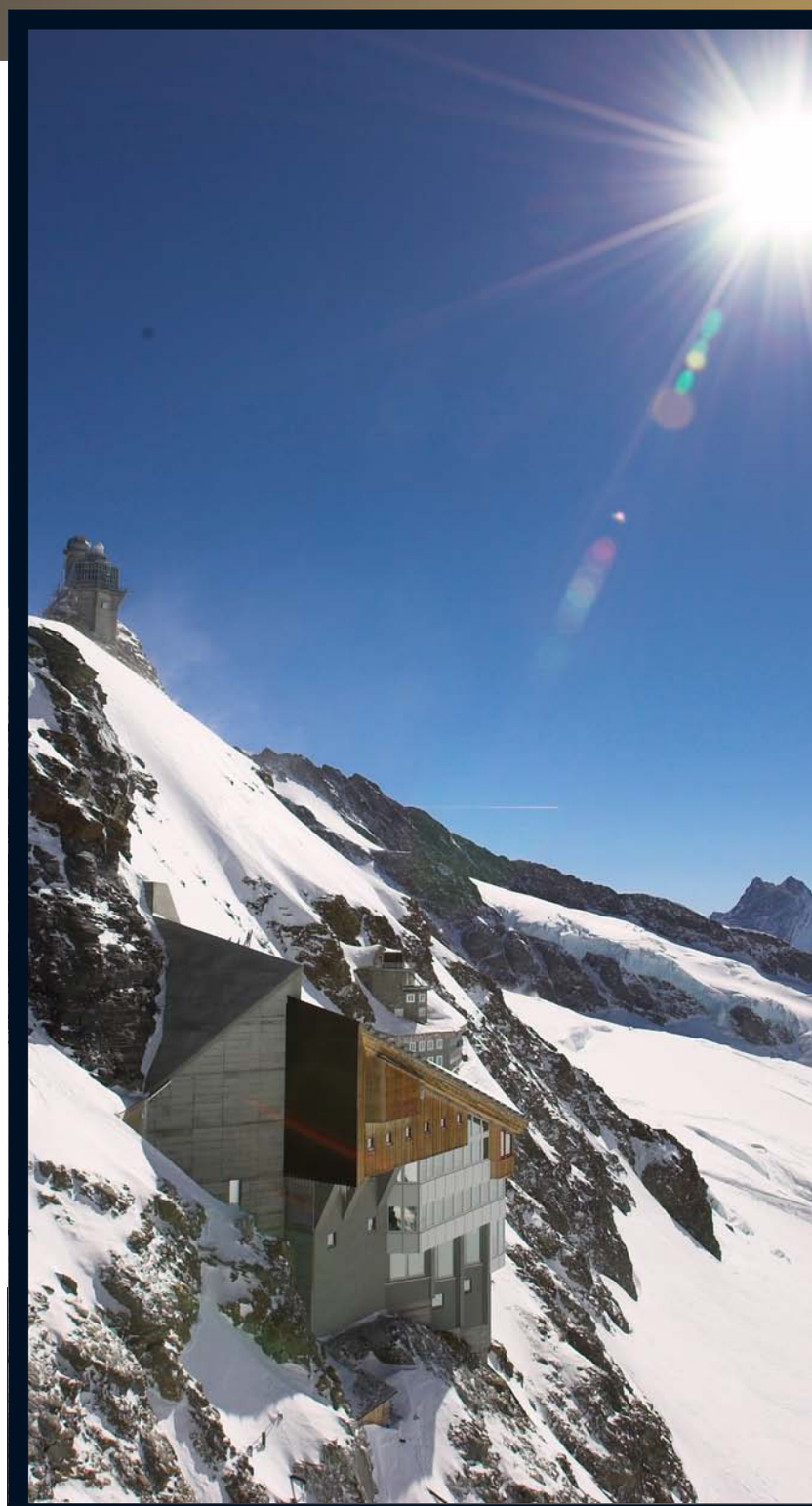
Al emerger de la estación de Jungfraujocht, un panorama cegador de cumbres, glaciares y cielos diáfanos apareció ante nuestros ojos. Las moles de mas de 4000 metros de la Monch, la Jungfrau, y el Aletschhorn se elevan radicalmente por encima de sus respectivos glaciares, cuyas lenguas desembocan en la Konkordiaplatz (Plaza Concordia), una enorme planicie glaciar de 3 kilómetros de diámetro situada directamente 700 metros valle abajo, para formar el Glaciar de Aletsch, el mayor de los glaciares europeos. Y allí abajo, adosado en un contrafuerte que domina la Konkordiaplatz en su lado este, alcanzamos a ver, diminuto, el refugio de Konkordia, el destino final de nuestro primer día.

Nos podíamos haber plantado hasta el refugio en un rápido descenso por el glaciar de la Jungfrau pero hacía un día perfecto y teníamos tiempo, por lo que Jean propuso hacer una ruta indirecta que nos llevaría a saltar el collado de Loumihorn y efectuar un hermoso descenso por el glaciar de Krantzberg, con la imponente mole del Aletschhorn por telón de fondo. Fue una decisión de lo mas acertada porque en el descenso de Krantzberg encontramos una nieve sorprendentemente ligera y profunda, para tratarse del mes de Abril, y en ella pusimos a tono las piernas para el resto de la travesía. Este pequeño glaciar acabó por escupirnos en la Konkordiaplatz y cruzamos su blanca inmensidad hasta ponernos justo debajo del refugio. Unas vertiginosas escalinatas de metal, adosadas a la vertical muralla, conectan el glaciar con el refugio, que se halla anidado en un balcón de piedra 200 metros mas arriba.

Subiendo las escaleras, se me revela una pregunta que me venía haciendo desde hacía rato: "¿por qué habían ubicado el refugio a tanta distancia por encima del glaciar? A cada recodo de las escalinatas, un rótulo informativo respondía mi pregunta con un "hasta aquí llegaba el nivel del glaciar en 1970", "hasta aquí en 1950", y así hasta que 200 metros mas arriba alcanzabas el final de la escalinata, y ése era el nivel en que el glaciar se hallaba poco mas de 100 años atrás, cuando se construyó el refugio. Es asombroso imaginar el volumen de hielo que se ha perdido, sobre todo en los últimos 30 años. De los 800 metros de grosor que el glaciar medía en el centro de la Konkordiaplatz, una cuarta parte ha desaparecido en apenas un siglo.

La amplia terraza del refugio está atestada como la de cualquier restaurante de estación de esquí en pleno día. Varios grupos de esquiadores-alpinistas se relajan y consumen cerveza y aperitivos aprovechando los últimos rayos de sol.

Nosotros organizamos nuestro material, nos instalamos en nuestra cómoda habitación y pronto nos sumimos en la vida de refugio, uno de los indiscutibles encantos de toda travesía de esquí.



"La amplia terraza del refugio está atestada como la de cualquier restaurante de estación de esquí en pleno día. Varios grupos de esquiadores-alpinistas se relajan y consumen cerveza y aperitivos aprovechando los últimos rayos de sol."

Bernés, y nuestra misión no es vaporizar criaturas alienígenas ni colonizar mundos distantes, sino pasar unos días







En la centrifugadora blanca

Aquello de que la montaña es caprichosa no podía ser más verdad. Tarde por la noche, mientras digeríamos una opípara cena sobre mapas y guías, planeando nuestras posibles ascensiones y descensos en el corazón de los Alpes, empezó a nevar con intensidad inusitada. A la mañana siguiente el exterior del refugio era una vorágine blanca sin fondo ni forma y los cielos vomitaban nieve sin manías ni miramientos.

La meteo había anunciado una rápida e intensa nevada de poca duración pero ¡jo!, no nos esperábamos tal evento. Habían caído unos 50cm de nieve y la cosa no paraba. Era obvio que en tales condiciones esa mañana íbamos a tomarnos mas de un café y desayunar sin prisas.

De repente el refugio se había convertido en una prisión de lujo suspendida en una nube helada de la que nadie podía entrar ni salir. Nuestro plan original de esquiar una de las cimas circundantes y alcanzar el refugio de Finsteraarhorn, ubicado un valle glaciar más al oeste parecía imposible de llevar a cabo, cuando a las 2 de la tarde la nevada perdió un poco de intensidad y la visibilidad alcanzó los 100 metros. No sin sus dudas, al final Jean, Yeti cómo pocos y gran conocedor de la zona, se decidió por intentar la travesía y en cosa de momentos los tres salíamos al exterior como astronautas poniendo pie en un planeta hostil. Solo bajar las dichosas escalerillas hasta el glaciar fue un reto alpinístico considerable.

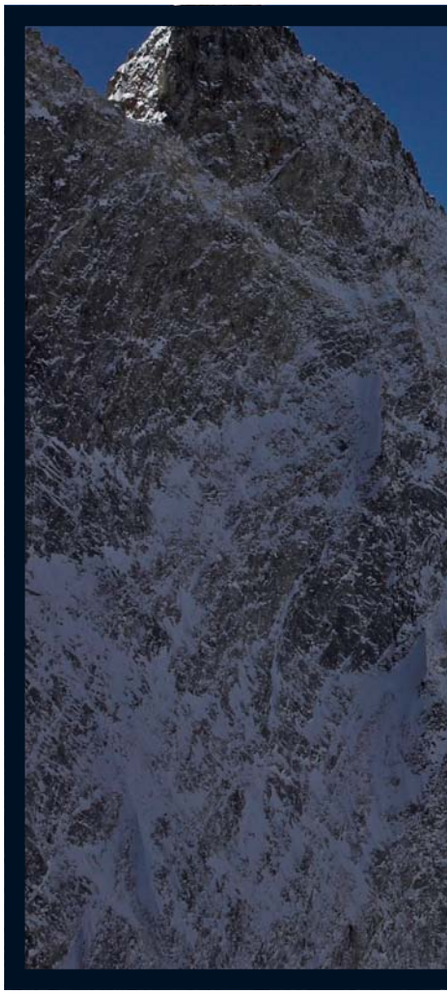
Nuestra ruta nos llevó a seguir un valle secundario que salía de la Konkordiaplatz en dirección al collado de Grunhornlucke a 3280 metros. En condiciones normales se trataba de un recorrido directo y sin problemas, pero la baja visibilidad, la nieve profunda y el peligro de aludes lo convirtieron en una auténtica aventura.

