

barrabes.com 

C U A D E R N O S T É C N I C O S

Nº 35 Noviembre - Diciembre 2007 PVP: 2 Euros

Hielo en Izás, Manuel Suárez

Freeride:

Pirineos, Ricardo Montoro

Gstaad, Simón Elías

Escalada en el Turbón, Jordi Marmolejo

A fondo:

Casco Synapsis, Poc

Bota Scarpa F3

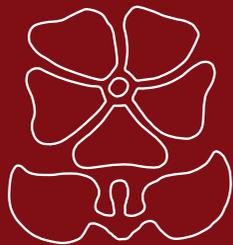


OUTSTANDING OUTDOOR EQUIPMENT.



DON'T SKI
WITHOUT IT.





Director:
Jorge Chueca Blasco
cuadernos.direccion@barrabes.com

Redacción:
Equipo Cuadernos Técnicos

Diseño, maquetación e ilustraciones:
José Ricarte Fillola

Producto y asesoría técnica:
Fernando Tomás

Publicidad:
cuadernostecnicos@barrabes.com
876 76 80 43

Suscripciones y distribución:
Jesús Puente
suscripciones@barrabes.com

Atención al Cliente:
Tfno. 902 14 8000
cuadernostecnicos@barrabes.com

Asesoría legal:
Carmen Cavero Español

Logística:
Laura Gracia Glaria

Equipo Editorial Barrabés:
editorial@barrabes.com

Han colaborado en este número:
Xavi Fané, Jesús Calleja, Manuel Suárez Meana, Ricardo Montoro, Simón Elías, Jordi Marmolejo, Iñaki Makazaga, José Carlos Iglesias, Editorial Barrabés, Equipo Cuadernos Técnicos

Imprime:
Roto Print SA
Dep. Legal: Z-553-2002
ISSN 1696-7917

Barrabes Internet S.L.U.
Parque Tecnológico Walqa
N-330, km 566
22197 Cuarte
(Huesca)

La escalada y el alpinismo son potencialmente peligrosos y dañinos. Cualquier persona que escala habitualmente es personalmente responsable de aprender las técnicas adecuadas y asume todos los riesgos y la responsabilidad completa por cualquier daño o herida, incluida la muerte, que pueda resultar de la actividad.

Nº 35 Noviembre - Diciembre 2007

Agenda	6
Opinión	
	DESDE EL CORAZÓN DE LAS ROCOSAS 9
	PERDIDO EN EL PLANETA TIERRA 8
Reportaje	
	HIELO EN IZAS 10
	FREERIDE EN PIRINEOS 18
	FREERIDE EN GSTAAD 26
Reseña	
	ESCALADA EN EL TURBÓN 34
A Fondo	
	BOTA SCARPA F3 42
	CASCO SYNAPSIS POC 47
Entrevista	
	JOSUNE BEREZIARTU 50
Técnica y práctica	
	ESCALADA ARTIFICIAL III/III 56
Material	64
Editorial Barrabes	66
Última hora	70

Foto de portada: Ventisca en el Aneto, Ignacio Ferrando.



Impresión realizada en papel reciclado.

Tirada de 15.000 ejemplares.
Distribución Gratuita

Los contenidos de esta publicación no pueden ser reproducidos, almacenados o transmitidos en manera alguna ni por ningún medio, ni parcial ni totalmente sin el consentimiento del editor. Las opiniones vertidas por los autores de los artículos que conforman esta publicación no tienen que ser necesariamente compartidas por el director ni por el equipo de Barrabes Internet

La publicidad incluida en esta publicación no debe ser considerada una recomendación de Cuadernos Técnicos a sus suscriptores. Cuadernos Técnicos es ajeno al contenido de los anuncios; su exactitud y/o veracidad es responsabilidad exclusiva de anunciantes y empresas publicitarias.

La nueva web de la FEDME ya está en marcha ¡Visítala! www.fedme.es



UNA MONTAÑA DE VENTAJAS
noticias reglamentos calendarios mapas itinerarios



El invierno es la estación en la que todo empezó. La atracción de las cumbres vino acompañada de la atracción por el frío, la nieve y el hielo. La roca caliente apareció después.

Por eso, si un año el verano hace dejadez en sus funciones, la lluvia no nos abandona desde Junio a Septiembre, el sol no aparece y las temperaturas no suben, nadie tiene la sensación de que algo profundo falla. Es una molestia, pero no deja de parecerse una molestia "natural". Quizás se nos escape algún "el tiempo está loco", pero poco más.

Pero si un año, como el pasado, la nieve y el hielo no hacen acto de presencia, las corrientes de opinión más extendidas entre los amantes de la montaña varían entre el castigo divino y la llegada del fin del mundo. Todos sentimos que un ciclo se ha roto, y que eso no puede traernos nada bueno. El año pasado, en plena crisis existencial de la comunidad montañera, lo explicábamos así: "No creo que a ninguno de nuestros lectores se le escape que este invierno ha sido raro. Extraño. Desazonador y frustrante, esperando durante meses un tren cuya llegada se anuncia inminente, pero que nunca asoma por la curva de la vía. Acostumbrados genéticamente durante milenios al ciclo estacional, que de pronto un año prácticamente desaparezca una de ellas nos desbarata nuestro reloj interno y externo, de igual forma que sentiríamos una gran inquietud y extrañeza si de repente la noche no sucediera al día."

Aprovechamos el verano, el otoño, y el invierno, pero somos amantes del invierno, la nieve y el hielo. Y por fin está aquí. En estos días se nota una gran inquietud en el ambiente: "¿y si se repite lo del año pasado?". Muchos lo dicen abiertamente. Otros contestan rápido y algo enfadados que no, que es imposible, que la situación zonal en el Atlántico es diferente, etc. En realidad, el tono de estas respuestas muestra también el miedo de quien las pronuncia, aunque ni ellos mismos se den cuenta.

Pues por nuestra parte, hemos decidido no tener ningún miedo. Estamos seguros de que el invierno llegará este año, y que nuestro deber es prepararlo debidamente y soñar con todo lo que vamos a poder hacer con esos paquetones de nieve y esas cascadas de hielo que van a machacar nuestros piolets en breves días. Y si se retrasa, o no llega con la fuerza debida, es su problema y su informalidad. Seguro que encontramos la manera de aprovecharlo. Un miedo irracional no va a cambiar nuestra forma de actuar ni de sentir ni de vivir.

Manuel Suárez Meana es un asturiano residente en Jaca muy conocido por ser el guía de la alpinista Raquel Alejandre, primera persona invidente en ascender picos como el Midi d'Ossau o el Naranjo de Bulnes. Gran conocedor de la zona, nos muestra uno de los primeros valles a los que llegó el glaciario en el país, probablemente debido

a su fácil acceso desde Francia: la Canal de Izás. Hielo Jacobeo, junto al Camino de Santiago más antiguo que penetra en la Península, por el valle del río Aragón

Y además del hielo, están los paquetones que vamos a gestionar. Así que Ricardo Montoro nos da algunas recomendaciones personales acerca de donde encontrar los mejores descensos freeride en los Pirineos. No es una selección objetiva, ni pretende serlo. Es una selección emocional, acompañada por sus fantásticas pinturas que más que plasmar la realidad de los descensos, nos muestra las sensaciones que le han provocado.

Simón Elías es uno de los grandes y no necesita presentación. En este número no nos habla de alpinismo, sino de sus experiencias freeriders en Gstaad, en donde todo empezó hace ya bastante más de un siglo.

Aprovechando que parte de nuestro equipo se fue con las tablas de travesía a la Chamonix-Zermatt la primavera pasada, testamos unas cuantas novedades de esta temporada. En nuestro A Fondo tenéis algunas de ellas.

Pero también hay algo de roca en estos Cuadernos. Que nadie se piense que es por si acaso el invierno se hace el remolón. Es que lo del Turbón es un caso muy curioso, y queríamos sacarlo ya. No es un secreto, desde luego, pero tiene un aire. Que el Turbón sea algo casi secreto y haya que dedicarle un artículo es como si mañana el periódico de mayor tirada de Burgos abriera a toda página con la noticia de que habían descubierto una catedral en la ciudad, gótica y de altas torres. Las decenas de miles de montañeros que suben cada año a Benasque vuelven la vista al pasar por Campo hacia esta mole, y ven sus paredes. Pero a casi nadie se le ocurría acercarse allí. Xavi Teixidó y Jordi Marmolejo fueron los primeros. Y este último nos muestra todas las vías que hay hasta el momento.

Por fin ha llegado nuestra estación más querida. El invierno está aquí, y transformará nuestras montañas satisfaciendo nuestros deseos más íntimos hacia ellas. Al fin y al cabo, no somos tan raros. Todo empezó por la magia del invierno y la montaña. Y los seres humanos tendemos a volver a nuestras raíces. Bastante de esto tiene la entrevista con Josune y Rikar. De la montaña a la roca. De ahí a la competición. Vuelta a la roca. Y finalmente, de nuevo a la montaña, al alpinismo. Una progresión circular apasionante y ética, que les ha llevado mucho más lejos, en todos los aspectos, de lo que les habría llevado una progresión lineal y monocorde. Cosa que, por otro lado, suele ser habitual.

A disfrutar del invierno. Sin miedo. Que seguro que viene.

Jorge Chueca Blasco

Carving Sport

TFX Ridge 65+10

Expert GV

Synchro gtx

TrekLite Jacket

Lowe Alpine

Caminando juntos; un paso adelante.

ASOLO

www.asolo.com



Solicítala ahora y benefíciate de todas sus ventajas



Descubre una Tarjeta con la que disfrutar de descuentos, ventajas y promociones exclusivas comprando en las tiendas BARRABES.

Además, imagina que por utilizarla recibes las mejores ofertas de material de montaña, justo las que a ti te interesan... ¡y muchas ventajas más!

Descuentos directos exclusivos

- ✓ **5% de descuento directo*** en tus compras en tiendas BARRABES y en www.barrabes.com
- ✓ **2% de descuento directo** en nuestra tienda OUTLET de Huesca

Además, ofertas en Barrabes.com y Promociones especiales

¡ Solicita ahora la TARJETA BARRABES y disfruta de todas ellas !

Puedes solicitar tu tarjeta en las Tiendas Barrabes, en www.barrabes.com o llamándonos al 902 14 8000

NUESTRAS TIENDAS:

BARRABES BENASQUE
Ctra. Francia s/n
BENASQUE (Huesca)

BARRABES MADRID
Calle Orense 56
MADRID

OUTLET STORE HUESCA
Polígono Industrial Sepes
HUESCA

THE NORTH FACE MADRID
Calle Velázquez 35
MADRID

THE NORTH FACE BENASQUE
Calle Mayor 5
BENASQUE (Huesca)

Más información horario y localización: www.barrabes.com/tiendas

* Descuento no acumulable a otras ofertas, rebajas o promociones especiales en vigor.
La solicitud de la Tarjeta está condicionada a la aceptación de las Condiciones Generales publicadas en www.barrabes.com



FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMA DE MUNTANYA I AVENTURA DE TORELLÓ

Fecha: del 16 al 25 de noviembre de 2.007

Lugar: Torelló (Barcelona)

Este año se cumple el 25 aniversario del Festival, uno de los más importantes del mundo, y los actos giran en torno a esta efemérides. Además, se celebrará el Año Polar Internacional. El habitual homenaje se sustituirá por dos noches temáticas dedicadas al alpinismo y la escalada, con presencia de Mick Fowler, Marko Prezelj, Josune Bereziartu...

Web: www.torellomountainfilm.com

IV MOSTRA DE CINEMA DE MUNTANYA I AVENTURA DE FIGUERES

Fecha: 22 al 24 de noviembre de 2.007

Lugar: Figueres (Girona)

Organizador: Centre Excursionista empordanés

Este año, dedicado a la Patagonia. El jueves 22, conferencia-audiovisual de Iker y Eneko Pou. Viernes 23, "My right foot", de Leo Houlding, con su presencia. Sábado 24, "Grito de Piedra", de Werner Herzog, y audiovisual-conferencia de Stefan Glowacz.

Web: cexcursionistaempordanes.org

II SEMANA DE LA MONTAÑA DE MORALZARZAL

Fecha: 23 de noviembre de 2.007

Lugar: Moralarzal

Organiza: Ayuntamiento de Moralarzal

El alpinista ecuatoriano Iván Vallejo hablará y realizará una proyección sobre su proyecto de los 14 ochomiles, de los cuales ya lleva 12 conseguidos. A las 20:00 horas, en el Centro Cultural de Moralarzal

Web: www.moralzarzal.es

JORNADAS DE DIFUSIÓN DEL MÉTODO MIDE

Fecha: 23 de noviembre de 2.007

Lugar: Zaragoza

El MIDE es un método de información de excursiones. Se concibe como herramienta para la prevención de accidentes en excursiones por el medio natural, estableciendo una clasificación de distintos factores que afectan a la dificultad técnica de una excursión y permiten catalogar los recorridos mediante una clave. En la sesión de trabajo del día 23 de noviembre se pretende evaluar las acciones desarrolladas hasta la fecha y poner en común las experiencias desarrolladas en diferentes lugares sobre el MIDE.