Saltar el collado fue como pasar por un ciclo de centrifugado diabólico, el viento rugía salvajemente y la nieve nos cegaba. Antes de iniciar el descenso hacía la otra vertiente, nos encordamos y consultamos el GPS para ayudarnos a encontrar la ruta que evitase la zona de grietas que se hallaba directamente por debajo nuestro.

Esquiar encordado y en esas condiciones implica un grado de coordinación de movimientos que hace que la natación sincronizada sea un juego de niños, por lo que cuando al fin alcanzamos los llanos del glaciar de Fiescher lo hubiésemos celebrado con champaña y canapés.

Al igual que el refugio de Konkordia, el de Finsteraarhorn también estaba situado bien por encima del glaciar, pero esta vez, con el viento y la nieve arremetiendo y engulléndolo todo, más que un refugio parecía ser el mismo castillo del Conde Drácula. La ruta de invierno, que subía por una canal de nieve hasta encontrar unas escalinatas que iban hasta el refugio en diagonal, estaba expuesta al gran peligro de aludes y optamos por tomar la ruta de verano, mas directa, pero que exigía unas vueltas marías la mar de aéreas y luego subir por una ferrata sepultada en nieve. Dios!, -pienso en silencio- en vaya lugares ponen los refugios esos suizos!...

Una vez acomodados en la lujosa calidez del refugio y varias birras suizas más tarde, creemos estar en el séptimo cielo, percepción ésta acentuada por el juvenil ir y venir de la voluptuosa guarda del refugio.





La meteo había anunciado una rápida e intensa nevada de poca duración pero ¡jo!, no nos esperábamos tal evento. Habían caído unos 50cm de nieve y la cosa no paraba.



Wind x-treme

Multifunctional
HEADWEAR

ELÁSTICO Y SIN COSTURAS: evitando incómodos roces.

PROTECCIÓN CONTRA EL CALOR: la tecnología con la que ha sido diseñado lo convierte en un aislante térmico de gran eficacia.

TRANSPIRABLE: a la vez que nos protege del exterior, su cara interior permite la transpiración del sudor.

www.zonawind.com

Lo personalizamos estampando tu propio diseño



Powder alpino

La gran nevada, que terminó acumulando entre 70 y 90cm de nieve, nos obligó a cambiar de estrategia. Las ambiciosas ascensiones a algunos de los cuatro-miles de la zona y descensos peliagudos que antes habíamos tenido por objetivo y que ahora estaban fuera de nuestro alcance por el elevado peligro de aludes, iban a dar paso a gloriosos descensos de nieve polvo hasta las cejas.

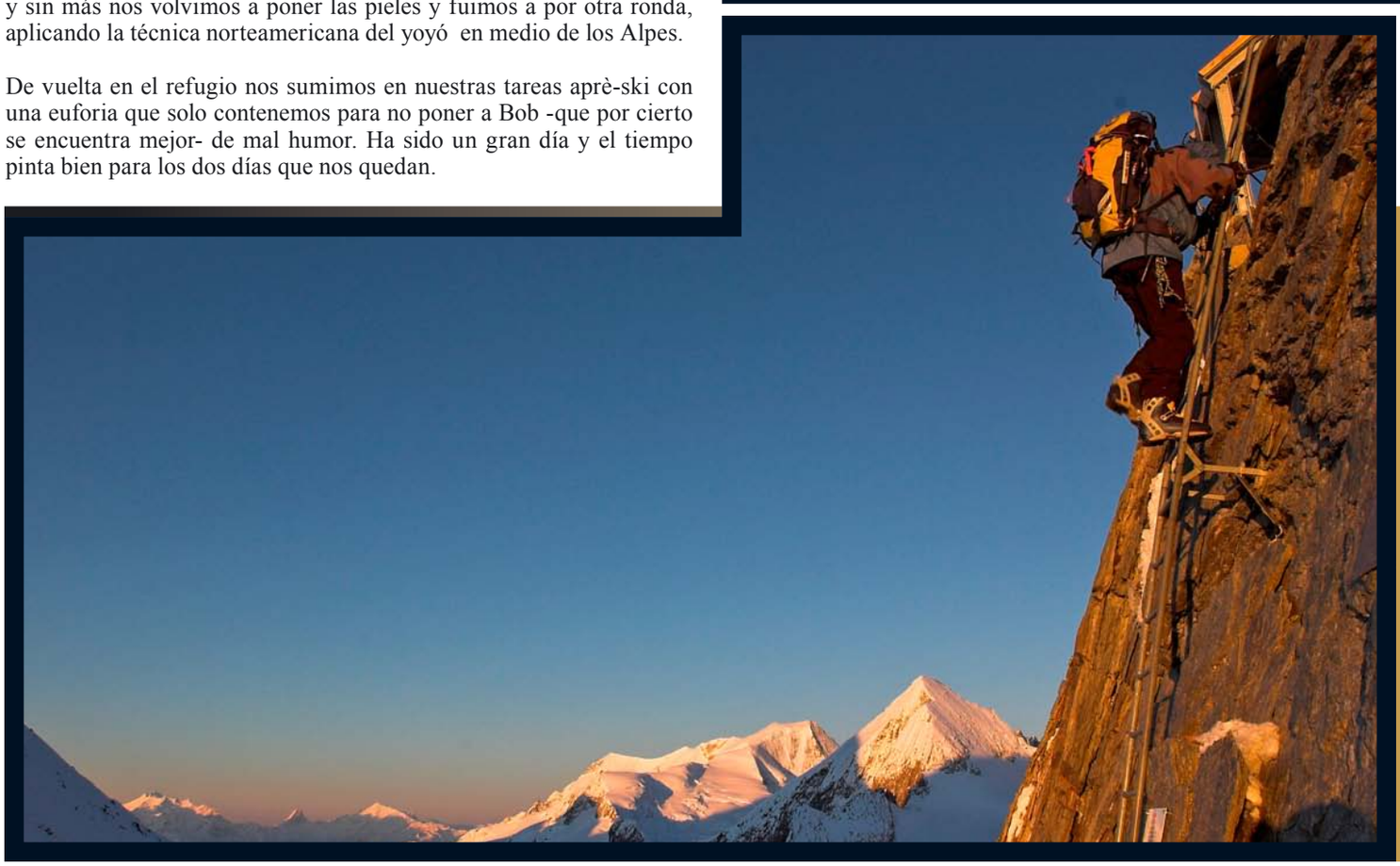
Era una mañana de ensueño en el refugio de Finsteraarhorn. No había ni una nube ni hacía una pizca de viento y lo único que nos preocupaba era la cara pálida y demacrada de Bob, que no se había recuperado del esfuerzo del día anterior y encima había pillado un resfriado de órdago. Bob no podía con su alma, así es que Jean y yo salimos bien temprano con la meta de efectuar una bajada en nieve virgen desde el Wissnollen (3600mt), una cumbre secundaria que se elevaba frente al refugio, al otro lado del gran glaciar de Fiescher. Su cara noroeste, sostenida y con inclinación suficiente fulguraba prometedoramente bajo el sol.

Claro está, la gran mayoría de los grupos de esquiadores que se hospedaban en el refugio también apostaron por esta opción, que era de las pocas que había sin tener que tomar grandes riesgos. Así es que Jean y yo nos aplicamos a fondo adelantando a sin fin de gente hasta que nos pusimos en cabeza con un potente grupo alemán y tomando turnos con ellos abrimos traza en la profunda nieve hasta la cima del Wissnollen. Las vistas eran formidables, el Finsteraarhorn (4273mt), el Fiescherhorn (4048mt) y muchas mas cimas menores se erguían, rasgando el cielo azul, por encima de nuestras cabezas, pero no nos entretuvimos demasiado pues queríamos desvirgar las provocativas palas que se abrían a nuestros pies antes de que llegasen las hordas teutónicas.

La nieve era un pelo densa pero suave y profunda, perfecta para encadenar virajes rítmicos un poco abiertos. Los dos gritábamos como niños deslizándose en un tobogán colosal e interminable, levantando las cabezas de los grupos que todavía ascendían trabajosamente en la traza de subida. De nuevo en la base del glaciar y con las piernas ardiendo, los dos intercambiamos un par de miradas de complicidad y sin más nos volvimos a poner las pieles y fuimos a por otra ronda, aplicando la técnica norteamericana del yoyó en medio de los Alpes.

De vuelta en el refugio nos sumimos en nuestras tareas aprè-ski con una euforia que solo contenemos para no poner a Bob -que por cierto se encuentra mejor- de mal humor. Ha sido un gran día y el tiempo pinta bien para los dos días que nos quedan.









Fondue, de cena y de postres

Nuestra siguiente jornada nos llevó a esquiar el trayecto entre el refugio de Finsteraarhorn y el de Oberaarjoch, una de las más bellas travesías de esquí que nunca haya hecho en la montaña. Empezamos con un divertido descenso encordados por el glaciar de Fiescher hasta su intersección con el glaciar de Studder. Las primeras luces del día apenas si despuntaban por las cumbres más altas y nos deslizábamos en un mundo de hielo azul y sombras gigantes. El glaciar de Studder presentaba una cascada de seracs en su zona media y en lugar de franquearla por un lado, Jean decidió meterse de lleno en ella por pura diversión con un "lo intentamos y si no funciona reesquiaremos nuestra traza marcha atrás". Nos adentramos en el laberinto de hielo, y zigzagueando entre sus penitentes de hielo y grietas bostezantes y cruzando puentes de nieve colgando de abismos azules, poco a poco fuimos progresando. Hubo momentos en los que dudamos de si íbamos a salir de allí pero sorprendentemente logramos emerger en los llanos superiores del glaciar de una sola pieza.

En camino hacía el refugio nos percatamos de un circo que se eleva por encima del glaciar con unas palas protegidas bajo la sombra del pico de Oberaarrothorn (3407 metros) que parecían diseñadas para ser esquiadas, y no pudimos resistir el hacer un pequeño desvío para desvirgarlas. Fue una buena llamada. La nieve caída hacia un par de días se había asentado considerablemente pero el sol todavía no la había transformado en demasía y era una delicia de esquiar.

Enajenados por nuestra experiencia, decidimos volver a por más, repitiendo los 400mt de orgasmo nivoso.

El refugio de Oberaarjoch fue el más bonito de todos los que visitamos. Se encontraba anidado en la ladera solana de un collado a 3300 metros de altura y desde él se dominaban fenomenales vistas sobre ambas vertientes. En la distancia, hacia el suroeste, la mole piramidal del Cervino se elevaba inconfundible, mientras al otro lado se adivinaban las cordilleras de la Suiza central y este. Era un refugio mucho más compacto e íntimo que los refugio-hotel de Konkordia y Finsteraarhorn. Nada más llegar, los guardas nos dieron la bienvenida con unas copas de Schnapps y nos prepararon una fondue para chuparse los dedos.

Nuestra última jornada marcó un punto final inolvidable a nuestra aventura en el Oberland. Dejamos el refugio con un amanecer espectacular y fuimos a ascender la cima de Galmilhorn (3517 metros) por una espectacular ruta que discurría bajo una barrera de seracs. Y esa fue nuestra última ascensión, desde allí iniciamos un complejo y maratónico descenso que desde las alturas glaciares nos llevaría hasta el somnoliento pueblecito de Munster, en el valle del Rotten Rhone.

En las palas superiores del Galmilhorn, encaradas al sureste, encontramos las peores condiciones de esquí de toda la expedición. El sol había castigado de mala manera el manto níveo formando una costra inhumana que empujó nuestras dotes esquiadoras hasta lo impensable. Parecíamos tres chimpancés con esquís bailando un grotesco ballet en la inmensidad blanca. Bob se marcó unas plantadas de cara dignas de peli de Warren Miller e incluso Jean, que nunca parece perder su compostura suiza, hizo algunos virajes con una técnica que con absoluta certeza puedo afirmar que no existe en ningún libro.

A medio camino, la costra dio paso a una nieve primavera cuya textura me recordaba vivamente a la fondue que habíamos cenado la noche anterior, esa que exige técnica extrema de esquí acuático y te pone los cuadriceps temblando en rigor mortis. El bosque resonaba con nuestras risas histéricas, y cuando alcanzamos los primeros caseríos del pueblo, después de 2000mt de filigranas y descontrol total, los tres sabíamos que nuestra aventura en el Oberland había sido todo un éxito.

Xavi Fané
www.xavifanephoto.com

ORTOVOX D3



DATOS TÉCNICOS :

- Funcionamiento: digital tres antenas
- Alcance maximo: 40 m
- Frecuencia: 457khz, +/- 200 hz
- Tamaño del area de búsqueda: 30 m
- Baterías: 2 alcalinas AA 1,5v E91 MIGNON E9 AM3
- Autonomia :
  - Emisión: 300 horas
  - Recepción: 40 horas
  - Peso 230 gramos con pilas, más 120 gramos la bolsa

Ortovox ha sido sin duda la marca de referencia en el mercado de aparatos detectores de víctimas de avalanchas. Primitivamente se dedicó a sistemas de seguridad en la construcción del Metro. En 1980 sacó al mercado el localizador F2 , el primer aparato capaz de recibir las dos frecuencias en las que emitían los aparatos de la época (de ahí el nombre F-2). Desde aquel momento se convierten en líderes del mercado. Condición que mantuvieron en 1986 con la aparición del F1, que tras diversas revisiones, más cosméticas que otra cosa, sigue aún vigente.

En 1998 lanza el M1 y un año más tarde, con el M2, Ortovox responde a la revolución digital del sector.

En 2002 esta marca presenta otra propuesta digital, esta vez con dos antenas: el X1, que será revisado en el 2005 y dotado de una antena más.

El Ortovox D3 es muy similar en el diseño al X1. Con él la prestigiosa compañía nos presenta un aparato apropiado para aquellos no muy duchos en el manejo de localizadores, o para aquellos que no quieren complicaciones superfluas.

Así es como la marca presenta su producto. Para los que practiquen habitualmente y quieran mayor número de funciones, Ortovox nos propondrá próximamente otras opciones.

Antes de pasar a analizar el modelo D3, me parece oportuno aclarar algunos conceptos para entendernos mejor posteriormente.





Especialista: Quique Acero

Maestro especialista en educación física. Practicante de deportes de montaña desde 1978. Ha realizado ascensiones y escaladas en Alpes y en los Andes peruanos, bolivianos y ecuatorianos. Ascensiones y travesías con esquís de telemark en Noruega, Alpes, Andes argentinos y chilenos y Patagonia argentina. Triatleta desde 1990 a 1997. Corredor de esquí de montaña del 97 al 2002. Desde el 2003 corre para la federación andaluza de esquí de fondo en categoría Master, consiguiendo el tercer puesto en el campeonato de larga distancia 2005 en Baqueira. En el 2006 se proclamó “Campeón de España Master” de larga distancia, de doble persecución y de 10km clásico.

ANALÓGICOS O DIGITALES

Todos los sistemas de detección, en realidad, transmiten y reciben señales analógicas; la diferencia reside en como procesan esta señal. Los localizadores analógicos convierten esta señal en una señal sonora, más fuerte o más débil según su cercanía.

Los digitales por su parte transforman esta señal mediante algoritmos matemáticos en señales sonoras y visuales. Los digitales nos dan información de la dirección, por medio de flechas, y de la distancia estimada desde la que se emite por medio de números. Todo ello acompañado de bips sonoros que varían no solo en volumen sino normalmente en tono y frecuencia

La ventaja de un analógico es su simplicidad y su mayor alcance, la de un digital, la facilidad de uso para gente no muy entrenada en su manejo.

ANTENAS

El número de antenas es importante durante la búsqueda .Durante la emisión solo se usa una de ellas. Tenemos localizadores de una, dos y recientemente de tres antenas:

UNA ANTENA

Los que llamamos localizadores analógicos poseen una sola antena, esto les impide darnos la dirección, pero algunos si nos dan una estimación de la distancia.

DOS ANTENAS

Estos sistemas nos dan una estimación mas precisa de la distancia a la que se encuentra la víctima. Además la diferente fuerza con la que la señal es recibida por cada antena le permite calcular la situación de aquella. De esta manera nos guían hacia el aparato por medio de flechas.

TRES ANTENAS

Estos aparatos se comportan como uno de dos antenas hasta el momento de la búsqueda próxima. Esta tercera antena se pone en funcionamiento solo cuando estamos cerca de la víctima y nos permite una localización exacta. La utilidad de esta tercera antena es dramática cuando nuestra víctima está profundamente sepultada, entre los dos o tres metros. En este caso la señal más fuerte sobre la superficie de la nieve puede no estar directamente sobre ella sino a un metro y medio o dos.

El tiempo que podemos tardar en sondear todo éste área puede ser demasiado largo. La tercera antena permite realizar una triangulación en tres dimensiones y dar con el punto exacto bajo el que se encuentra el sepultado.

ALCANCE

Mientras transmiten, todos los aparatos utilizan una sola antena y tienen un alcance similar. En la recepción los analógicos captan la primera señal antes que la mayoría de los digitales pero sin embargo estos ganan en sensibilidad y por lo tanto en precisión en la localización final. Con un digital tardaremos más en recibir la primera señal, es por lo tanto muy importante que en una gran avalancha nos movamos rápido pero cubriendo todo el espacio de ésta. Fracasar en esta búsqueda de la primera señal nos obligaría a volver al punto de partida, que normalmente estará en un terreno donde nos será difícil movernos con rapidez, es decir, cuesta arriba y en nieve profunda.

De todos modos parece mucho más eficaz perder algo de alcance a cambio de mayor sensibilidad y facilidad de búsqueda. Algunos combinan el funcionamiento en analógico y digital. Así, se comportan como analógicos para captar la primera señal, para posteriormente, cuando estemos más cerca, hacerlo en modo digital e informarnos de la distancia y la dirección. Entre ellos está el Ortovox X1.

FRECUENCIAS

En la actualidad, desde 1986 todos transmiten en la misma frecuencia, 457 khz. La mayoría de los analógicos tienen una desviación que va de los 80 hz a los 200 hz en los más antiguos (Ortovox F1 o F2)

Esta posible desviación se ve aumentada cuando la temperatura es muy baja, por ejemplo bajo la nieve y con el localizador sobre nuestra ropa en vez de bajo ella.

Esto no quiere decir que no vayamos a recibir la señal, pero sí que su recepción sea más difícil para los aparatos digitales. La distancia a la que recibiremos la primera señal se puede ver reducida en dos tercios.

SEÑAL RESIDUAL CONTINUA

Los localizadores transmiten una señal sonora seguida de un periodo de silencio. Sin embargo algunos aparatos conservan una señal residual en esos “bips”.

No es un problema serio, pero puede confundir a los modernos aparatos capaces de distinguir el número de accidentados, como el ORTOVOX D3 o el PIEPS DSP. Estos pueden señalarnos que existe más de una víctima cuando en realidad solo existe una.

ORTOVOX D3

El D3 es la respuesta de Ortovox a los diferentes sistemas de tres antenas aparecidos en el mercado en los últimos años. Su nombre hace referencia a este aspecto; D3: “Digital, 3 antenas” Sus argumentos de venta son, además de la facilidad de uso que ya tenían los de doble antena, la posibilidad de distinguir si existen una o más víctimas y la precisión en la búsqueda cercana.

PRIMERAS IMPRESIONES:

Aunque no apareciera ningún logo de Ortovox en el aparato, sabríamos que nos encontramos ante un localizador de víctimas de avalancha de la prestigiosa marca. El diseño es similar a algunos modelos anteriores como el X1, o el superventas analógico F1. Es un diseño muy cómodo de llevar, mucho mejor para mi gusto que el M1 o M2. La forma de encenderlo es la habitual en la marca desde 1980. Tendremos que unir la correa del arnés al aparato. Es un método muy ingenioso que impide que nos olvidemos de apagarlo cuando nos lo quitemos y que se gasten las baterías, lo cual puede ser un problema serio si no disponemos de más y nos encontramos en mitad de una larga travesía, por ejemplo. La bolsa es de neopreno y muy cómoda de llevar.