Web: www.prames.com

VILANOVA ARTIFO 2.007

Fechas: del 23 al 25 de noviembre

Lugar: Vilanova de Meiá (Lleida)

Objetivo: practicar diversas técnicas de escalada artificial, con la ayuda de expertos en el tema. Constará de talleres prácticos, proyecciones y otras actividades lúdicas. Los talleres serán: Maniobras de autorrescate. Técnica de progresión en artificial equipado. Técnica de progresión en artificial no equipado (nivel previo mínimo A2e). Técnica para arrastrar petates.

Dirigido a escaladores que quieran conocer la escalada artificial, mejorar su técnica o aprender otras nuevas. Para participar se deben conocer las técnicas de seguridad (aseguramiento).

II SEMANA DE LA MONTAÑA DE MORALZARZAL. JOSUNE BEREZIARTU

Fecha: 24 de noviembre de 2.007

Lugar: Moralarzal

Proyección a cargo de Josune Bereziartu. En el Centro Cultural de Moralarzal

Web: www.moralzarzal.es

II JORNADAS DE MONTAÑA SEGOVIANAS

Fechas: del 26 de noviembre al 2 de diciembre

Lugar: Segovia

El grupo de montaña Aguacero, en colaboración con las más representativos clubes segovianos, organizan estas montañas para dar a conocer las actividades que realizan, así como acercar este mundo al público en general. En el salón de actos de la residencia Emperador Teodosio, entrada gratuita, con la presencia de Carlos Soria. Se concluirá el domingo con una marcha por la sierra de Guadarrama

Más información: info@aguacero.eu

SEMINARIO INTERNACIONAL DE GUARDAS DE REFUGIO

Fecha: del 27 al 28 de noviembre

Lugar: Foix

Balance de la formación de guardas de refugio en Francia y España, según el programa FOREMON. En Cétia (Foix). Se pretende constituir una red entre los colectivos de guardas de refugio franceses y españoles, propietarios y administraciones públicas competentes.

Web: www.fam.es

CAMPEONATO REGIONAL DE ANDALUCIA DE ESPELEOLOGÍA

Fecha: del 6 al 9 de diciembre

Lugar: Priego (Córdoba)

El grupo de exploraciones subterráneas de Priego (Gespriego) organiza con motivo de los actos de su 50 aniversario el campamento regional de espeleología 2.007, en Sierra Cristina

barrabes
PROFESIONALES
NUEVO CATÁLOGO 2007

¡SOLICÍTALO!

TELÉFONO 902 14 8000 (LUNES A VIERNES DE 9H A 14H Y DE 16H A 20H)

E-MAIL: PROFESIONALES@BARRABES.COM

WEB: WWW.BARRABES.COM/PROFESIONALES

barrabes
PROFESIONALES



TRABAJOS EN ALTURA
Y DEPORTES DE AVENTURA

CATÁLOGO 2007

TEL. 902 14 8000 WWW.BARRABES.COM/PROFESIONALES



Chaqueta Raga



circuito
Raga por
250€*



Alpes suizos, franceses e italianos. Senderismo, nieve, montaña... y todo lo que te puedas imaginar

Incluye:

- Prenda con tejido elástico Windstopper Soft Shell
- Puños ajustables con velcro
- Ceñidor elástico en bajos
- Mangas conformadas
- Capucha Gore-tex Paclite Shell con doble ajuste (volumen y contorno)
- Visera semi rígida
- Amplias ventilaciones
- Cinco bolsillos exteriores
- Protector de barbilla
- Cremallera frontal con doble cursor y tapeta interior
- Bolsillo interior con cremallera

En Trangoworld diseñamos y desarrollamos productos técnicos, testados por los más exigentes deportistas, alpinistas y aventureros. Sólo así podemos garantizar la máxima protección y comodidad, para disfrutar en cualquier actividad al aire libre.

trangoworld

Por muchas razones

www.trangoworld.com



La lección más importante



Desde el Maroon Lake, un bucólico lago alpino que pone punto final a una pintoresca carretera que asciende desde Aspen, en Colorado, las cumbres gemelas de las Maroon Bells -campanas rojizas- son una visión que infunde respeto e inspiración.

No es la cumbre más alta de Colorado (con sus 4315 metros es la 24º), ni tampoco la más difícil, pero el tono rojizo de su roca, la delicada estética de su forma piramidal y el hecho de ser un "cuatromil" le han dado la fama de ser la cumbre más fotografiada de los Estados Unidos, y quizás la más escalada. Sin embargo, tras su cautivadora belleza se esconde una cara más siniestra: las areniscas y conglomerados que componen su geología sedimentaria son extremadamente vulnerables a la erosión, y su grado de descomposición es famosamente nefasto.

En realidad, las Maroon Bells son una enorme e inestable pila de piedras que desafía la gravedad. Aún así, las rutas más normales de ascensión no encierran grandes dificultades y centenares de personas, de toda talla, color y experiencia, las ascienden durante los meses de verano.

Un fin de semana de este verano, y aprovechando una visita a unos amigos en Aspen, me decidí a subir en solitario la cima norte de las "Bells". Aunque cuando llegué al "parking" de Maroon Lake todavía era bien oscuro, ya había varios coches, y en la oscuridad podía ver la luz de frontales pertenecientes a diferentes grupos de gente que seguramente se dirigían a las Bells, o a cualquiera de las otras cimas de la zona.

Mi ascensión no tuvo ningún percance; a medio camino en la pirámide, mientras seguía unas repisas herbosas alternadas con resaltes rocosos, alcancé a ver a una familia de cabras montesas, blancas como la nieve, y una vez en la arista cimera superé cauteloso un par de pasos un poco expuestos y en roca podrida (tercer grado), en los que más valía prestar atención (cada año alguien muere despeñado en esta ruta). Pero sin más, en cosa de tres horas me hallaba en la cumbre norte de las Bells, gozando de una magnífica mañana de verano.

Todo era perfecto hasta que me dispuse a firmar en el librete de registros. Entonces me percaté de que un grupo de tres personas había llegado a la cumbre antes que yo ese mismo día, y uno de sus miembros había escrito junto a su nombre, un comentario único y petulante: "¿y dónde estaba el paso difícil?". Eso me puso de mal humor.

De todas las enseñanzas que la montaña me ha impartido, quizás la más importante sea respetarla y venerarla y jamás, jamás subestimar su potencial. De no haber empollado bien esta simple lección, a estas horas seguramente sería un fiambre más en alguna cordillera del mundo.

Quizás es por eso que nunca me ha gustado usar palabras como "conquistar", "tomar", "asaltar", y muchas otras que tanta gente y tan gratuitamente utilizan para describir sus ascensiones a cumbres y montañas. Por regla general, todo alpinista o montañero que merezca ser llamado tal, sabe, a base de experiencia, que

la montaña no es un objeto más a poseer y subyugar, y que la arrogancia puede resultar muy cara. La montaña es una bella e indomable bestia salvaje que en cualquier momento y cuando quiera puede aplastarte.

Al iniciar mi descenso pensé que era extraño que no me hubiese cruzado con ellos en la ruta, pues aparte de la vía normal, el resto es un conjunto de caras y canales vertiginosas de piedra descompuerta por los que nadie mínimamente sensato elegiría bajar.

A medio camino, mientras seguía una afilada arista con abismos a ambos lados, oí el ruido de piedras precipitándose al vacío. A mí derecha, en medio de una canal oscura y horrible, tres individuos se vociferaban unos a otros mientras confusos buscaban una vía de escape. Obviamente en la bajada se habían despistado y tomado una ruta equivocada y potencialmente peligrosa.

A gritos les apremié a seguir un sistema de repisas hasta dónde yo estaba y después de un rato de tensión alcanzaron la arista y todo acabó bien. Los 3 estaban visiblemente afectados por la experiencia.

Estoy seguro de que quién fuese de aquellos él que había dejado esa impertinente nota en la cumbre, ese día aprendió su lección de respeto por la montaña.

Xavi Fane

www.xavierfanephoto.com



He visto el paraíso



Hola amigos, aquí estoy de nuevo puntualmente en estos cuadernos técnicos.

Tengo muchas cosas que contaros, pero he decidido que os voy a describir un lugar que he conocido hace tan solo unos días. Me ha dejado pasmado.

Se llama Krabi, y es un paradisíaco lugar enclavado en Tailandia.

Estaba yo por la India, preparando nuevas aventuras que me esperan por estas hermosas montañas del Himalaya hindú, cuando me sobro un hermoso tiempo libre. Y me dije: a casa no me voy -pues no se por qué, nunca añoro regresar a casa, me gusta zanscandilear mundo "alante"-.

¿Qué hago?

La respuesta se me ocurrió rápido. Me voy a la playa a Tailandia, que ya esta bien de montaña siempre. Ni corto ni perezoso, me saco un billete de avión desde New Delhi a Bangkok, por 150 €, y desde allí por 70 €, otro a un aeropuerto en un hermoso lugar llamado Phuket, y desde este punto en 4 horas estaba en otro lugar llamado AO Nang.

Éste es pueblo de pescadores que cada vez viven más del turismo, pero se pueden alquilar estas barcas de pesca que son una especie de canoa muy alargada con un precario motor.

Me alquilo una de estas barcas con mi amigo tibetano Phuntsog (qué



pintará un tibetano en un lugar tropical), y nos vamos a una parte de este hermoso país a la que sólo se puede llegar por mar, salpicado de increíbles islotes de una belleza sublime.

A poco de partir atisbamos una hermosa playa de finísima arena blanca, llena de cocoteros de la que nacen paredes verticales de una caliza increíble.

La barca se acerca a la playa y desembarcamos en este paraíso, sin apenas gente, pero con una infraestructura que me sorprende: logdes y guest houses muy confortables, donde te dan alojamiento y manjares exquisitos, regados con cerveza fría. Total, que me alojo en este oasis de placer. En una cabaña de madera muy limpia, con grandes ventanales y un pequeño porche que está en la misma playa, a solo 30 segundos del mar, y a 3 minutos de las paredes de escalada.

Pero antes de probar ambas cosas es la hora de comer: me sirven una langosta que se sale del plato, con unos pescaditos, calamares y un cervazón frío, y lo mejor de todo ¡ sólo pago 5 € por toda esta comida!

Con la barriga llena lo mejor es "sobar" un poquito en la playa para relajarme, y dorar mi cuerpecito al sol. Después, un bañito en aguas tropicales a 29 grados de temperatura, para así estar fresquito e irme a escalar a las paredes de caliza que tengo al ladito de mi cabaña.

Para llegar a estas paredes se cruza un vergel de vegetación, flores, pájaros multicolor, en fin no me puedo creerme tanta belleza.

Llego a los sectores de escalada (que son muchos, aproximadamente 1000 vías en todos los islotes), y descubro a extranjeros, y sobre todo a gente local escalando. Si no quieres, no hace falta llevar equipo de escalada, pues te alquilan arnés, magnesio, 12 expreses -y si quieres, un guía- por muy poco dinero.

¡Ay amigos! ¡Qué días me he pasado en este lugar!: langostas, frutas tropicales, cervezas frías, arena blanca, aguas a 28 grados, kayak, navegar a otros islotes a escalar, escaladas memorables, gente muy enrollada, todo el día y la noche en bañador, paisajes de jodida postal, puestas de sol para enamorarse...

En fin, sólo quería compartir con vosotros mi descubrimiento: si existe un paraíso en la tierra, tened por seguro que está en Tailandia, en un lugar llamado Railay, concretamente las playas de Hat Rai Leh East y Hat Rai Leh West, y los islotes paradisíacos cercanos.

Por algo se rodó aquí la película "la Playa", del rubito ese muy guapo que yo que yo pensaba que se había hundido con el titanic

Me he hecho creyente. ¡EL PARAISO EXISTE!

Jesús calleja
www.jesus calleja.es



Valle de Izas:

Hielo Jacobeo

Los croquis de las vías nombradas y algunos más pueden ser consultados en:

<http://www.barrabes.com/multimedia/fotos.asp?idGal=87>

o escribiendo "Izás" en el buscador

Cuando hablamos de escalada en hielo, rápidamente nos vienen a la cabeza un sinfín de zonas para practicar nuestro deporte, pero sin duda, de entre todas las posibles combinaciones de lugares que se nos ocurran, siempre estará presente uno: IZÁS.

La Canal de Izás pertenece al Valle del Aragón, que pasa hoy en día por ser el valle más degradado del Pirineo a la vez que el más transitado. Esto es debido a que es la vía de comunicación histórica de los Pirineos Centrales desde tiempos remotos (el Somport, Summum Portus romano, y el Camino de Santiago original transitan por este valle), y su degradación ha sido pareja a la mejora de las comunicaciones e infraestructuras milenarias que lo cruzan.

Pero no todo es malo en este valle: esta accesibilidad en las comunicaciones ha traído consigo una serie de ventajas para el colectivo de escaladores y demás fauna, posibilitándonos el poder acercarnos a rincones donde podemos practicar nuestras escaladas con un mínimo esfuerzo de aproximación, y de forma rápida.

Uno de estos lugares es Izás, pequeño valle transversal que une el valle del Aragón al de Tena por el amplio collado de su mismo nombre.

Izás es conocido para la escalada invernal desde los primeros tiempos del cascadismo; ostenta el privilegio de ser el lugar de Aragón, en el ya lejano 1980, donde se realizó la primera escalada de una cascada de hielo tal como la entendemos hoy en día.

Desgraciadamente este acontecimiento fue fruto de un foráneo ya habituado a este tipo de situaciones, verdadero precursor de la escalada moderna en hielo, y que no podía ser otro que el visionario Dominique Julián, que no sólo



Texto: Manuel Suárez Meana.

Gijón 1966. Guía Profesional de Montaña. Técnico Deportivo de Alta y Media Montaña, Acreditación UIMLA, ascensiones en Picos de Europa, Pirineos, Alpes, Atlas, Andes, Montañas Rocosas. Más de 20 años de Guía. Guía de la alpinista invidente Raquel Alejandre

Fotos: Manuel Suárez Meana y Ángel Prado

realizo la primer escalada, sino que nos arrebató la joya del valle, con el ascenso de Histoire d'Eau.

Este ascenso sirvió para dar a descubrir las posibilidades de la escalada en hielo en la zona, y ver las distintas posibilidades de otras rutas. En poco tiempo se produjeron las aperturas de los itinerarios más evidentes, ya de la mano de escaladores estatales.

Vías clásicas, como Ruta Jacobea, Notre Dame y la Colgada no tardaron mucho en unirse a Histoire d'Eau para convertirse en un auténtico Poker de Cascadas de referencia para el mundo de la escalada en hielo en España.

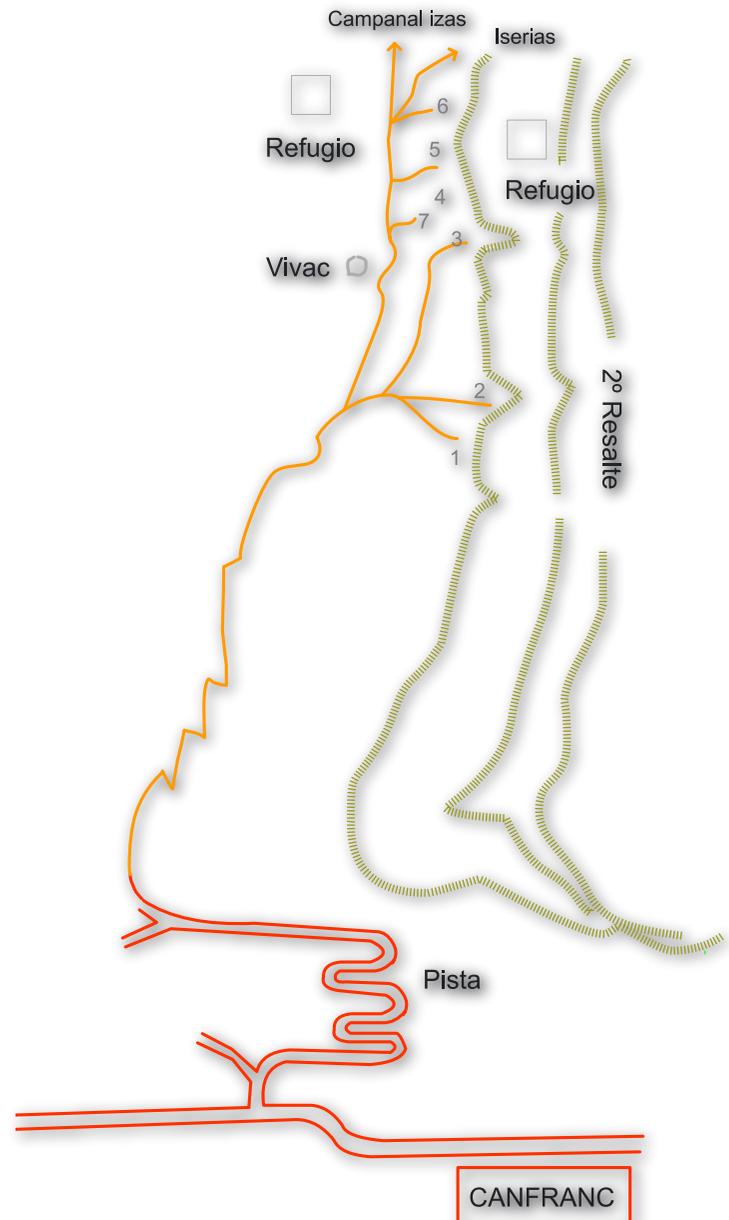
Con la apertura de estas rutas se completó las zonas evidentes, y hubo que esperar a la lógica evolución del cascadismo provocado por las innovaciones técnicas, materiales, y de mentalidad que ha sufrido la escalada en hielo para abrir nuevas rutas, como Evasión, Escarface, etc.

Hoy en día, Izás no ha perdido su encanto y actualidad, y pese a no contar con zonas para el Dry-tooling, resulta un lugar agradable donde realizar nuestras escaladas, con su corta y fácil aproximación, lo que la convierte año tras año en una cita obligada para todos aquellos que deseamos pasearnos por sus caminos helados.

Pero no es oro todo lo que reluce: Izás tiene una serie de problemas que la convierten en una zona muy sensible a los fenómenos meteorológicos; su baja altitud (1.200 metros) la convierten en una zona muy expuesta a las subidas de temperaturas, y temporadas nefastas como la pasada, no todas las cascadas llegan a formarse, y sus condiciones duraron poco tiempo.

Izas no sólo son cascadas: también presenta una vertiente mucho más Alpina de lo que cabría esperar para un valle tan urbano: montañas como la Pala de Ip o Punta Escarra presentan auténticos retos para el alpinista invernal.

Concretamente, la cara Norte de la Pala de IP alberga unas de las mejores paredes para realizar alpinismo invernal del estado, aderezado de un potente desnivel de 800 metros. Una auténtica prueba para alpinistas que cuenta con muy pocas repeticiones.



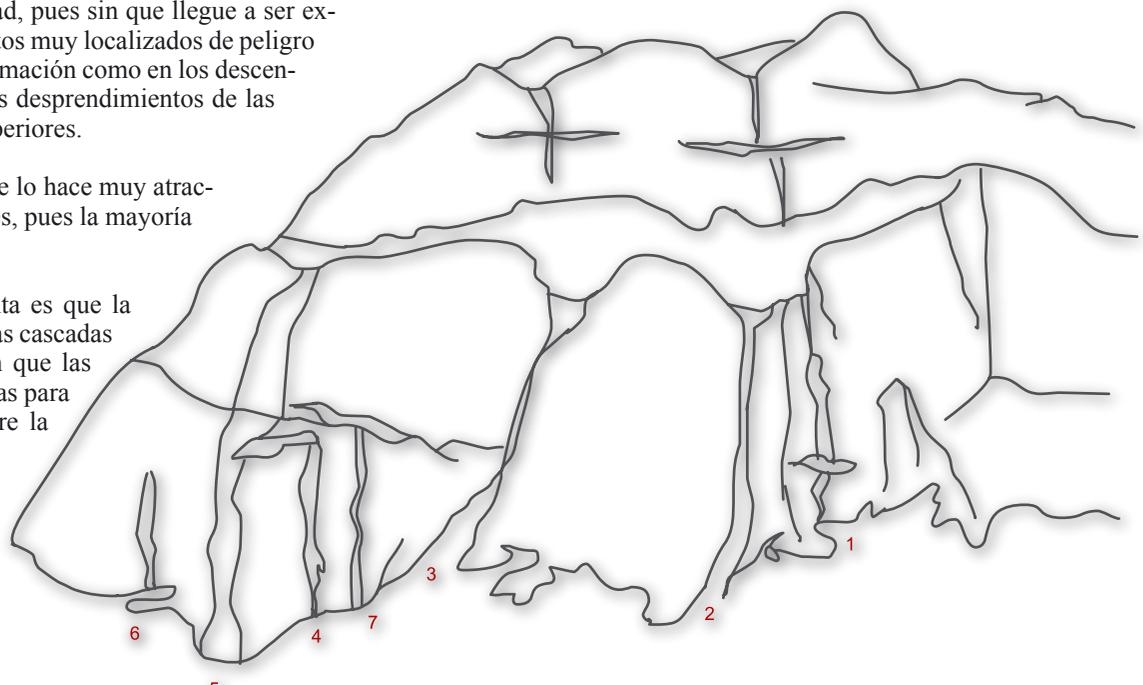
Información Util:

El valle de Izas presenta un cómodo acceso que no debe producir un falso sentimiento de seguridad, pues sin que llegue a ser extremo presenta una serie de puntos muy localizados de peligro de avalancha, tanto en su aproximación como en los descensos, a los que hay que sumar los desprendimientos de las fajas de nieve de los campos superiores.

El perfil de las rutas de este valle lo hace muy atractivo para todo tipo de escaladores, pues la mayoría de ellas no sobrepasa el 5 grado.

Una de las ventajas que presenta es que la orientación y cota de inicio de las cascadas es común, lo que se traduce en que las condiciones suelen ser las mismas para todas, permitiendo escoger sobre la marcha la actividad a realizar.

Este aspecto es fundamental, dado que la gran afluencia de escaladores nos pudo suponer un cambio repentino en nuestros planes de escalada.





Si tuviéramos que escoger entre todas las rutas, no creo que hubiera mucha dificultad en ponerse de acuerdo para dar con las auténticas joyas de este valle: Historie d'Eau y La Colgada.

Estas dos rutas significaron en su momento el inicio de esta modalidad de escalada, y podemos afirmar sin llegar a equivocarnos que se encuentran entre las mejores de nuestro estado.

Las dos presentan puntos similares en cuanto a calidad y estética: nadie queda indiferente ante la "autopista" de le Eau, bien visible desde la carretera de las estaciones o ante las columnas verticales de la Colgada

Sin embargo la presencia de estas rutas no tiene que hacernos olvidar la calidad de otras que se encuentran en el valle, como Notre Dame, Jacobea y Bonitos ojos de Verónica, que sin llegar a su altura, comportan unos recorridos clásicos de singular belleza.

Dentro del valle Izás podemos encontrar otras rutas que por su carácter más efímero resultan más difícil de encontrar en condiciones. Pero cuidado: si las presentan, no hay que dejarlas escapar. Es el caso de Evasión y Scarface. En el valle se encuentran otras rutas que son de menor interés como:

La Pilarica y Monserrat, que se encuentran a la entrada del valle, su formación se realiza sobre una placa de roca, lo que da a lugar a unas finas chapas de hielo de difícil protección.

Piojinas: cascada de iniciación es la única que está a la otra orilla del río.

Cascada del refugio: En la cascada del barranco al pie del refugio. Sólo se forma con mucho frío.

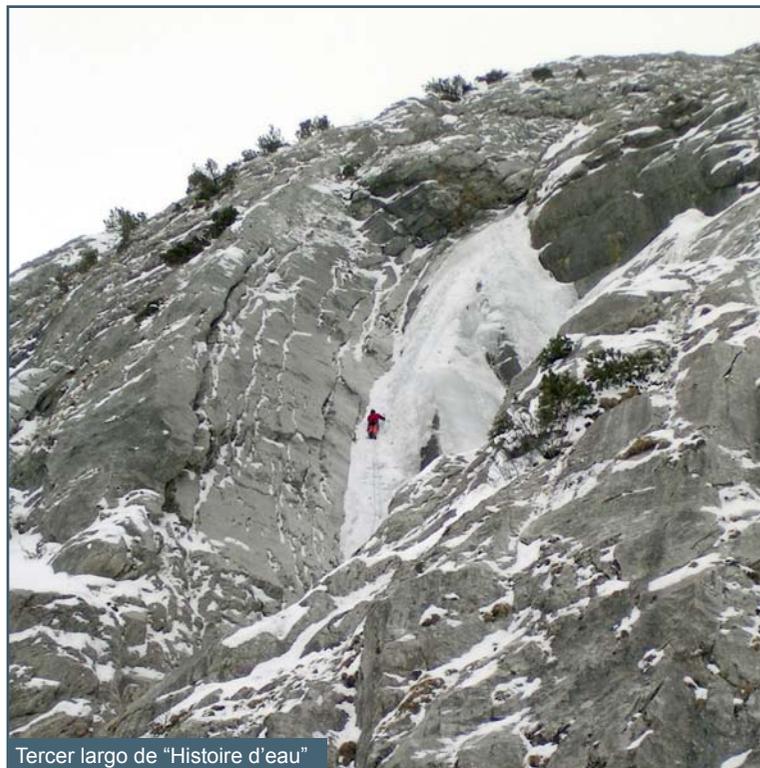
Durruti: En la parte alta del valle. Exige un larga aproximación

Futuro:

Las posibilidades de este valle pasan por el alpinismo comprometido y por la exploración de las partes más altas y alejadas.

No se descarta que el dry-tooling, hasta ahora ajeno a estos lares llegue de improviso y deje alguna ruta en este valle.

Todas las rutas de Izas tiene su encanto pero hay algunas no puedes dejar de hacer. Éste es mi particular Poker:



Tercer largo de "Histoire d'eau"



RUTA JACOBEA

Descripción: la vía es bien visible desde el camino de aproximación y es inconfundible, teniendo que seguir las palas de nieve que bajan directamente de la cascada. L1: 30 metros cortos, resaltes con un pequeño paso de 75° y reunión a la izquierda con dos parabolts. L2: 30 metros. Es el largo más mantenido, con un muro final de 8 metros, final a 80°, reunión a izquierda con dos parabolts L3:20m comienza con un corto paso de mixto para seguir por una pequeña camp de nieve reunión a izquierda con dos parabolts.