En el centro tenemos un casillero donde aparecen dos dígitos. En el modo emisión nos informa del estado de las baterías, en el modo recepción de la distancia a la que se encuentra la victima. Sobre este casillero aparecen tres flechas de dirección iluminadas con Leds. Otros aparatos poseen hasta 5 flechas.

Algunos puede pensar que estos son más precisos, otros, por el contrario pueden encontrar este menor número de flechas mas sencillo de seguir; en cualquier caso no me parece un aspecto excesivamente importante. Debajo del casillero de los dígitos encontramos un Led al lado de un icono de dos cuerpos humanos pintado sobre la carcasa. Este Led se encenderá en el caso de que se reciba más de una señal. Puede parecer más limitado que otros modelos que nos señalan el número de sepultados. En la práctica estos aparatos pueden tener fallos


d3
DIGITAL
ORTOVOX
SUCHEN
Recherche
Recerca
Search


0.6
d3
DIGITAL
SUCHEN
Recherche
Recerca
Search
ORTOVOX


0.5
d3
DIGITAL
SUCHEN
Recherche
Recerca
Search
ORTOVOX

en distinguir el número exacto y en ocasiones señalar tres victimas cuando solo existen dos. Parece que Ortovox intenta simplificar el uso para los no muy expertos y evitar confusiones.

COMPORTAMIENTO EN EL MODO BUSQUEDA

El modo de cambio de emisión a recepción es igual que en anteriores modelos: debemos correr una pestaña y girar el disco hacia la izquierda. Para volverlo al modo emisión solo debemos correr la pestaña. Esto nos permite un rápido cambio en el caso de que una segunda avalancha nos sorprenda.

Otros aparatos poseen una función que hace que el localizador cambie automáticamente transcurridos unos minutos. Sin embargo esto nos confundirá en el caso de que haya varias personas buscando a la vez. Recibiremos la señal de un rescatador pensando que se trata de otra victima.

En el momento que recibamos la primera señal aparecerá iluminada una de las flechas de dirección y la distancia estimada debajo. Además una señal sonora que verá aumentada su frecuencia según nos acerquemos.

Debajo de los dígitos el Led de múltiples accidentados se iluminará solo en el caso de que se reciba más de una señal. La tercera antena no se pondrá en funcionamiento hasta que estemos a menos de dos metros del sepultado. En este momento las flechas de dirección se apagarán y tan solo tendremos la distancia. Así cambiaremos otra vez de método de búsqueda realizando cruces para encontrar el punto exacto. El Ortovox D3 posee un aspecto de seguridad interesante: en el caso de que agotemos las baterías hasta tener solo un 10% de autonomía de las mismas, cambiará automáticamente a modo analógico:

De esta manera disponemos de 20 horas más emitiendo o 1 hora recibiendo. Hubiera sido interesante que este modo analógico se pudiera utilizar en la búsqueda de la primera señal, como hace el Ortovox X1, para después al encontrarse a menos de 40 metros pasar a modo digital. Creo que se ha pretendido simplificar el uso del aparato para facilitar su utilización por principiantes.

Hasta aquí todo muy bien, pero hay que comprobar la eficacia del aparato. Para ello realicé cuatro tipos distintos de test:

1. Test de búsqueda de la primera señal, es decir, un test de alcance.

2. Test de seguimiento de la señal. Es decir, fiabilidad de las flechas de dirección, rapidez en el cambio de los dígitos de distancia, precisión en distinguir el número de víctimas

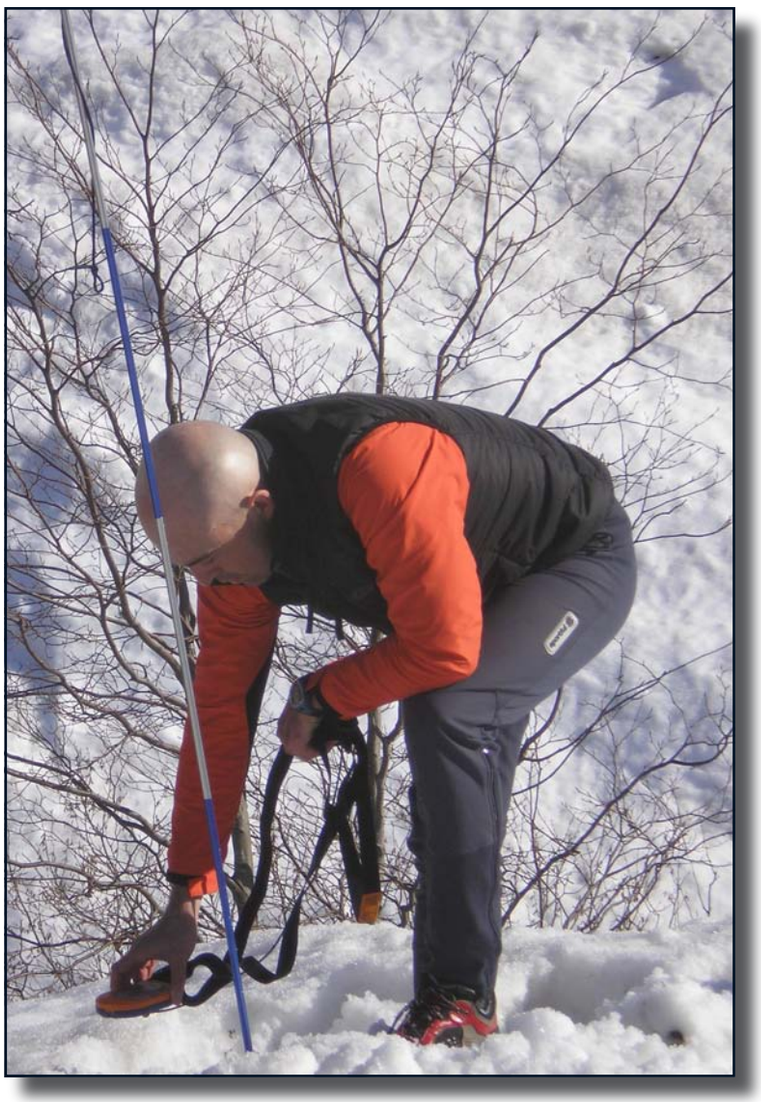
3. Test de búsqueda cercana. Un test para evaluar la posible desviación de la señal más fuerte sobre la superficie de la nieve cuando la victima esta profundamente sepultada

4. Test para verificar si existe señal residual continua.

TEST DE ALCANCE

El test se llevó a cabo utilizando en emisión diversos aparatos tanto analógicos como digitales a una temperatura de 0 grados y con baterías nuevas.

La primera señal se recibió a los 30 metros; esta distancia se midió con un GPS. Ortovox promete un alcance máximo de 40 metros y un tamaño del área de búsqueda de 30 metros, todo correcto. No es demasiado aunque supera el alcance del Ortovox X1 en modo digital.





TEST DE SEGUIMIENTO DE LA SEÑAL.

El seguimiento de la dirección resultó sencillo e intuitivo con solo tres flechas. El cambio de los dígitos indicadores de distancia resultó algo lento. El Led indicador de múltiples víctimas se mostró fiable, no teniendo vacilaciones y encendiéndose solo en el caso de varias victimas ,al contrario que ocurre con otros localizadores que poseen esta función

TEST DE BUSQUEDA CERCANA

Podréis imaginar la dificultad que encontré en este particular invierno para enterrar un aparato dos o tres metros bajo la nieve. Dicho test se llevo a cabo a "tan solo" 1,50 metros, con el localizador sepultado en posición horizontal, y posteriormente en posición vertical.

Ortovox especifica que la tercera antena solo se pone en funcionamiento al estar a menos de dos metros. En este momento las flechas de dirección se apagan. Sin embargo en mi test el D3 detectó la señal más fuerte con algo de desviación. Menos que otro analógico pero más que otro modelo con tres antenas. En el caso del aparato sepultado en posición horizontal detectó la señal más fuerte justo encima pero también a 40 centímetros. Con el emisor sepultado en posición vertical la señal más fuerte se detectó a 35 centímetros del lugar exacto donde se encontraba. Esto es bastante para un sistema de triple antena.

TEST DE SEÑAL RESIDUAL CONTINUA

Este test se realizó con un localizador analógico:

1. Se coloca el aparato que se quiere testar en emisión
2. Se enciende el localizador analógico en recepción
3. Recibimos la señal a unos metros de distancia. Escuchamos un claro sonido intermitente
4. Ahora acercamos los dos aparatos a solo unos centímetros. En el caso de tener señal residual continua notaremos claramente como no existe fase de silencio sino solo una disminución del volumen.

El Ortovox D3 presentó claramente tener este sonido residual, sin embargo al testarlo con un aparato capaz de detectar múltiples víctimas no demostró confundirlo más que otros aparatos sin esta particularidad, al menos en mi test.

CONCLUSIONES

Ortovox intenta con el D3 dar respuesta a los aparatos de tres antenas de las marcas rivales. Lo hace con un precio muy interesante, siendo este aspecto, a mi entender, uno de sus mayores argumentos de venta.

Han simplificado su uso disminuyendo el número de funciones. De este modo la utilización por manos no muy expertas se hace más fácil.

Es un aparato de muy sencillo manejo, bastante más que el de sus competidores y esto sin duda es uno de sus valores más positivos. Nada despreciable cuando nos encontramos ante una situación de gran estrés y cualquier aspecto o función superflua puede entorpecer la búsqueda.

Sin embargo las desviaciones mostradas en el test de búsqueda cercana le restan puntos frente al resto de arvas de triple antena.

En definitiva, si no quieres gastarte lo que cuestan otros arvas de tres antenas, o quieres un aparato de sencillo manejo, ésta sería tu elección, con una buena relación calidad/precio. Para manos expertas, sin embargo, existen mejores opciones, incluso de esta misma marca.



Técnicas de escalada artificial (I de II)

Primera entrega de un completo dossier de técnica y práctica en el que José Carlos Iglesias nos enseña con todo detalle los secretos de la escalada artificial. Próximamente, la segunda parte.