Descenso: lo más recomendable es rapelar por el mismo itinerario, pero si no se quiere, se puede seguir hasta la vira final, aproximadamente dos largos, y continuar por la vira en dirección este hasta llegar al pequeño refugio de Iseries para, a continuación, comenzar a bajar en dirección al valle. Hay que tener en cuenta que tanto en la aproximación como en el descenso (si optamos por bajar andando) existen puntos con serio peligro de avalanchas.

Desnivel: 150 metros si sólo hacemos los tres primeros largos, 200 si la hacemos hasta la vira final Dificultad: II/3 (max.80°) con un paso aislado de IV+/V-



Tercer largo

HISTOIRE D'EAU

L1: 50 metros y reunión en parabolts a la derecha. Es posible afrontarlo bien por el centro (máximo 85°), bien por la derecha (máximo 70°)

L2: 50 metros. Salir directamente de la reunión y seguir el 1º diedro. Continuar por una rampa fácil, reunión a la izquierda con parabolts.

L3: 50 metros, el mejor de todos. Según condiciones tomar la variante dcha. Máximo 80°, reunión a la izquierda. (2 clavos), en el interior de la chimenea.

L4: 50 metros, superar la chimenea 4ºM y alcanzar la rampa intermedia de nieve, seguir en ensamble o montar reunión.

L5: 50 metros, reunión al pie de la autopista (abalakov) atacar por el centro, máximo 75°/80°, y montar la reunión a la izquierda. (2 clavos)

L6: 50 metros, salir directamente para luego hacer una travesía a la derecha. En dirección a una canal de hielo evidente, máximo 65°, reunión en árbol a la dcha.

A la vía se le puede dar un grado de dificultad de II/4 -.

El descenso se efectúa siguiendo en dirección al refugio de Iserias, para desde éste afrontar la bajada, bien directamente, bien bordeando por el valle a su derecha. (Prestar atención a las condiciones de nieve, la bajada se presta a los Aludes)



Do it hard.

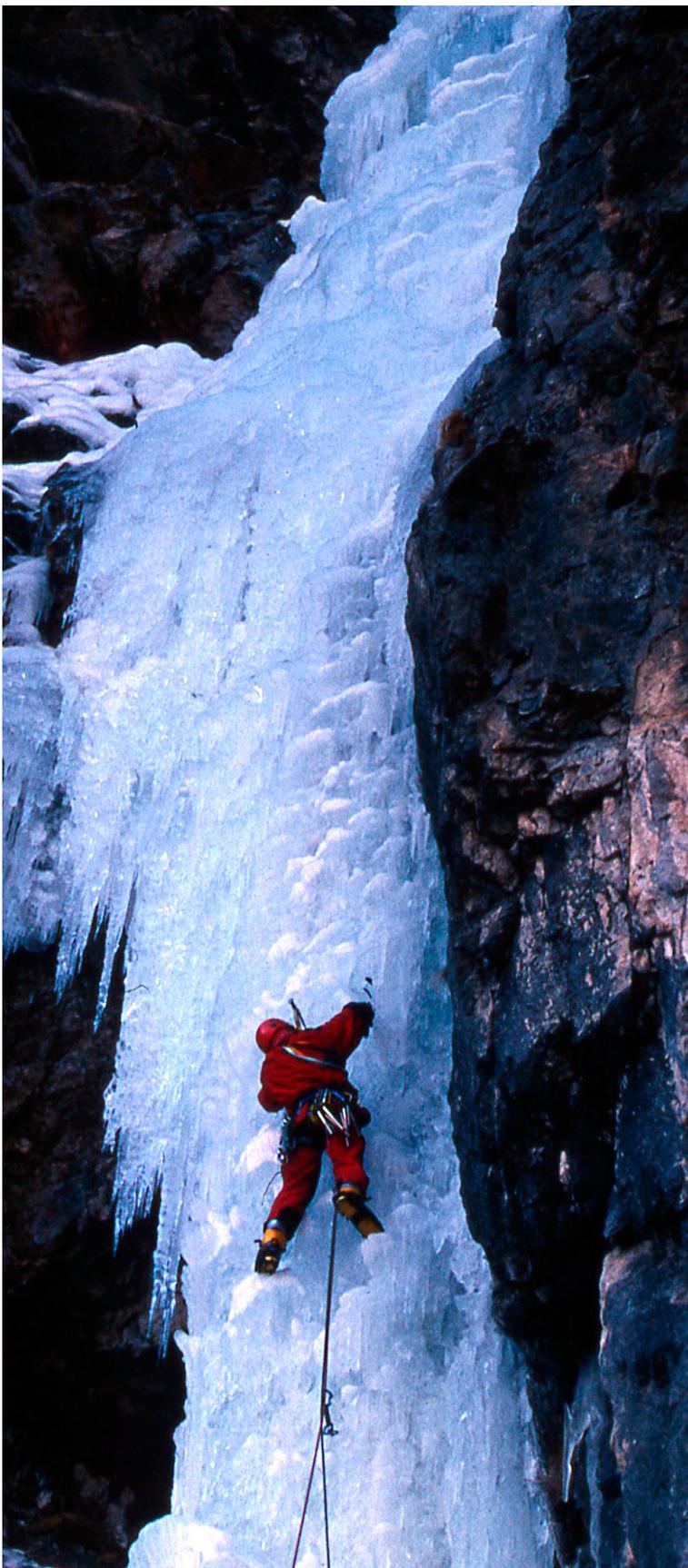
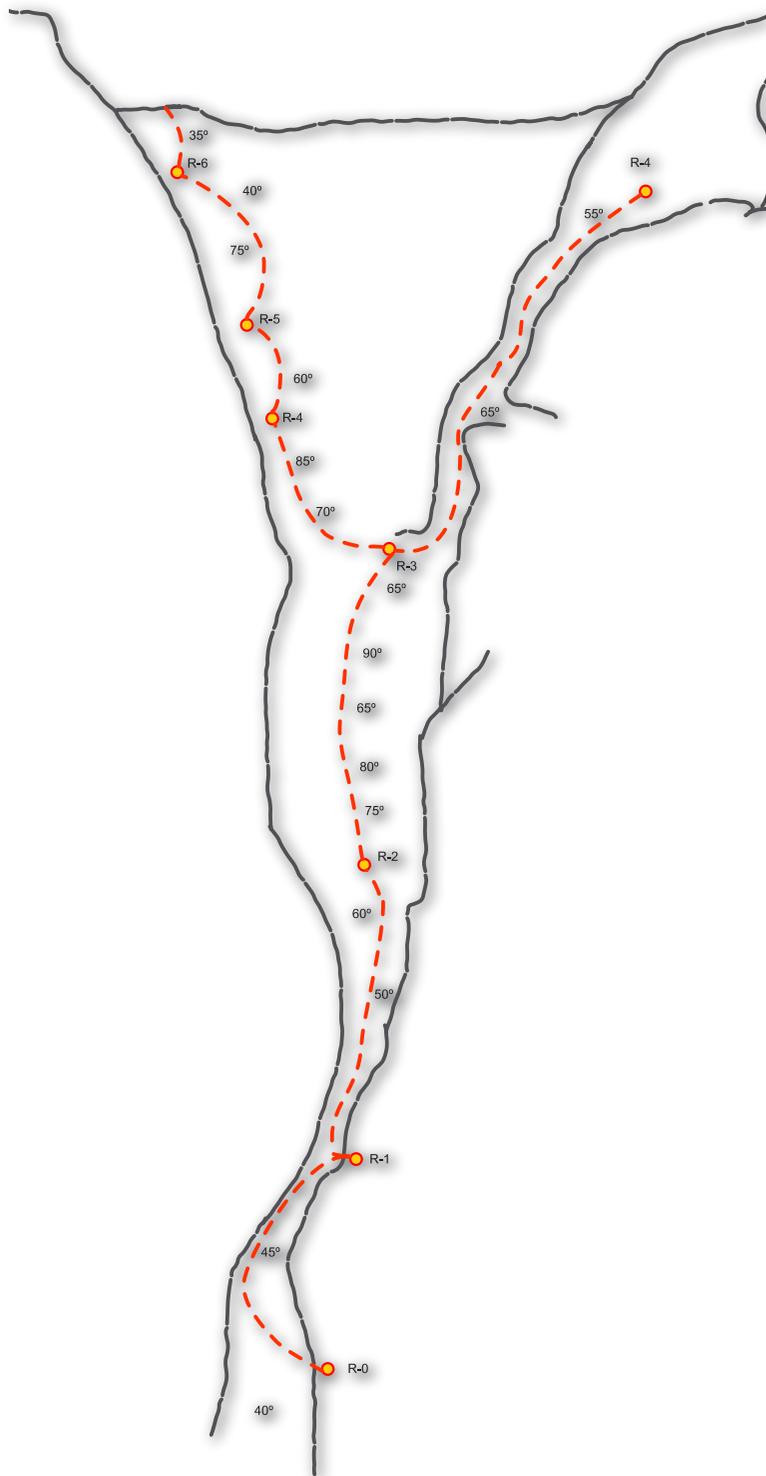
Simplemente disfruta del verdadero sabor de la aventura, con las soluciones-técnicas más avanzadas para alpinismo, escalada en hielo, trekking, etc. Una colección de prendas altamente tecnológicas, con un diseño depurado y los mejores materiales.

HARD VENTURE EQUIPMENT

GRIFONE_TEAM/Iñaki Cabo
PH. © J. IZETA

 **GRIFONE®**
www.grifone.com





COLGADA

Superar los zócalos de roca hasta llegar a su pie, para montar reunión a su derecha.

L1º: 30 metros, mantenido 90º, reunión a la izquierda en nicho
L2º: 30 metros, mantenido 90º, reunión en árbol a la derecha.

Descenso en rápel por la misma vía o por el espolón de roca de la izquierda

NOTRE DAME

El acceso se realiza por una fácil canal en la que encontraremos un bloque empotrado que se supera por la izquierda (IV) (cordinos a la derecha, por si queremos montar reunión).

L1º: 35 metros, 80º, reunión en roca al pie, reunión en cueva, dos clavos.

L2º: (ramal Derecho). 30 metros, 90º/70 y reunión en árbol a la izquierda. Es posible seguir la ruta en uno o dos largos más, pero se desaconseja.

En este largo es posible seguir el ramal de la izquierda con una dificultad similar.

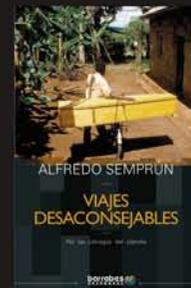
DESCENSO: En rápel por la misma ruta, con cuerdas de 60 metros. Un sólo rápel, y destrepe.



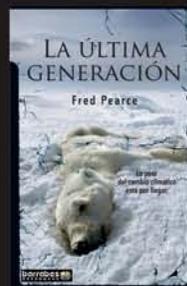
Primer largo de "Notre Dame"



Neginha la garimpeira



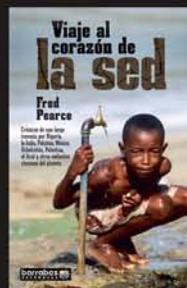
Viajes desaconsejables



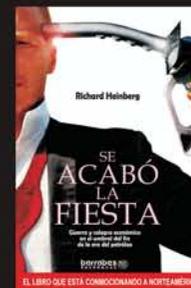
La última generación (cambio climático)



Crímenes contra el planeta (cambio climático)



Viaje al corazón de la sed



Se acabó la fiesta (sobre el fin de la era del petróleo)



El cambio climático en los glaciares de los Pirineos

La agonía de las masas de hielo en el parque natural Posets-Maladeta



Diaplerons duendecillos de los Pirineos (libro para niños)

Época: mediados de Diciembre a Marzo, según los años. Normalmente el mejor mes es Enero.

ACCESO Y PUNTO DE PARTIDA:

Por la carretera nacional nº 330 que une la ciudad de Jaca con las estaciones de esquí de Astún-Candanchú y el Puerto de Somport.

La zona de aparcamiento se encuentra a la salida del pueblo de Canfrac-estación, inmediatamente después de la curva que pasa por encima del antiguo túnel del Ferrocarril internacional, donde tendremos dos opciones:

cruzar el puente que esta a nuestra derecha y seguir la pista, según condiciones de nieve, hasta su final (inmediaciones de un antiguo fuerte militar, el Coll de Ladrones) o

dejar el coche en un aparcamiento que existe al lado de una panadería, en la carretera, (ojo con no taponar la entrada).

El camino sigue el sendero de Gran Recorrido GR-11 y está perfectamente marcado. Discurre por el lado norte del valle (vertiente izquierda orográfica). Hay que contar de una a dos horas hasta el comienzo de las cascadas.

DESCENSOS:

Todos los itinerarios se pueden descender en rápel por los mismos. Hay que prestar atención a las otras cordadas que puedan estar en la ruta.

Histoire d'Eau es la única que se recomienda bajar andando, su descenso es evidente: continuar unos cien metros hasta ver el pequeño refugio de Iserias, dirigirse a él para a continuación descender por las palas que se encuentran al Este (atención al estado de la nieve esta zona es expuesta a los aludes) y llegar al pie de la cascada de 1/2 a 1 hora.

BIBLIOGRAFÍA:

"Escalando en Hielo y Nieve por el Pirineo Aragonés"

Autor: Javier Lasala
Editorial Prames

"Roca, nieve y hielo en Pirineos"

Autores: Rainer Munsch, Christian Ravier y Remi Thivel
Editorial Desnivel

Infos Web:

www.manuelsuarez-guiamontana.com
www.infohielo.com
www.remi-thivel.com

ALOJAMIENTOS:

Ref. Sagartana (Canfrac), 974372010
Ref. Valle del Aragón (Candanchú), 974373222
Ref. El Águila (Candanchú), 974373291
Ref. Tritón (Villanua) 974378221
Refugio de Izas (sin guardar y sin equipamiento) al pie de las cascadas, con capacidad para unas 8 personas y Refugio de Iserias (emergencia y sin equipamiento) al final de la vira superior, capacidad 4 personas

ALOJAMIENTOS:

Ref. Sagartana (Canfrac), 974372010
Ref. Valle del Aragón (Candanchú), 974373222
Ref. El Águila (Candanchú), 974373291
Ref. Tritón (Villanua) 974378221
Refugio de Izas (sin guardar y sin equipamiento) al pie de las cascadas, con capacidad para unas 8 personas y Refugio de Iserias (emergencia y sin equipamiento) al final de la vira superior, capacidad 4 personas



"La Colgada"

Época: mediados de Diciembre a Marzo, según los años. Normalmente el mejor mes es Enero.

ACCESO Y PUNTO DE PARTIDA:

Por la carretera nacional nº 330 que une la ciudad de Jaca con las estaciones de esquí de Astún-Candanchú y el Puerto de Somport.

La zona de aparcamiento se encuentra a la salida del pueblo de Canfrac-estación, inmediatamente después de la curva que pasa por encima del antiguo túnel del Ferrocarril internacional, donde tendremos dos opciones:

cruzar el puente que esta a nuestra derecha y seguir la pista, según condiciones de nieve, hasta su final (inmediaciones de un antiguo fuerte militar, el Coll de Ladrones) o

dejar el coche en un aparcamiento que existe al lado de una panadería, en la carretera, (ojo con no taponar la entrada).

El camino sigue el sendero de Gran Recorrido GR-11 y está perfectamente marcado. Discurre por el lado norte del valle (vertiente izquierda orográfica). Hay que contar de una a dos horas hasta el comienzo de las cascadas.

DESCENSOS:

Todos los itinerarios se pueden descender en rápel por los mismos. Hay que prestar atención a las otras cordadas que puedan estar en la ruta.

Histoire d'Eau es la única que se recomienda bajar andando, su descenso es evidente: continuar unos cien metros hasta ver el pequeño refugio de Iserias, dirigirse a él para a continuación descender por las palas que se encuentran al Este (atención al estado de la nieve esta zona es expuesta a los aludes) y llegar al pie de la cascada de ½ a 1 hora.

BIBLIOGRAFÍA:

"Escalando en Hielo y Nieve por el Pirineo Aragonés"

Autor: Javier Lasala
Editorial Prames

"Roca, nieve y hielo en Pirineos"

Autores: Rainer Munsch, Christian Ravier y Remi Thivel
Editorial Desnivel

Infos Web:

www.manuelsuarez-guiamontana.com
www.infohielo.com
www.remi-thivel.com

ALOJAMIENTOS:

Ref. Sagartana (Canfrac), 974372010
Ref. Valle del Aragón (Candanchú), 974373222
Ref. El Águila (Candanchú), 974373291
Ref. Tritón (Villanua) 974378221

Refugio de Izas (sin guardar y sin equipamiento) al pie de las cascadas, con capacidad para unas 8 personas y Refugio de Iserias (emergencia y sin equipamiento) al final de la vira superior, capacidad 4 personas

Bergans

OF NORWAY



Isogaiša

Probablemente la chaqueta más técnica del mundo • Tejido Dermizax 3 capas elástico y forro FIELD SENSOR • Corte por láser y costuras selladas (Años de impermeabilidad garantizada) • Emisor Recco® para detección en caso de avalanchas • Cremallera principal asimétrica, todas resistentes al agua • Codos articulados • Capucha estudiada en túnel de viento, permite meter el casco • Panel posterior extendido • Faldilla para nieves desmontable • 5 años de garantía.



Freeride en Pirineos: una selección personal y emocional



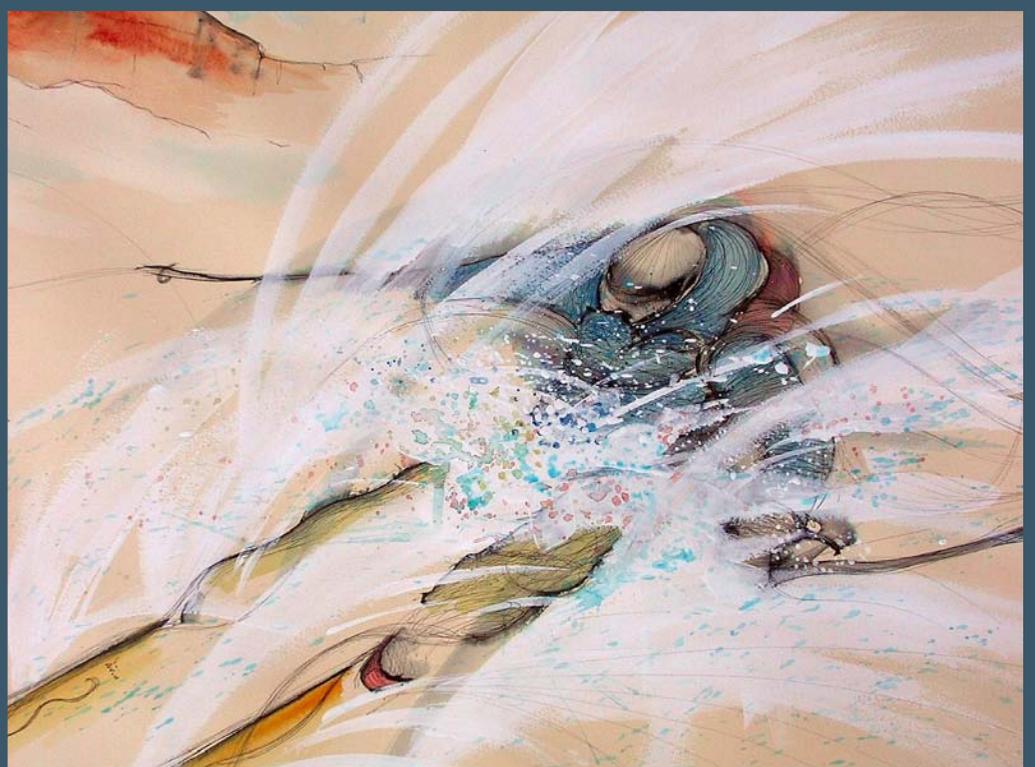
Texto, fotos y pinturas: Ricardo Montoro



Estos descensos no son ni los más largos, ni los más expuestos, ni los más clásicos. Su elección no tiene nada que ver con la altura o la dificultad: son descensos que me han aportado algo especial, algo mágico; descensos en lugares en los que he sentido sensaciones, o he conocido personas para especiales para mí: son descensos con emociones, con luces, con diversión.

Escribir sobre ellos no es para mi tarea fácil ¿Cómo explicar o transmitir lo que yo he sentido en estos lugares? A ojos de los demás podrían parecer banales, pero los trataré de forma retrospectiva, intentando plasmar lo que yo vi, sentí y descubrí en ellos, el por qué de su magia.

Empezaré con el Valle de Ordiso enclavado en el Pirineo Central. Su acceso es por el más conocido valle de Bujaruelo.





Ordiso

Una jornada de enero, fría pero luminosa, me introduje en el corazón de este valle. Su nombre no evoca grandes travesías, ni picos de envergadura, pero su paisaje, soledad y ambiente bien merece una visita.

Accediendo por el valle de Otal, y antes de alcanzar el collado de Tendeñera, si encaminas tus pasos a la derecha, te darás al norte de bruces con la otra cara del valle: la de Ordiso.

Las palas invitan a realizar la bajada de tus sueños: puedes soltar adrenalina y creerte el más fuerte de los riders. Son palas anchas y fáciles, generalmente con una nieve de buena calidad, las curvas las puedes ensanchar lo que te de la cabeza para aguantar la velocidad. De pronto, te encuentras el río bajando alegre, limpio, cristalino. Puedes cruzarlo, y si la nieve lo permite, bajar por la otra orilla esquiando en suave pendiente hasta la pista forestal y el refugio de Ordiso, y de allí, con los esquís en la mochila, regresar al punto de partida.

Momentos fuertes: El paisaje, siempre el paisaje. La soledad, la amplitud de la bajada, y la belleza de un valle de autentica casta pirenaica. La visita al pueblo de Torla, que en invierno recupera esa imagen de los pueblos pirenaicos con sus humeantes chimeneas y sus silenciosas calles, para buscadores de lugares con carácter.

El segundo de los descensos, es algo más...¿extremo? Sí, pero sin exagerar. Está indicado para esquiadores con cierto nivel, pero si la calidad de la nieve ayuda... puede ser el bautizo perfecto para el esquí de fuerte pendiente. Está situado en La sierra de La Partacua, más conocida como Sierra Telera.

Para mí es el lugar de las luces, de los amaneceres rojos, de las nubes con formas extrañas y de parte de los sueños de mi vida ¿Por qué? Porque habito delante de ella, y solo el hecho de mirarla cada día me ayuda a comprender más y más mi pasión por el mundo de la montaña. Desde donde la observes es bella, y tiene la fuerza de intimidar a cualquiera, sobre todo si es en temporada invernal.

Un día de casi primavera, en marzo, me adentré con mis tablas en la Canal Ancha, foqueando hasta donde la pendiente me dijo basta. Esta canal se antoja dura a la subida, pero la observación de sus paredes laterales, el recogimiento del ambiente y el pensamiento de los giros que habrá que realizar en el descenso te hacen muy llevadera la ascensión.

Una vez en el collado, la visión del lado sur del valle te abre otra perspectiva más amplia y luminosa, pero has de girarte para comenzar el descenso por el lado norte, por donde has ascendido. Respirar profunda-





Got it!

Características	Ventajas
Gancho de Magnesio reemplazable	Ligero, sólido y seguro
Sujeción para caminar	Asegura el gancho al caminar
Sujeción del gancho ajustable	Se adecúa al diámetro de la pierna
Zona del empeine y dedos anatómica	Comodidad, envuelve el pie perfectamente
Lengüeta Broadband2	Suave, firme y de inclinación progresiva Dispersa la presión de los ganchos
Puño de inyección múltiple	Increíble apoyo para una respuesta rápida y precisa
Mecanismo para caminar	Posición libre cómoda para caminar
Refuerzo en fibra de carbono	Estructura ligera pero sólida
Canting	Ajuste de la inclinación lateral

ESQUÍ DE MONTAÑA MEGA-RIDE



mail: altitud@altitudsport.com
www.altitudsport.com



GARMONT®

Challenge the elements



mente, preparar el material con delicadeza, contar hasta tres y empezar a enlazar los primeros giros, que en este tipo de bajadas son los más importantes. Sus 45° la hacen asequible con buena nieve, pero no nos confundamos: nunca hay que bajar la guardia,

¿El resto? El resto es un continuo disfrute de saltos, alegría y concentración, y la llegada al plano, es la satisfacción de lo que acaba bien.

Momentos fuertes: La Sierra de la Partacua es una de las más bellas e impresionantes del arco pirenaico. Famosa por sus corredores de hielo, mixto y nieve, no hay que menospreciar sus pocos pero intensos lugares para el esquí. Y sus luces son siempre especiales. Para gente que busca nuevos retos en el esquí.

Pico de Marboré

Enclavado en el Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido, esta cima no es difícil, pero sus vistas al circo de Gavarnie y la aérea arista Passet por el norte, y a los cañones de Ordesa por el sur, la hacen uno de los recorridos con esquís más bellos de nuestro Pirineo.

Allí fui con Alfonso, un cliente-amigo, al Parque Nacional, un invierno para telemarkear algunos de sus rincones, y fue este pico el que más nos cautivo. Hay que decir que el día de su ascensión la luz y la nieve que tuvimos nos ayudaron mucho a realizar uno de los descensos en telemark más bonitos que recordamos. Siempre me acuerdo de Alfonso encadenando con su perfecto estilo telemarkero uno tras otro los giros hasta situarse en el plató de encima de Góriz. La perfecta nieve que encontramos era tan buena que nos hacía buscar las laderas con más pendiente, para disfrutar de las sensaciones del telemark al máximo.

Este descenso se convierte en algo especial si después cruzas la sierra de Custodia, (¡¡¡siempre por la arista!!!), y llegas a las laderas que dan vista a Nerín y Fanlo: si tenéis la suerte de encontrarlas con nieve, la cosa ya se torna mágica. No hay palabras para explicar lo que se siente al esquiar por este lugar: soledad, paisaje extraño al esquí de montaña, las vistas de las paredes de Ordesa y la llegada a pueblos como Nerín hacen de la jornada algo realmente distinto.

Momentos fuertes: La llegada a la cumbre del Marboré. Si el día acompaña te puedes quedar tiempo y tiempo sin cansarte de mirar lo que te rodea. Cruzar la Sierra Custodia con las impresionantes moles de la Fraucata y el Gallinero de telón de fondo, la llegada a pueblos como Nerín y el ambiente en general que te acompaña durante los dos días de este recorrido.