La escalada artificial está totalmente vinculada al desarrollo y evolución del alpinismo. Para comprobarlo, simplemente basta con ver algunas de esas fotos y grabados antiguos, con arduos escaladores sobre estribos y martillo en mano, y como no, cuerda atada a la cintura. Al principio, líneas evidentes de nieve y hielo fueron elegidas para realizar las primeras ascensiones a las cumbres alpinas. Posteriormente, trazados de roca y mixto empezaron a motivar a los alpinistas del momento. El material que ellos utilizaban para lograr sus objetivos era muy limitado: botas, crampones, piolets, clavos, martillo, estribo y cuerda. Entonces nació la escalada artificial, técnicas básicas de escalada que permanecieron activas durante muchas décadas.

En los años 30 y 40, la escalada en roca llega a su primera gran expansión gracias a la influencia de los escaladores dolomíticos austriacos e italianos, que dejaron su nombre inscrito en la historia del alpinismo: Comici, Cassin…Por aquel entonces la escalada artificial aún se denominaba sexto superior, y se imponía a la escalada libre. Esto fue así hasta los años sesenta, con la llegada de Messner, que demostró que un escalador motivado y entrenado puede llegar en libre a niveles de dificultad hasta la fecha marcados como VIIº grado. La guerra entre la escalada artificial y la libre comienza su carrera.

En los años 60 y 70 el artificial vive su época dorada. Grandes aperturas de líneas clásicas en Yosemite, Alpes, Pirineos o Picos de Europa. Por otro lado, los 70 y 80 también ven como la escalada en libre alcanza su mayoría de edad, con la llegada de los pies de gato y los friendo, que permiten su evolución. Y esto provoca que muchas de las vías clásicas de artificial sean forzadas en libre. Con lo que el artificial se reduce a la máxima dificultad, y evoluciona hasta el extremo. Una tónica, un toma y daca que sigue funcionando y que permite que los niveles de dificultad aumenten en ambas disciplinas.

★ Principios básicos:

Las vías de escalada en pared pueden disponer de largos de escalada libre, artificial, o mixtos. Cuando el artificial es el predominante, deberemos recurrir a las técnicas más apropiadas, que hoy en día nos permiten subir prácticamente por cualquier pared, independientemente de su grado de inclinación. El dicho "en la escalada artificial todo vale" es en parte cierto, pero también tiene sus principios morales. Está claro que no podemos construir un andamio para superar un paso que se nos resiste. Si la escalada es superior a nuestras posibilidades, deberemos reconsiderar el objetivo. Exactamente igual que hacemos cuando vamos en libre.

Hoy en día las vías en artificial son escaladas bajo el empleo de las denominadas técnicas de escalada limpia, (clean climbing). Ello significa que emplearemos el martillo y los clavos lo menos posible; los sustituiremos por los nuevos e innovadores materiales que han aparecido en los últimos años. La mayoría de vías clásicas se abrieron con clavos, y años después las cicatrices que hay en la roca son evidentes. En estas cicatrices hoy podremos introducir microfisureros, offsets, micro stoppers, ballnuts o microfriends, tanto para protegernos como para progresar. Esto, además, hace que la "escalada limpia" sea mucho más rápida que la tradicional. Hoy en día, la mayoría de vías clásicas del tipo The Nose o Salathe pueden ser escaladas sin el empleo de clavos.

No obstante, y bajo el mismo concepto ético, gran cantidad de vías todavía requieren del empleo de clavos para poder lograr su ascensión. Hasta qué punto hemos de recurrir a los clavos o a taladrar tornillos y buriles va a depender tanto de nuestras intenciones como de nuestra ética: si para abrir una nueva vía hay que poner escaleras de buriles en todos los largos, está claro que será mejor intentar buscar una línea más limpia. Sin embargo, a veces hay que decidir qué líneas de buriles son necesarias para enlazar fisuras y líneas naturales de la roca.

A modo de ejemplo, pensemos en una vía clásica de la talla de la Nose, en Yosemite. Si somos escaladores de 6c o 7a en fisura, podremos escalarla en libre, excepto 4 largos. Si somos escaladores de 6a, nos veremos a escalar la vía en artificial casi al completo. Es simplemente una cuestión de mentalidad y planteamiento.

★ Protección y progresión

Cada vez que emplazamos un seguro en roca, tenemos dos motivos para hacerlo: proteger al primero de cordada ante una eventual caída, y progresar agarrándonos o colgándonos de él.

Protección:

Cuando escalamos en libre, colocamos el seguro en la roca, pasamos la cuerda, y proseguimos la escalada. Si nos caemos, el seguro detendrá la caída.

Progresión:

Cuando escalamos en artificial pasamos igualmente la cuerda por el seguro para protegernos. A continuación empleamos el mismo seguro para agarrarnos o colgarnos de él con el fin de ayudarnos a superar el tramo de roca y poder así alcanzar el siguiente emplazamiento.

En ocasiones el seguro sólo nos ayudará a progresar, ya que no aguantaría la caída del primero de cordada. Es aquí cuando la escalada artificial alcanza sus mayores dificultades.



★ Material básico

Lo forman los estribos, el probador y la fifí

Estribos

Constituyen el elemento principal del escalador de artificial. Gracias a ellos es posible progresar en paredes verticales o extraplomadas carentes de agarres.

Los clásicos los forman peldaños de aluminio. Son fáciles de confeccionar y adaptar al tamaño de la persona, y también son fáciles de recoger y enganchar al arnés. Suelen estar formados por 4 peldaños. Su principal ventaja es su adaptabilidad a la roca y al pie; su principal desventaja: produce más dolor de pies.

Otros modelos muy utilizados son los de cinta. Suelen incorporar 4 ó 5 peldaños, bien laterales, bien frontales. Son de talla universal. Ocupan un poco más de espacio en el arnés y los pies no se cansan tanto en ellos.

Normalmente, sólo emplearemos dos estribos. A veces, subiremos a un solo estribo y engancharemos el otro en el siguiente seguro, o lo colgaremos en el arnés.
En otras ocasiones, será necesario mantener los pies en ambos estribos con el fin de mantener un mejor equilibrio. Durante escaladas de muy alta dificultad podremos recurrir al empleo de 4 estribos; cada pie en uno, mientras colocamos los dos siguientes. En la foto 1 vemos a la derecha un estribo de cinta, en el centro un estribo de peldaños de aluminio, y a la izquierda una improvisación de estribos mediante cintas de reunión.

Fifi

Juega un gran papel para la superación de techos y desplomes.
Nos mantiene cerca de la pared y nos permite estirarnos para alcanzar el siguiente emplazamiento. Debe permanecer bien anclada cerca del anillo ventral del arnés. Una vez subidos en el último peldaño del estribo, enganchamos la fifí en el mosquetón del seguro y tiramos de nuestro cuerpo hacia fuera y hacia arriba. Ejerciendo presión hacia abajo con los pies, liberaremos las manos. En ocasiones de emergencia, podemos improvisar una fifí con un mosquetón. En la foto 2, fifí colocado en el anillo central del arnés.

★ Posicionamiento sobre los estribos

Mantener un buen equilibrio sobre los estribos es fundamental a la hora de escalar en artificial. El objetivo es guardar el equilibrio necesario que nos permita liberar las manos para emplazar el seguro apropiado. Hay varias situaciones:

Subidos a un estribo:

Enganchamos el estribo al mosquetón del seguro. Si lo hacemos a una exprés, siempre al mosquetón superior. Nos subimos al penúltimo peldaño y cruzamos los pies, el que está libre de estribo por delante. Una vez así, intentamos mantener las dos punteras de los pies apoyadas contra la pared, formando una v. Las rodillas también ligeramente apoyadas contra la pared. Así mantenemos el equilibrio y liberamos las manos. (Foto 3)

Subidos a dos estribos:

Enganchamos los dos mosquetones (uno por cada estribo) al mosquetón del seguro. Si es posible, nos subimos a los últimos peldaños con el fin de apurar la distancia. Posición de v de los pies contra la roca. Los peldaños siempre bajo el arco de los pies. (Foto 4). Una vez alcanzado el siguiente seguro, nos engancharemos a él con el probador, nos colgamos, retiramos uno de los estribos del seguro anterior y lo colocamos junto al probador. Subiéndonos a él, repetimos la operación. Si somos capaces de mantener el equilibrio sobre un solo estribo, nos ahorraremos el paso del probador, siempre y cuando no haya que probar la fiabilidad del seguro.





Progresión en techos y desplomes

El truco aquí consiste en conseguir una buena posición de equilibrio con la técnica de oposición denominada cigüeña. Para ello, con un pie nos subimos al último peldaño del estribo, lo cruzamos debajo de nuestro trasero y nos sentamos sobre el pie. La otra pierna la mantenemos estirada en el otro estribo, o apoyada contra la pared, si puede ser. Esta técnica es muy apropiada para techos. En desplomes, nos subimos al último peldaño, lo cruzamos bajo el trasero y apoyamos la rodilla en la pared. El otro pie, en el otro estribo, ejerciendo presión hacia abajo. (foto 5, posición de cigüeña).

Si realizamos esta maniobra adecuadamente, no será necesario el empleo de la Fifi. Pero ésta y el probador nos ayudarán a progresar con gran facilidad:

Nos anclamos en el primer seguro del techo. Para mayor comodidad, podemos anclarnos con la fifí al mosquetón del seguro.

Enganchamos el probador en el siguiente seguro. Nos dejamos ir sobre el probador, hasta encontrarnos en la vertical del seguro (foto 6)

Colgados en el vacío nos será difícil alcanzar el seguro del techo, por lo que enganchamos un estribo en uno de los bucles del probador. Nos subimos al estribo y al mismo tiempo enganchamos la fifí en otro de los bucles. Así, podremos reposar nuestros brazos y alcanzar el seguro del techo (foto 7). Una vez en el seguro, pasamos la cuerda, ordenamos el material, y repetimos la operación.