Para dormir: el refugio de Goriz. Para personas que buscan no solo el esquí, sino las sensaciones y emociones que producen lugares de tan singular belleza y ambiente.



Corredor del Pico Escarra

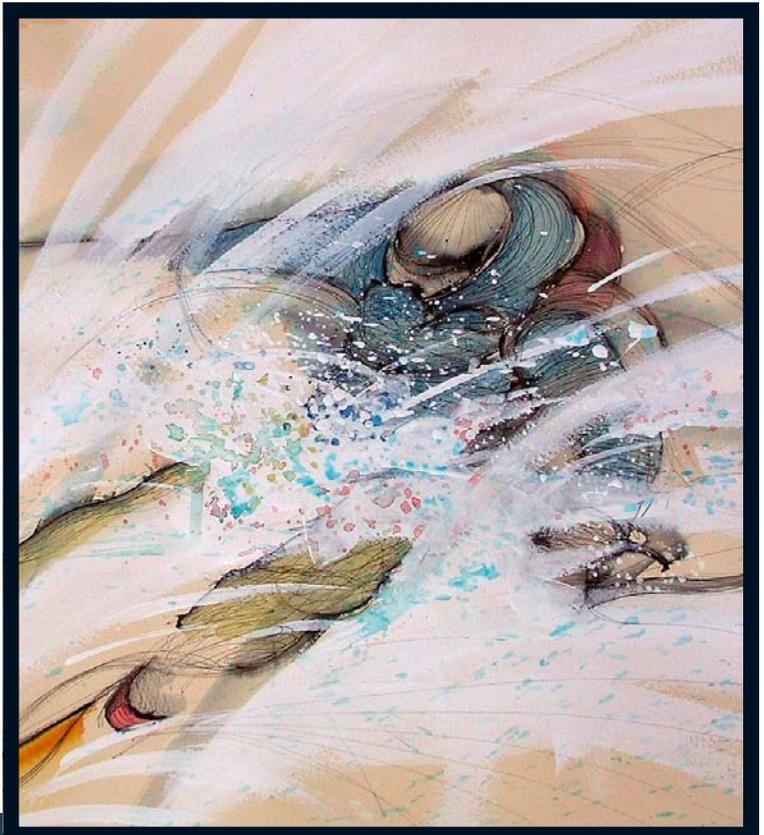
De nuevo entramos en los descensos que, sin ser extremos, si requieren de una buena técnica de esquí y de montaña, sobre todo por su fuerte pendiente. Además de la dosis de prudencia necesaria para ir con buena nieve, una caída en este tipo de descensos con nieve algo dura sería muy peligrosa, ya que este corredor tiene unos 45°, sobre todo en la parte de arriba, es decir en la salida.

Es el lugar ideal para probar pendientes muy fuertes, su ascensión es entretenida y bella, con la pirámide de el Escarra como fondo, y echar la vista atrás para observar lo que depara el descenso es una sensación fantástica. La llegada al collado con las vistas al otro valle también te envuelve en bonito mundo de circos y montañas.

El corredor lo he descendido en varias ocasiones, pero la mejor fue en el invierno de 2.005. La nieve polvo cubría por completo la bajada, el frío era intenso y la luz tan luminosa que cada partícula de nieve levantada por el viento se veía clara entre el azul. Cada veta de roca se adivinaba, aun en la lejanía. No olvido cada uno de los giros que realicé, cada respiración en los saltos y cada descanso para tomar aire y observar lo ya descendido. El momento final trazando grandes curvas fue la culminación de un descenso inolvidable. Este recorrido es aconsejable realizarlo desde la estación de Formigal, cogiendo alguno de sus remontes o bien el TQ Lanuza o el Escarra. Desde ellos hay una ligera bajada en travesía hasta situarte debajo del corredor. Otra opción es subir fogueando por las pistas.

Momentos fuertes: El descenso en sí es el momento más intenso de esta salida, por un precioso corredor con un ambiente muy interesante de montaña. Las vistas también forman parte de este descenso.

Para personas con experiencia en esquí y montaña que desean tener buenas emociones. A realizar con buena nieve y buen material.



RODEADO DE NATURALEZA





El Bosque de Ayre

La estación de Bareges, dominio del Tourmalet, es uno de esos lugares donde un mal día (meteorológicamente hablando) se puede tornar en un gran día.

Llegamos una tarde del mes de Abril...¡¡¡y cómo nevaba!!! En poco más de 2 horas el pueblo se vistió con más de medio metro de nieve y, para más disfrute, no húmeda, sino una nieve fría y polvo impresionante.

Toda la noche en el albergue le estuvimos dando vueltas a que pasaría la mañana siguiente...¿seguiría el mal tiempo? ¿Se convertiría la nieve en una masa inescruible?... era abril.

El plan inicial de ascender el Turon de Neouvielle se había ido al traste, el peligro de avalanchas era incuestionable, y además, al levantarnos con la cabeza echando humo de pensar y soñar con el día que venía, ¡¡¡descubrimos que seguía nevando!!! y de que manera...

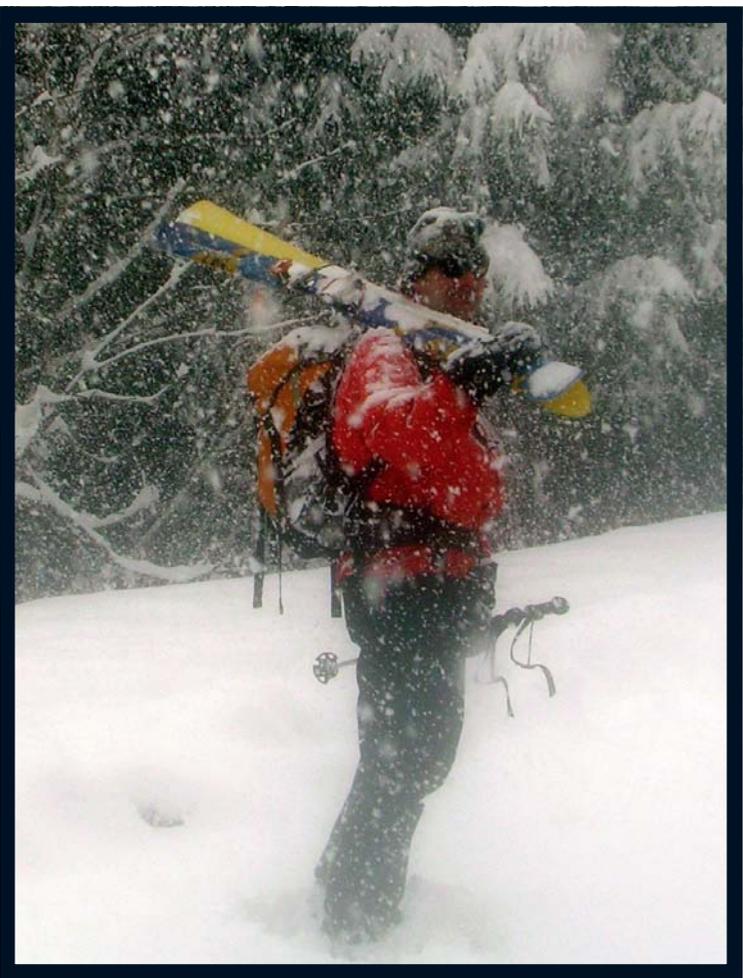
Eespués de la batalla con las cadenas, ascendimos hacia la estación de esquí, los copos parecían sombreros, ¿¿¿que hacemos???...¡vamos a tener que usar los esquís de telemark para bajar de aquí! De pronto, se nos ocurrió... ¡¡¡el Bosque de Ayre!!! Éste es un sitio seguro y “acogedor”. Hacia allí nos dirigimos, foqueando por la pequeña carretera que sube

al inicio de las pistas y del bosque, mientras la nevada era cada vez más impresionante. Había un grupo de franceses que también había escogido la seguridad del bosque.

¡Qué placer una vez arriba!, ¿conocéis esa sensación de querer quitar las pieles a los esquís muy rápido, para bajar lo antes posible? Pues eso fue lo que nos ocurrió cuando vimos aquellas palas entre los árboles para nosotros. Los primeros giros fueron algo complicados, era tal la nieve acumulada que no podíamos avanzar, hasta que llegamos a la máxima pendiente y con algún revolcón entre el powder, enlazamos un giro tras otro, hasta plantarnos en la confortable cabaña -cafetería de Chez Lousiette. Un café caliente, y a pensar en el viaje vuelta (¡¡¡seguía nevando copiosamente!!!) pero eso ya forma parte de otra aventura...

Momentos fuertes: El simple hecho de deslizarte entre un bosque de hayas y abetos, con nieve fresca hasta la cintura y suelta, ya es un momento muy fuerte, pero si le añades un día mágico esquiando, con los copos cayendo sin parar, y el silencio y tranquilidad que todos estos factores añaden, pues el resultado os lo podéis imaginar.

Para esquiadores que buscan paisajes idílicos y lugares entrañables. ■



Consejos generales:

Arva pala y sonda (y saber utilizarlos) para todas las salidas. Para las más difíciles, (Punta Escarra y Canal Ancha) un cordino y arnés + material de seguridad no irían mal. Crampones y piolet también para Marboré, y casco en todas ellas. Paciencia y prudencia, todas están ahí y no se moverán, podemos volver otro día.

Consejos prácticos:

Valle de Ordiso:

Buena dosis de resistencia y estar dispuesto a portar los esquís en la mochila durante un buen rato. Técnicamente no es complicada, pero es largo. Aconsejo hacerla en primavera, de esta manera podemos subir hasta Bujaruelo y dormir en el Mesón para madrugar.

La Canal Ancha, (sierra de la Partacua, Telera)

El mejor consejo es afrontar esta salida con el suficiente nivel de esquí y montaña, hay pendientes de 45° que hay que bajar, hacerlo con buena nieve es imprescindible y llevar el material necesario también, incluidos crampones y piolet. Si se cumplen estas normas básicas de seguridad, el disfrute está garantizado, la belleza de la Canal es increíble (sirve de bajada para algunas vías del sector). Muy bonito.

Marboré

Los consejos para esta salida serían los mismos que para cualquiera de esquí de montaña: material adecuado, prudencia y preparación del itinerario, pero en este caso si la hacemos por Sierra Custodia hay que añadir que lo mejor es cruzarla por la arista. Es peligroso cruzarla por debajo si hay nieve dura, y si hay abundante nieve, las avalanchas encuentran en estas laderas el lugar ideal para caer. Es bueno llamar a Góriz para reservar.

Corredor Punta Escarra

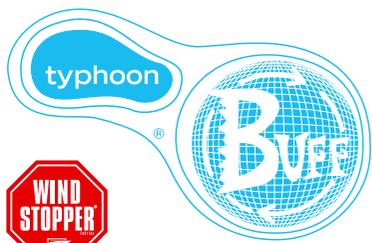
Los mismos consejos que para la Canal Ancha, estudiar el itinerario y no cortarse en abandonar si la pendiente nos supera el nivel de esquí o esta en malas condiciones. Otro consejo es tratar de utilizar los remontes, por comodidad, o de lo contrario empezar a foquear antes de la apertura de la estación porque si no se rompe un poco el ambiente.

Bosque de Ayre, Bareges

Mi consejo es ir en un día con nieve polvo, pero esto ya se que muchas veces no lo podemos elegir, pero si estamos por la zona es el sitio ideal para un día de meteo complicada, eso si con la prudencia puesta.



Buff® is a registered trademark property of Original Buff, S.A. (Spain)



NO A TODAS LAS MUJERES LES GUSTA LLEVAR ZAPATOS DE TACÓN. Sobretudo cuando hay que andar durante varias horas sobre nieve virgen. En ese caso, es mejor equiparse con unas raquetas y el nuevo Typhoon Buff®, la prenda multifuncional para cuello y cabeza que ofrece la mayor protección contra frío y el viento, con unas sección POLARTEC® que aporta calor adicional y una sección WINDSTOPPER® que consigue la máxima resistencia al viento. Además dispone de un cordón ajustable que permite transformar de bufanda tubular a gorro.

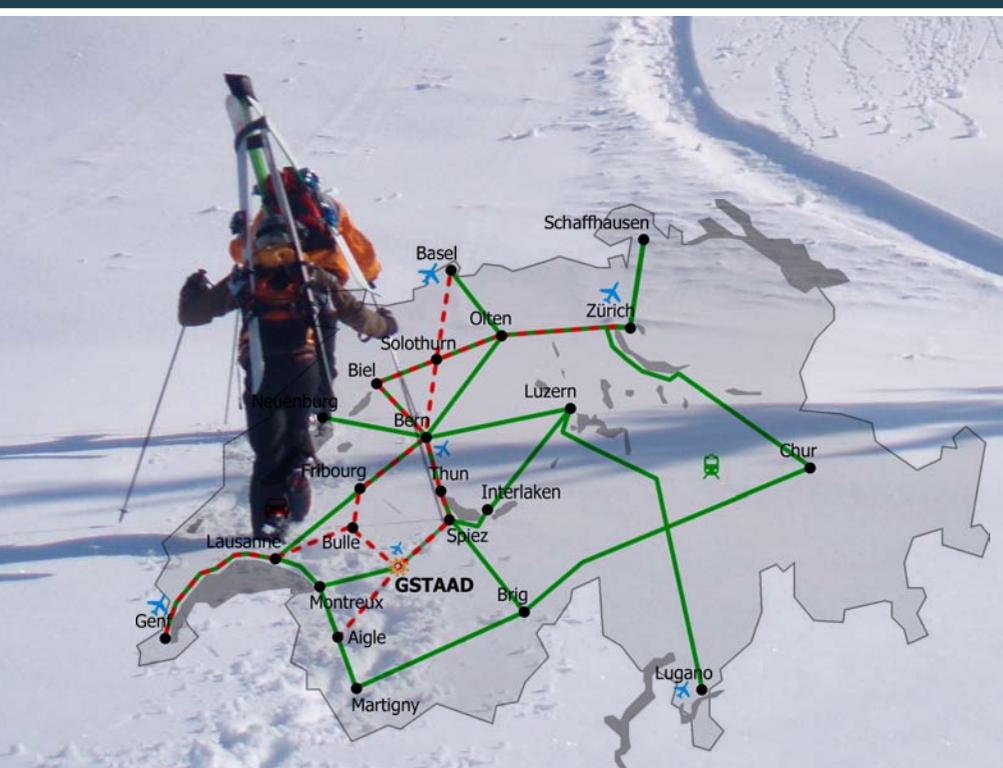


¡LA AVENTURA EMPIEZA HOY!



Freeride en Gstaad



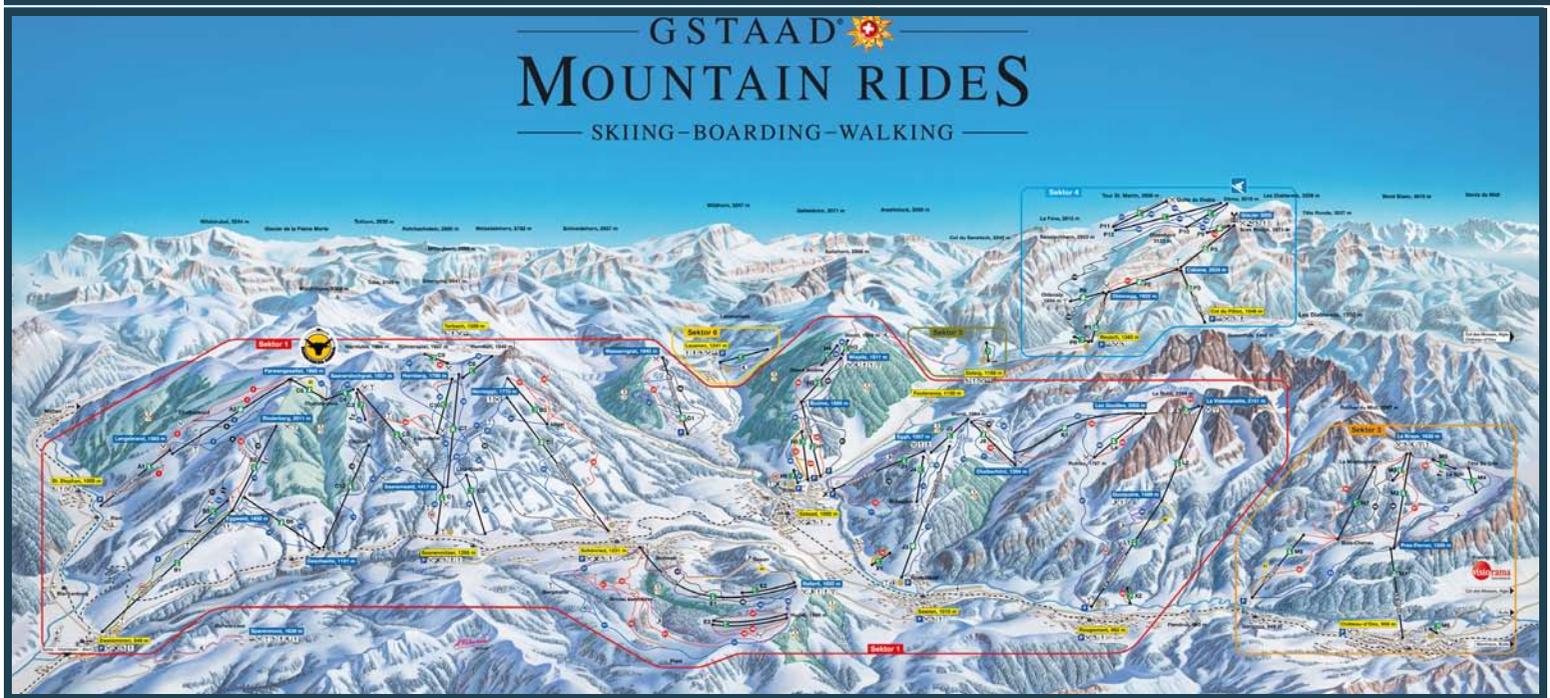


Cualquiera que haya escuchado el nombre de Gstaad lo asociará con millonarios paseándose por sus calles durante el invierno en trineos cubiertos de pieles o con opulentos bancos suizos haciendo lucrativas operaciones financieras en un entorno paradisíaco de abetos de montaña, prados y pistas de esquí. Otros conocerán Gstaad por alguno de los numerosos torneos deportivos que se celebran allí durante todo el año, especialmente el Allianz Suisse Open de tenis que pone sobre la arena a jugadores de talla internacional y a celebridades de medio mundo que desde las gradas disfrutan del deporte y del lujo durante unos días del mes de julio.

Otros conocerán Gstaad por su festival de música clásica o por el exótico Open de Volley Playa, pero muy pocos conocen Gstaad por el verdadero valor de sus inviernos, por la calidad y abundancia de su nieve polvo, por los fabulosos descensos fuera pista de 1500 metros de desnivel sobre pendientes apenas transitadas o por la calidez de la gente anónima que vive y trabaja de cara a la montaña en este pequeño trozo del paraíso en los Alpes centrales suizos.

Texto y fotos: Simón Elias

Nacido en La Rioja y criado en el punto más alto habitado de esa comunidad, (sus padres eran santeros en la ermita de Lomos de Orio). Dedicado profesionalmente a la montaña desde 1.995, ya por entonces se había paseado por la grandeza del Himalaya, los abismos de yosemite y las tempestades de Patagonia. Ése mismo año recibe la máxima distinción del alpinismo español, el Piolet de oro, por su ascensión junto a Jordi Corominas y Germán Bahillo de los 2.000 metros de pared del Meru Norte, en el Himalaya de Gharwal. Sería interminable citar todo su curriculum, uno de los más grandes dentro del alpinismo de dificultad del país. Actualmente es director del Equipo de Jóvenes Alpinistas de la FEDME, además de trabajar como guía independiente tanto en España como en expediciones



Saanenland es el nombre de la región que agrupa varios pueblitos pintorescos repartidos por prados y montañas en ambas márgenes del río Saanen. Aquí, en esta región que parece protegida del mundo exterior por las montañas y las nieves perpetuas, el turismo es un negocio antiguo. El primer hotel se abrió al público en 1577 y aunque en un primer momento las visitas tenían más que ver con la salud que con el deporte, a principios del siglo XIX se popularizaron las actividades relacionadas con la nieve y en 1907 se ofrecían las primeras clases de esquí sobre los mismos prados en los que en verano los profesores pastoreaban su ganado.

El negocio y las infraestructuras han ido creciendo hasta que en nuestros días podemos encontrar 11 áreas de esquí diferentes en los alrededores de Gstaad, 2.700 camas repartidas en 48 hoteles y más de 3.000 alojamientos en chalets y apartamentos. Gstaad se ha convertido en el epicentro del fenómeno turístico del esquí, la naturaleza, el deporte y la cultura. Pero más allá de los grandes hoteles en los que encontramos fotos de famosos de todo el mundo y de las tiendas de precios escalofriantes que saturan la avenida principal, Gstaad esconde algunos de los mejores descensos de los Alpes y grandes posibilidades para los amantes de la montaña en su estado más puro.



En marzo de 2006 tuve la oportunidad de disfrutar de cinco días de esquí en este valle suizo en compañía de Víctor Amado, locutor del programa de radio de 0 a 8000 de Loyola Media. La excusa era preparar un programa sobre las posibilidades del esquí en la zona para este programa especializado en temas de montaña. De 0 a 8000 se emite todos los jueves de 12 a 1 de la madrugada en el dial de Loyola Media dentro del territorio del País Vasco y fuera podemos escucharlo a través de internet en www.loyolamedia.com.

Tras un corto vuelo desde Madrid a Ginebra, tomamos un tren hasta Montreux y luego otro hasta Gstaad donde encontramos nieve recién caída. Víctor y yo llenábamos de vaho la ventanilla del tren con las narices aplastadas contra el cristal imaginando todos los descensos que íbamos a realizar durante los siguientes días. En la estación de tren nos esperaba Tobias el que iba a ser nuestro guía por las diferentes estaciones del valle. Tobias resultó ser un tipo curioso.

Había intentado cruzar el continente europeo y el asiático con una canoa india y al ser detenido por el ejército ruso en algún punto cercano a Leningrado fue despedido de vuelta a casa con los honores de un héroe militar. Tobi es un profesor de esquí poco convencional que dedica su tiempo y su energía a viajar por el mundo descendiendo las laderas más exóticas y que entrena al equipo junior de free style local en las más acrobáticas maniobras que se pueden realizar en el aire con unos esquís. Durante aquellos días tanto Víctor como yo intentamos despegar nuestras tablas del suelo en tímidos saltos animados por las cabriolas de Tobi. Los resultados eran de esperar: espaldarazos contra el suelo y divertidas muecas intentando sacar la cabeza de la nieve.

Gstaad cuenta con una gran variedad de territorio esquiable. La gran parte de los dominios son agradables estaciones familiares con suaves descensos largos y a veces interminables entre abetos y chalets. Estas pistas serán el deleite de todos aquellos que disfrutan del esquí de una manera más recreativa.

Wispile es la estación donde nació el negocio cuando en 1934 un granjero llamado Arnold Annen decidió construir un rudimentario remonte mecánico que arrastraba dos trineos hasta la cumbre de la montaña. El "invento" tenía la capacidad de transportar 100 pasajeros por hora y pronto todo el mundo quiso disfrutar de las vistas y los descensos en las laderas de Wispile. Hoy en día esta estación tiene una modernizada góndola para cuatro personas y es uno de los mejores lugares de la región para disfrutar del esquí con toda la familia. Horneggli, Lengebrand, Rellerli, Eggli son otras de las estaciones que, en los alrededores de Gstaad, ofrecen descensos largos y panorámicos con estupendos chalets reconvertidos en bares y restaurantes donde tomar una cerveza o comer una fondue.

Pero en este artículo nos vamos a centrar en el lado más salvaje de estas apacibles montañas, en esa cara oculta: la montaña pura, los itinerarios fuera pista de espaldas a los remotes mecánicos donde el esquiador se siente en comunión con la naturaleza, con ese lado básico y primigenio de nosotros mismos que nos hace buscar las sensaciones únicas de los espacios abiertos.

En los remotes que rodean el área de Saanenmöser podemos encontrar diferentes tipos de descensos, desde amplias pistas donde practicar giros carving hasta agradables pistas azules salpicadas de restaurantes. En esta estación realizamos los primeros fuera pista de nuestra visita a Gstaad siempre siguiendo con la lengua fuera la chaqueta anaranjada de la Swiss Ski School de Tobias. Los remotes surcan varios valles conectados entre sí por lo que podemos escoger las vertientes dependiendo de las condiciones de la nieve. En general no son descensos muy empinados pero si tenemos suerte podemos disfrutar de una nieve polvo ligerísima entre abetos.

Un genial tree skiing con alguna que otra barrera rocosa en las que si uno tiene las habilidades y la sangre fría de Tobias Aerschmann puede arriesgar una pirueta sobre un gigantesco colchón de nieve recién caída.

Se presenta el primer Frontracer.



dobermann pro 130

NORDICA PRESENTA LOS PROTAGONISTAS DE ESTE INVIERNO.

Rápidos e instintivos cambios de dirección, giros cortos y amplios: dos esquís en uno en el candelerero, el primer purasangre Frontracer. Desarrollados y fabricados en Italia por gente apasionada que se esfuerza por alcanzar la perfección a través de la continua innovación y la aplicación de su amplia experiencia. Dobermann SpitFire de Nordica. Libertad de expresión.

 nordica.com

NORDICA
number one with passion



GUÍA PRÁCTICA

LOCALIZACIÓN

Gstaad Saanenland se encuentra en el suroeste de Suiza, justo en el borde del área de habla francesa.

La región se puede alcanzar fácilmente en tren o en coche desde el área de Ginebra o desde Berna (para localizar los horarios de tren: <http://fahrplan.sbb.ch/bin/query.exe/dn>).

Existen varias ofertas de vuelos económicos a Ginebra desde Madrid y Barcelona (www.easyjet.com www.ryanair.com)

ALOJAMIENTO

Gstaad cuenta con una gran oferta hotelera desde el lujo extremo del Gstaad Palace –un castillo de ensueño en lo alto de la ciudad en el que se han alojado grandes personalidades de la historia por un poco más de 650 € la habitación doble con media pensión (www.palace.ch)- hasta albergues más económicos como el Youth Hostel de Saanen (www.youthhostel.ch/saanen) o el Mountain Lodge de Schönried (www.mountain-lodge.ch), un alojamiento perfecto para grupos o gente más interesada en las actividades de montaña que en el confort.