Si el seguro del cual tenemos que colgarnos es dudoso, habrá que probarlo. Para ello, utilizaremos las siguientes técnicas:



Foto 3



Foto 4



Foto 5



Foto 6



Foto 7

★ Probando seguros:

Cada vez que dudemos de la calidad y seguridad del emplazamiento de una pieza, tendremos que probarla. Es una técnica sencilla, pero que duda cabe que nos roba tiempo. Eso no quiere decir que tengamos que evitarla, ya que ganaremos en seguridad.

Deberemos probar todos los seguros pequeños en emplazamientos dudosos: rups, cuchillas, microfisureros, microfriends, etc. También todo línea incapaz de aguantar una caída: varios rups, microfisureros alternados con uñas o plomos, clavos estrangulados, etc.

La secuencia es la siguiente:

- **Visualizamos el lugar en el que pretendemos colocar la pieza de seguro**
- **Emplazamos la pieza**
- **Mosquetoneamos el probador y uno de los estribos en la pieza**
- **Probamos el seguro utilizando el peso de nuestro cuerpo y mediante la realización de botes controlados**
- **Nos subimos al estribo y repetimos la secuencia**

Existen diferentes técnicas empleables durante el proceso de prueba los seguros. Su uso dependerá de la logística y la técnica de los escaladores. Las más comunes son:

- **A. Escalamos utilizando un probador y dos estribos**
- **B. Escalamos utilizando dos probadores y dos estribos**
- **C. Escalamos con cuerda doble y dos estribos**

★ A. Un probador y dos estribos

Es el sistema estándar, y el más rápido de los 3. El material necesario consiste en un probador, dos estribos y una fifí.

• Visualizamos el lugar apropiado, o el único disponible…

• Colocamos el seguro (foto 8). Mientras tanto, permanecemos colgados del seguro anterior, utilizando una fifí para mantenernos muy cerca de la pared. La cuerda estará pasada por el mosquetón.

• Enganchamos el probador y uno de los estribos al seguro que queremos probar. El probador y el estribo tendrán mosquetones diferentes, para conseguir mayor movilidad. Primero mosquetoneamos el estribo, después el probador. Así podremos retirar el probador en cualquier momento. La cuerda todavía no la hemos pasado (Foto 9)

• Probamos el seguro. Primero avisamos a nuestro compañero. A continuación nos saldremos del estribo anterior y de la fifí para colgarnos del probador. Es imprescindible que antes de poner peso en el seguro que vamos a probar saquemos los pies de los estribos. Si no, corremos el riesgo de caer boca abajo si el seguro salta.

El probador ha de quedar debajo del seguro anterior; así si el seguro que probamos salta, minimizaremos el impacto, quedando colgados en polea. Una vez colgados libremente del probador, botaremos controladamente. Evidentemente, ésta es la maniobra más delicada, pues existe la posibilidad de que el seguro salte (Foto 10, el seguro salta y nos caemos, retenidos por la cuerda). Los ganchos y uñas no se prueban dando botes, pues los doblaríamos o los haríamos saltar del agujero o regleta.

• Nos subimos al estribo que previamente habíamos colocado en el seguro que probábamos, y cuando nuestra cintura se encuentre a la altura del seguro, mosquetoneamos la cuerda (foto 11). Esto es muy importante, ya que si pasamos la cuerda por el seguro antes de probarlo, aumentamos la distancia de caída en el caso de que la pieza salte. Si los seguros son buenos y no hace falta probarlos, sí que podremos pasar la cuerda antes de subirnos al estribo.

• Una vez subidos a los estribos, repetimos el proceso.



Foto 8

¡Suscríbete!

barrabes.com
CUADERNOS TÉCNICOS

6 números de CUADERNOS TÉCNICOS + Bastones de trekking modelo Ergometric de LEKI

Con sistema SLS (Super Lock System). Puño ergonómico y agradable al tacto y dragonera regulable con un pequeño acolchado.
Ajustable 62-130 cm. **PVP.- 91 €**



Sólo 72 €
(+ Gastos de envío)

6 números de CUADERNOS TÉCNICOS + Cantimplora 1 litro Swiss Cross de SIGG

Cantimplora con tapón de rosca. Recubrimiento interior que permite almacenar la bebida sin afectar a su sabor.
Disponible en 2 colores: azul y rojo.



Sólo 19,90 €
(+ Gastos de envío)



6 números de CUADERNOS TÉCNICOS

Sólo 12 €

Más opciones de suscripción en www.barrabes.com/cuadernos

SUSCRÍBETE Y SOLICITA NÚMEROS ATRASADOS POR:

Teléfono: 902 14 8000 (de lunes a viernes de 9 a 14h y de 16 a 20h)

Internet: www.barrabes.com/cuadernos

e-mail: suscripciones@barrabes.com

Ofertas sólo válidas para Península y Baleares y hasta 30/04/2007, salvo fin de existencias. Para suscripciones a Canarias, Ceuta, Melilla y extranjero, consultar precios en www.barrabes.com. El primer número que recibirás será el siguiente al último publicado hasta la fecha. Gastos de envío a Península y Baleares: 5,80 Euros, si bien, si tu pedido en Barrabes.com supera los 90 Euros, los portes serán gratuitos.

★ B. Dos probadores y cuatro estribos

Es un sistema que emplea más material, por tanto más complicado, y nos puede crear complicaciones si no disponemos de los conocimientos técnicos adecuados. Utilizaremos dos probadores, cuatro estribos y una fifí. Esta técnica la emplearemos cuando busquemos una mayor precisión a la hora de situarnos en la pared: al usar 4 estribos, siempre tendremos dos para los pies, consiguiendo mayor estabilidad.

Dos estribos irán unidos a un probador, y otros dos al otro.

El proceso de prueba des el mismo que en el apartado anterior, con la diferencia de que ahora siempre mantendremos los pies en los dos estribos, en lugar de uno. Es un sistema muy útil en largos de artificial delicados en los cuales no podemos perder el equilibrio. La desventaja es que tanto material puede resultar lioso.

★ D.Cuerda doble con dos estribos

Es el sistema clásico de escalada artificial, efectivo en muchas ocasiones. En los dos ejemplos anteriores empleamos una cuerda simple, siguiendo la técnica americana de progresión, en la cual el primero de la cordada escala y fija la cuerda al final del largo para que el segundo suba con los puños.

Mientras tanto, el primero iza el petate.

El sistema clásico requiere de dos cuerdas, dos estribos y la fifí. Es una técnica muy práctica durante la escalada de largos mixtos en pared. El proceso es el siguiente:

- **Colocamos la pieza de seguro y nos colgamos de ella mediante el empleo de los estribos y pasando una de las cuerdas, en este caso la azul.**
- **Desde aquí colocamos la siguiente pieza de seguro y pasamos por ella la otra cuerda, en este caso la verde.**
- **Enganchamos uno de los estribos y nos colgamos de él. Si esta última pieza salta nos quedaremos colgados de la anterior, retenidos por la cuerda azul.**

Se trata de un proceso sencillo pero que necesita de buena comunicación entre los miembros de la cordada: “dame azul, tensa verde…”. Sobra decir lo importante que es que haya soltura a la hora de asegurar con dos cuerdas al mismo tiempo.

Existen otro sistemas improvisados de comprobación de seguros, como pueden ser los del empleo de la cuerda del petate, el uso de un estribo haciendo las funciones de probador, etc.

Según el tipo de escalada, elegiremos entre uno y otro. En vías largas, deberemos emplear técnicas rápidas y efectivas, posiblemente uno o dos probadores, dos o cuatro estribos. Para pasos aislados, nos bastará con improvisar cualquier otro sistema, bien mediante cuerda doble, bien cintas auxiliares a modo de probador.



Foto 9



En la próxima entrega:

Material:
Sistemas activos de protección
Sistemas pasivos de protección
Clavos: colocación y extracción
Martillo
Uñas y ganchos
Copperheads y plomos
Anclajes permanentes
Material auxiliar
Graduación de dificultades
Sistemas de graduación
Conclusiones generales

Una inglesa en la corte de Siam Ana Leonowens

Colección Mujeres Viajeras

En pleno siglo XIX, cuando las escasas europeas que se atrevían a viajar al Lejano Oriente lo hacían para reunirse con sus maridos o como misioneras, Ana Leonowens, una mujer valiente y progresista, se adentró en la corte de Siam como institutriz de los 67 hijos del rey Mongkut.

Las vivencias de esta dama inglesa durante los cinco años que pasó en el país dieron lugar a este apasionante libro de aventuras que ahora publica en español Barrabés Editorial. Se trata de un documento único lleno de valiosas descripciones tanto geográficas como históricas, que proporcionan un testimonio de primera mano de cómo era la vida en el Bangkok del siglo XIX y, muy especialmente, en el cerrado universo del palacio real.

La narración comienza con la llegada a Bangkok en 1862 de Anna Leonowens y su hijo pequeño Luis. La autora se encontraba por aquel entonces sumida en un estado de profundo abatimiento provocado por la muerte de su marido y por la separación de su hija Avis, a la que tuvo que enviar con unos familiares a Londres. Sin embargo, la obstinada y valiente británica llegó a la capital asiática dispuesta a sacar adelante a su familia.

El lector descubrirá en las páginas siguientes que la estancia de la institutriz en palacio no fue un lecho de rosas sino, en ocasiones, un auténtico tormento. Las relaciones entre Anna y el rey de Siam conocieron la amistad, pero también el odio. La institutriz tuvo que pelear con él desde el principio hasta el final; luchar por tener una casa propia fuera del harén, por recibir un merecido aumento de salario y ser tratada con dignidad y respeto.

El Siam de 1862 era un país medieval dominado por una monarquía absoluta; en él pervivían la esclavitud y el harén. La vida de las esclavas apenas valía y lucían todavía marcado en sus brazos el sello de sus amos. El asfixiante mundo de las concubinas, favoritas e hijos, resultó, a una mujer libre e independiente, un lugar infernal donde se enterraba en vida a las jóvenes deseadas por el monarca.

Demócrata convencida, defensora apasionada de los derechos humanos y progresista, Ana Leonowens puso un especial empeño por trasmitir estas ideas a Chulalongkorn futuro rey de Siam. Sus enseñanzas calaron muy hondo en el joven príncipe heredero quien, durante su posterior reinado, abolió la esclavitud, la poligamia y la antigua costumbre de la postración ante el rey, convirtiendo el país en un reino moderno del siglo XX.

A su regreso a Inglaterra, en 1867, Ana Leonowens escribió *Una institutriz inglesa en la corte de Siam*, un libro que



La historia de este libro se desarrolla en el antiguo Reino de Siam, actual Tailandia.

fue recibido con gran disgusto por el Gobierno asiático, molesto por las conclusiones sobre el país recogidas en sus páginas. Lo apasionante de la historia ha alentado a Hollywood a llevar al cine las vivencias de la institutriz en varias ocasiones. Destacan especialmente la protagonizada por Deborah Kerr y Yul Brinner (*El rey y yo*), y la versión más reciente, donde Jodie Foster daba vida a la maestra inglesa, *Anna y el rey*.

A pesar del éxito que obtuvo el libro en el mundo anglosajón, éste había permanecido inédito hasta ahora en nuestro país. Tal y como asegura Cristina Morató en el prólogo de la obra, “la historia, como suele ocurrir, se ha olvidado de ella, pero nos quedan sus apasionantes memorias, que nos trasladan a un mundo de brillantes palacios y silenciosos templos; de manjares exquisitos, falúas doradas y elefantes engalanados...”.

Ficha técnica

Título: Una inglesa en la corte de Siam
Autora: Ana Leonowens
Colección: Mujeres Viajeras
Editor: Barrabés Editorial
ISBN: 978-84-95744-87-6
Formato: 160 x 240 mm. Tapa dura

La gran emergencia

James Howard Kunstler

Colección Divulgación Científica

El fin de la era del petróleo barato, el cambio climático, la escasez de agua, la proliferación de enfermedades epidémicas y la inestabilidad económica global son las principales catástrofes a las que la humanidad va a tener que enfrentarse a lo largo del siglo XXI. James Howard Kunstler describe en el libro *La gran emergencia*, que ahora publica en España Barrabés Editorial, un escenario post-apocalíptico marcado por el agotamiento de los combustibles fósiles.

Según explica el autor, el petróleo barato y abundante es la base de la sociedad industrial, pero a lo largo del siglo XXI los combustibles fósiles serán cada vez más difíciles de obtener, llegando a ser mucho más costosos y, en última instancia, inasequibles. Cuando esto suceda, el transporte masivo será muy complicado, haciendo que el alimento y otras materias necesarias se conviertan en inaccesibles en muchas comunidades. “La globalización se marchita. La vida diaria será intensamente local, la economía del consumismo será un lejano recuerdo, deberemos luchar para alimentarnos y los barrios periféricos residenciales no serán más que un recuerdo. Estamos entrando en el territorio de la historia”, concluye el autor.

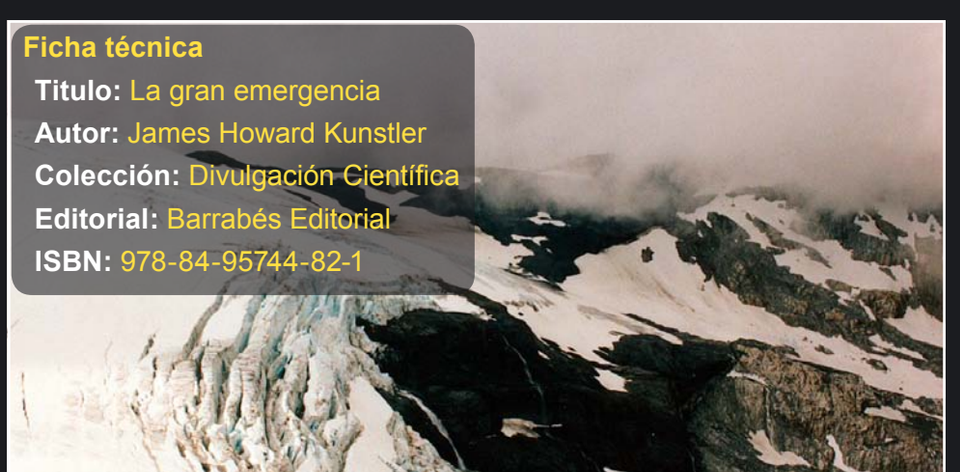
Kunstler, crítico desde hace tiempo con el diseño suburbano, aconseja a las comunidades acostumbrarse a caminar y a montar en bicicleta como los modos primarios del transporte. Las poblaciones deberánn ser trasladadas de las ciudades grandes a comunidades más pequeñas que tengan tierra cultivable próxima, con agua adecuada y clima favorable para la agricultura. “La gente tiene que comenzar a aprender a producir el alimento”, concluye.

Las energías renovables, en las que hemos depositado tantas esperanzas, serán incapaces de mantener los niveles de consumo y bienestar que el petróleo y gas hicieron posible. Entre otras cosas, porque al faltar el sustento del petróleo su retroalimentación será muy débil y dificultosa. “Sería agradable, simple y claro si todas las infraestructuras y equipamientos pudieran cambiarse sencillamente al hidrógeno, pero no va a ser así. Algunas cosas puede que funcionen con este gas, pero no la inmensa flota de camiones y coches del actual Estados Unidos”, advierte Kunstler en la Gran Emergencia. Para Kunstler “el problema es que se consume más energía al producir hidrógeno que la que él mismo produce”.

La gran emergencia ha sido calificado por la revista norteamericana Strategy + Business, como uno de los mejores estudios prospectivos del futuro inmediato de nuestra civilización publicado en los últimos tiempos. El libro se ha convertido en un documento de referencia para políticos y ciudadanos concienciados con lo que se nos viene encima.

Ficha técnica

Titulo: La gran emergencia
Autor: James Howard Kunstler
Colección: Divulgación Científica
Editorial: Barrabés Editorial
ISBN: 978-84-95744-82-1



barrabes EDITORIAL

Novedades

Col. Divulgación Científica



El premio Pulitzer, Ross Gelbspan, revela en este libro como algunos gobiernos y emporios económicos han tratado de ocultar el **CAMBIO CLIMÁTICO**.

Crímenes contra el planeta



Se Acabó la Fiesta
-Un libro sobre el fin de la era del petróleo-



Por qué cantan los pájaros

Colección Mujeres Viajeras



Viaje por las riberas del Eúfrates



Viaje de una mujer alrededor del mundo

Colección Viajes Singulares



En busca de los útimos cristianos de Irán e Irak



Viajes desaconsejables

Barrabes Editorial

Benasque
editorial@barrabes.com
Tel. 976 229 585
www.barrabes.info

MATERIAL

ZAPATILLA SPEEDTRAILER EIDER/HUTCHINSON





Una apuesta original con un resultado sorprendente. La marca francesa de material de montaña Eider quería renovar su gama de calzado de carreras. Y decidió que quién mejor que Hutchinson, la marca líder en fabricación de neumáticos para bicicletas de montaña, para diseñar conjuntamente con ellos sus suelas y sus gomas.

El resultado es la zapatilla SpeedTrailer, con una suela inspirada en el taqueado de las ruedas Hutchinson, con un rendimiento excepcional en todo tipo de terrenos: los tacos centrales, inspirados en la rueda Hutchinson Piranha, crean una zona de permanente contacto que optimiza el rendimiento en terreno seco. Los tacos intermedios, sacados de la rueda Bulldog, además de añadir gran tracción a la zapatilla, evacuan el barro muy bien, como quien haya llevado gomas de esta marca en su bicicleta ya sabrán. Los tacos externos, directamente tomados de la Hutchinson Barracuda, permiten un canteo excepcional y una gran tracción en travesía.

Además de esto, el resto de la zapatilla es absolutamente innovadora, con un diseño y soluciones excelentes, ultraligera, dinámica y de alto rendimiento.

Este producto se acompaña con la mochila Extreme runner, especialmente diseñada para raids de aventura y carreras largas: será una compañera excelente en pruebas de larga distancia, como el Maratón del Mont Blanc.



ANASAZI LACE GREEN FIVETEN



Evolución de los pies de gato Anasazi para 2007

El pie de gato Anasazi, de Fiveten, tanto en su versión de cordones como de velcro, hace mucho que alcanzó la categoría de mito. Poco hay que añadir sobre su extremada precisión y la goma que incorporan. Pero esta temporada, tras unos cuantos años, la marca ha decidido actualizarlo con la tecnología más avanzada con la que cuentan, y renuevan el modelo.

Las mejoras están situadas en dos lugares. Uno de ellos es el talón, con un completo nuevo diseño. Dependía de los escaladores, pero para algunos esta zona era el punto débil del Anasazi, ya que molestaba algo, y según a quien le dejaba espacios libres. Ahora han creado un sistema de talón llamado “magic fingers” (dedos mágicos), con unas excepcionales cualidades de agarre, y que además según Fiveten no deja ningún espacio libre, ajustando a la perfección, resultando el gato mucho más cómodo.

Por otro lado, la legendaria suela Stealh5 cambia. Este gato incorpora la nueva goma Onyxx, según ellos la de mayor agarre y la más duradera del mercado.

En la foto podéis ver el nuevo modelo. Abandona su color habitual, y pasa a ser verde, para diferenciarse claramente de su antecesor.

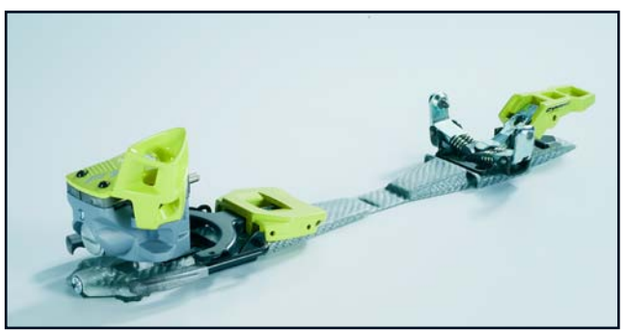
MATERIAL

NOVEDADES PARA TRAVESÍA Y FREERIDE DYNAFIT



Esquí Mustagh Ata:

El hermano mayor de la marca, con un patín en 178 cm. de 88 mm., el Mustagh Ata puede presumir de ser el primer ski fabricado, “Edge to edge”, en una madera especialmente ligera traída de Asia, la paulonia. Ski mas free de Dynafit, su terreno es la nieve polvo, pero con un comportamiento notable en nieves mas transformadas o complicadas para su anchura, contando con inserciones de carbono que favorecen un descenso mas fiable.
Además el esquí cuenta con un diseño exclusivo en conmemoración del descenso de la montaña con el mismo nombre.
Anchura, ligereza, facilidad y tolerancia se mezclan en estas tablas haciéndolas accesibles a un público mayor de lo que parece a simple vista.
Ascensos con alas en los pies y una capacidad de deslizamiento sin igual para montañas de nieve intacta y pendientes de nieve polvo.



Fijación TLT vertical FT

Los ingenieros y diseñadores de Dynafit han desarrollado lo que parecía casi imposible, una fijación Dynafit con la máxima respuesta en terrenos de free tourers y free riders con tan solo 500 grs., una mezcla de los mejores materiales aportan un comportamiento excepcional en bajada, con un peso ínfimo a soportar en las subidas, una placa completa, muy delgada, bajo la fijación mejora la transmisión y aumenta la altura para giros mas agresivos. Con freno incorporado es la fijación para free ride más ligera del mundo

NUEVO CASCO PULSE CAMP

Camp presenta un nuevo casco multifuncional, ultraligero, de alta resistencia. Con tan solo 62 gramos en su talla más grande, ofrece un excelente equilibrio entre confort y seguridad. Particularmente ventilado gracias a un gran número de aperturas en la superficie y al sistema de apertura y cierre de la ventilación en la parte frontal que evita una excesiva sudoración durante los días calurosos de verano. Por separado puede comprarse un kit de invierno (con él, el casco responde a la normativa estándar EN 1077 para esquí de descenso), fácil de poner sin necesidad de herramientas, con protección en las orejas y con agujeros paravientos para una protección contra el frío. Sistema de ajuste rápido y con placas para sujetar el frontal.





GPS EXPLORIST 500 W EUROPA MAGELLAN

GPS eXplorist con funcionamiento a pilas.

En realidad, se trata de un GPS idéntico al modelo GPS eXplorist 500 de Magellan, pero con una particularidad que lo hace muy indicado para aquellos que van a adentrarse en zonas naturales con poca posibilidad de recargar las baterías: este GPS funciona con pilas.

Por lo demás, sigue siendo un aparato ligero y muy compacto, que puede ser llevado a todas partes. Además, permite la navegación en color, y un almacenamiento ilimitado ya que admite tarjetas SD de memoria. Se conecta por USB al ordenador, por lo que se pueden añadir fácilmente nuevos mapas detallados para navegación topográfica, marina o urbana. Incorpora 16 mb de memoria. Está construido con plástico resistente a impactos con funda protectora de goma y sellado hermético, e incorpora un mapa base europeo. Pantalla de 2.25” diagonal, TFT antirreflectante de 16 colores, alta resolución (122x160), con iluminación posterior. Su alcance operativo es de -10ºC a 60ºC, la antena es de parche multidireccional integrado. Su tiempo de adquisición es de 20 segundos en Rápido, 60 segundos en frío y 2 minutos inicial, con una precisión de 3 a 5 metros.

Nuevos modelos Osprey para el 2007

Osprey incorpora en su colección 2007, una serie de mochilas urbanas fabricadas con materiales reciclados, estos modelos son muy versátiles y cómodos.

Osprey Resource Series, consta de 4 mochilas: Revo22, React28, Cypher26, Circuit32 (las dos últimas llevan compartimiento para el portátil), y dos Carteras porta ordenador: Astro18, Elroy25.

Osprey también, edita su Workbook en papel reciclado, uniéndose de esta manera a las marcas de material de montaña que apuestan por el medio ambiente.



Piolets Camp para 2007

La marca italiana CAMP sigue innovando y presenta productos incluso más ligeros, para aquellos alpinistas que buscan las mayores prestaciones.

La reciente cooperación con Sándvik, el fabricante de acero, es un ejemplo de ello. Se ha podido utilizar el acero Sándvik Nanoflex, creación de la nanotecnología, lo que ha permitido una drástica reducción del peso de algunos modelos de piolets, maximizando su resistencia ante la corrosión y su durabilidad.

4 ejemplos son:

Corsa Nanotech: el piolet más ligero para nieve y hielo





Corsa: el piolet más ligero del mundo

Alpina: gran resistencia con un peso muy bajo



Neve: piolet para montañismo y trekking



Vibram celebra sus 70 años de existencia

La aventura Vibram nació en los Alpes hace ya 70 años. Y en los Alpes es donde esta marca de suelas para alpinismo ha decidido celebrar este aniversario. No exactamente en los Alpes, sino a través de ellos, en la Via Alpina, una vasta red creada por los 8 países alpinos que elimina fronteras e interconecta 5000 kilómetros de senderos entre Trieste y Mónaco.

El próximo Julio, 70 montañeros de todo el arco alpino recorrerán durante 7 días senderos de esta red, calzados

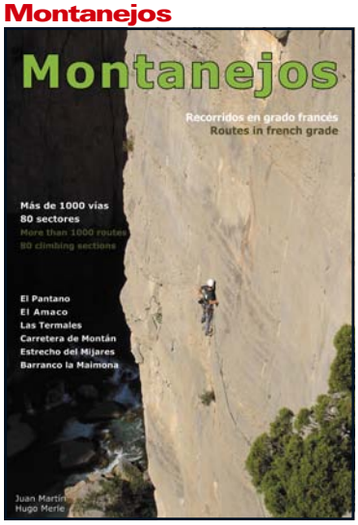


Vitale Bramani, fundador de Vibram

con sus Vibram.

La fábrica de suelas Vibram vende 32 millones de suelas cada año. 50 nuevos modelos cada temporada. Está presente en 120 países y calza a más de 1.000 marcas de botas y calzado.

Nueva guía de escalada de Montanejos



Se presenta la guía de escalada de Montanejos, la escuela más grande de la Comunidad Valenciana.

Esta publicación bilingüe (castellano e inglés) de 260 páginas, recoge de forma rigurosa los itinerarios de escalada, valorados todos ellos en grado francés. Incluye la localización y características de los más de 80 sectores, el tipo de equipamiento, y recomendaciones a cerca de las vías.

Destacan sus magníficas fotografías a color y la claridad en el tratamiento de toda la información necesaria para que cualquier escalador pueda disfrutar de un placentero día en Montanejos.

Además, la guía incluye una sección de reseñas originales y un capítulo dedicado a la localidad de Montanejos y alrededores (fiestas y folklore, senderos, zonas de baños, etc.).

Novedades de primavera de Arc'teryx



La marca canadiense Arc'teryx presenta 2 nuevos softshells ligeros para esta primavera: Trident Jacket, y Trident Hoody. Están construidos con un nuevo sistema elástico muy repelente al agua en el exterior, y con el interior en un fino material polar.

Además, estas chaquetas ofrecen un gran confort y un gran transpirabilidad. Como segunda capa, estos dos modelos garantizan una alta funcionalidad para deportes de nieve. Como capa exterior, funcionan perfectamente en 3 estaciones.

Se trata de el mismo modelo, sin capucha en el caso de la jacket, y con capucha en el caso del modelo hoody.

NUESTRAS TIENDAS

BARRABES BENASQUE
Ctra Francia s/n.
Benasque (Huesca)

BARRABES MADRID
Vestimenta Técnica
para Montaña
C/Orense 56

BARRABES OUTLET HUESCA
Restos de stock
Polígono Sepes. Ronda
Industria 1-3

THE NORTH FACE MADRID
C/ Velázquez 35

ATENCIÓN AL CLIENTE Y VENTA A DISTANCIA
www.barrabes.com
Tel. 902 14 8000
atencioncliente@barrabes.com

Serie Cx de Garmin

Alcanza nuevas cotas



Nueva cartografía TOPOgráfica España

Aventúrate con los GPS eTrex y GPSmap 60 de Garmin®.
Ahora con cartografía TOPOgráfica de España.

- Memoria ampliable con tarjetas MicroSD®
- Incluye tarjeta MicroSD® de 64MB - GPSmap 60Cx/CSx
- Incluye tarjeta MicroSD® de 32MB - eTrex Legend y Vista Cx
- Compatibles con el nuevo software TOPO España*, cartografía a nivel de callejero y cartografía náutica
- Receptor GPS SiRFstarIII™ de alta sensibilidad (sólo GPSmap 60 Cx /60CSx)
- 1000 Waypoints y 50 rutas
- Compás electrónico y altímetro barométrico (sólo Vista Cx / 60CSx)
- Pantalla de 256 colores visible a la luz del sol
- Interface USB



NAVTEQ ON BOARD

* El software TOPO España incluye datos cartográficos del Instituto Geográfico Nacional (IGN)

CNIG CENTRO NACIONAL DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA

Déjate llevar por GARMIN™

www.garmin.es

Distribuidor: TREPAT

FN-07-2616

La vista es infinita. El momento, fugaz.

THE NORTH FACE

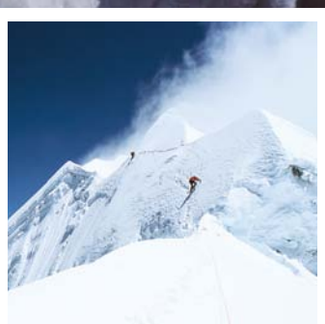
NEVER STOP EXPLORING™

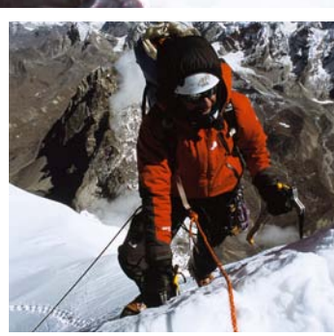
www.thenorthface.com





Kevin Thaw intenta evitar las amenazas de los seracs colgantes, las torres de hielo y las avalanchas que caracterizan la ladera occidental del Cholatse. Condiciones ambientales tan cambiantes exigen un alto rendimiento del equipo Summit Series™. Descubre la línea completa de indumentaria y equipo deportivo en www.thenorthface.com/eu. Fotos: Kristoffer Erikson.





Tel. 00800 140 20 000