Una buena opción intermedia es el hotel Mountain Lodge en Saanen, un tres estrellas pensado para practicantes de deportes de montaña con habitaciones temáticas de bicicleta, esquí o escalada.

El restaurante es exquisito, tiene piscina climatizada, sauna y baño de vapor con unos precios razonables: 200 € la habitación doble con media pensión, picnic y todas las bebidas que se quieran hasta las 10.00 pm (www.alpinelodge.ch).

DIVISAS

El franco suizo es la moneda oficial del país. Un Euro equivale a 1,60 francos suizos aproximadamente.

DIRECCIONES DE INTERÉS

Oficina de turismo de Gstaad-Saanenland: www.gstaad.ch

Información invernal de Gstaad: www.gstaad-mountainrides.ch

Estación de esquí Glacier 3000: www.glacier3000.ch

Meteo: www.meteoschweiz.ch

En Saanersloch, mientras tomábamos una cerveza después del largo día de esquí, vimos una ladera imponente que se abría espacio entre los abetos. No era demasiado larga pero su verticalidad y sobre todo la nieve polvo virgen que lucía con los últimos rayos de sol nos hicieron colocar los esquís en la mochila y caminar durante 30 minutos hasta el inicio del último descenso del día.

Tobías trazó primero la pendiente con giros amplios a gran velocidad y remató con un mortal antes de aterrizar, una vez más, como un héroe militar ante la terraza del bar. Luego siguió nuestro descenso sintiendo las tablas flotar entre la nieve ligera y creyendo, por unos miserables segundos, que éramos tan bravos como Tobi. La buena nieve es así, hace que los esquiadores mediocres tengamos aspiraciones de grandeza.

Los siguientes días los pasamos recorriendo todo el área de Glaciar 3000, la estación más alpina de la zona en la que encontramos descensos de 1.400 metros de desnivel. La parte superior de la estación recorre un glaciar a 2.900 metros desde donde se pueden ver las cumbres del Gran Combin y el Cervino si el día está despejado.

Esta zona superior abre desde finales de noviembre hasta principios de mayo y durante aquellos días de marzo encontramos más de medio metro de nieve recién caída. Una amplia telecabina hace el recorrido desde el Col du Pillón (1.546m) hasta el moderno edificio de Scex Rouge (2.970m) donde encontramos dos restaurantes con espléndidas vistas y un ascensor desde el que iniciaríamos algunos de los mejores descensos. Es curiosa la imagen de tres tipos con casco y gafas de ventisca, metidos en un ascensor mientras sujetan los esquís con una mano y con la otra intentan torpemente acertar en los botones sin quitarse los guantes.

No muy lejos de Sex Rouge se encuentra Diablerets (3.209m) la montaña más alta de la zona y un estupendo destino para los amantes del esquí de travesía que aprovechando la infraestructura de la estación pueden realizar un descenso de 1.700 metros con sólo una hora de foqueo en ligero ascenso. Los remontes del glaciar tienen poca inclinación pero guardan la mejor nieve, la más fría y ligera. En estas laderas calentábamos cada mañana trazando firmas uno al lado del otro sobre la nieve fresca que nos regalaron casi cada día.

En la cima del abismo de 2.000 metros de desnivel que desciende hacia el sur sobre el valle de Martigny encontramos uno de nuestros lugares preferidos del viaje. Se trata del refugio L'Espace, una pequeña chabola de madera como las que acostumbramos a encontrar en la alta montaña donde se sirve el mejor vino caliente de la región.

Las vistas desde la terraza son espectaculares, hasta pueden cortar un poco el aliento si se disipan las nubes y alcanzamos a ver la carretera de Martigny a Sion perdida en el vacío. Si tenemos suerte en la proa caliza donde se asienta el refugio L'Espace, llamada acertadamente Quille du Diable, podremos ver algunos de los pocos ejemplares de quebrantahuesos que existen en los Alpes.

Teléfono: 918450931 Web: www.aventurate.com



Nieve, tierra, surf...



Nuestro nuevo casco Receptor ha sido desarrollado para actividades multidisciplinares y para personas que están cansadas de tener que almacenar diferentes tipos de cascos en sus casas.

El Receptor está diseñado para ser usado en la nieve, en bici, en skateboard ó en el agua y ha sido homologado por las autoridades competentes en los cuatro entornos. El casco utiliza inserts acolchados para mantenerte caliente en los deportes de invierno, que pueden ser desmontados en verano para permitir una ventilación completa. El desafío más difícil para desarrollar este casco fue cumplir con los diversas exigencias de los diferentes deportes, pero utilizando la barrera antipenetración balística de Aramida de POC, y combinando las dos

tecnologías, la de los cascos In-mold y la de los cascos tradicionales de carcasa dura, utilizando un sistema único de doble carcasa, conseguimos el éxito.

Otro requisito es asegurar que cuando se utiliza en el agua, el relleno no absorba agua y se vuelva pesado y menos efectivo. Para evitar ésto, se usa un polipropileno expandido - capaz de absorber multiples impactos - para garantizar que el casco mantiene el mismo peso, sin importar dónde sea utilizado.

POC es una compañía sueca dedicada a hacer todo aquello que podemos para salvar vidas y reducir el riesgo de lesiones mientras esquiamos a través del desarrollo de material de protección altamente avanzado.



Glaciar 3000 cuenta con fabulosos descensos en la Combe d'Audon donde podemos combinar el giro carving sobre nieve pisada con amplias laderas de fuera pista. Es la versión disfrutona de esta especialidad: nieve abundante relativamente segura y cerca de las pistas. Un terreno ideal para trabajar la técnica, el ritmo e ir calentando las piernas y la adrenalina para lo que vendrá luego.

A estas alturas del viaje Tobias ya se había convencido de que los dos españoles que le seguían a todas partes no tenían la gracia de una bailarína sobre los esquís pero eran capaces de bajar por cualquier terreno. Es más, nuestras peticiones de descensos empinados, largos y de espaldas a los remontes habían tomado forma y los itinerarios que habíamos imaginado desde la cabina del teleférico se iban a convertir en un escauramiento y una lección de gran esquí de nuestro guía suizo.

Desde el ascensor del edificio en forma de tridente de Scex Rouge se accede a la terraza y de ahí a las laderas de la vertiente norte que descienden de una manera abrupta entre cortados rocosos hasta el col du Pillon.

Para comenzar hicimos el recorrido clásico, evaluando la estabilidad de la nieve e intentando no intimidarnos con la sensación de vacío. Una amplia pala, un tubo con saltos hacia los lados, una gran travesía y otro largo corredor hasta los pinos. Parece corto explicado en una sola frase pero os aseguro que al llegar al parking ya teníamos suficiente.

Al siguiente día realizamos diferentes variantes desde el ascensor. Por arriba, por abajo y siempre hacia el mismo corredor final aprovechando las horas centrales de la mañana en las que estábamos calientes y la nieve se mantenía todavía fresca. El último día nos aventuramos en el descenso más exigente, en vez de realizar la gran travesía central descenderíamos recto sorteando diferentes bandas rocosas.

En los próximos días se iba a celebrar en la estación el Freeride Days —cada año a finales de marzo con test de material, guías y espectáculos de free style— un evento de esquí fuera pista que aglutinaba a los mejores

especialistas de la zona. El descenso había sido marcado y decidimos intentarlo envalentonados una vez más por la buena nieve y la capacidad de nuestro guía. Salvamos varios cortados en los que tuvimos que girar con prudencia en radios muy reducidos.

Algunos eran tan estrechos que Tobias prefería la línea recta y el salto a los virajes cortos y derrapados que hacíamos los segundones. Sorteando la última banda rocosa yo esperaba mi turno mientras Víctor salvaba los últimos giros antes de una amplia pala.

En un momento se enganchó en la nieve y entre la polvareda saltó uno de sus esquís que bajaba a gran velocidad por encima de la pala y luego por encima de otra banda rocosa hasta perderse en el valle.

Quedaban quinientos metros de descenso y estábamos en problemas, nada que Tobi no pudiese solucionar. Cedió sus esquís a Víctor y los ajustamos con la ayuda de una navaja multiusos, luego fuimos siguiendo la estela de la herramienta perdida mientras nuestro guía continuaba esquiando mejor que nosotros con la mitad de prestaciones. Encontramos la tabla al comienzo del bosque no sin haber tenido que hacer un par de destrepes y travesías algo expuestas con las gruesas botas de esquiar. Esa noche tomamos unas cervezas y poco antes de coger el tren de regreso a casa Tobias nos relató su intento de cruzar Europa y Asia en una canoa india.

Después de lo que le habíamos visto hacer sobre las tablas no nos cabía la menor duda de que hubiese alcanzado China de no haber sido deportado por los rusos. En su lugar viajó a cabo Norte, el punto más septentrional del continente europeo, desde donde mandó varias postales a sus amigos.

Cuatro días más tarde el cartero de Gstaad entregaba otras postales en las mismas direcciones. Éstas venían del punto más austral de América del Sur, de algún paisaje cercano a Ushuaia. Era Tobi otra vez, en menos de una semana había cruzado el planeta; en Saanenland sus amigos se preguntaban cómo lo habría hecho... si no tenía sus esquís. ■



Estas Navidades
Regala **Luz**



TIKKA



TIKKA PLUS



TIKKA XP



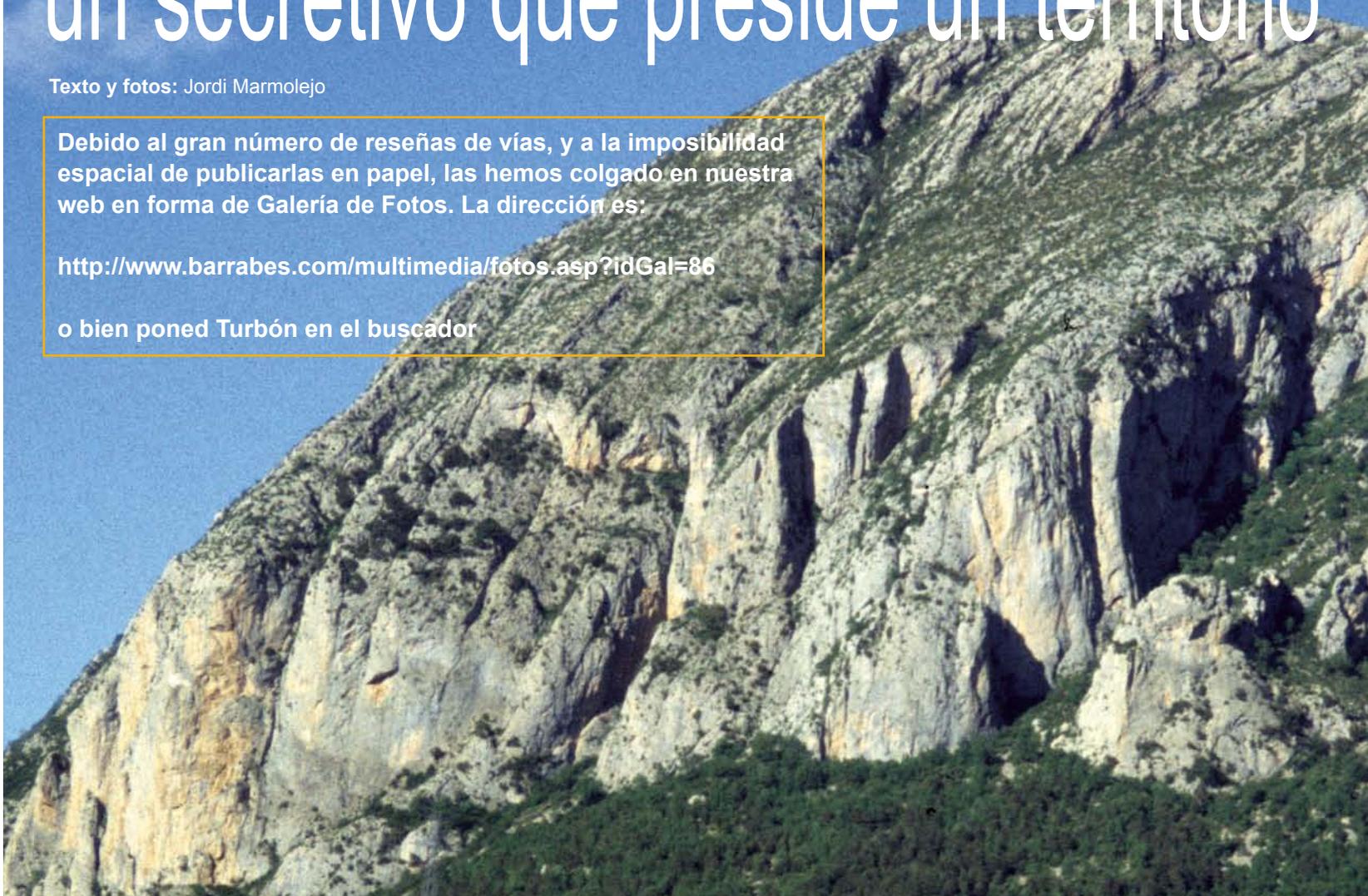
El Turbón un secretivo que preside un territorio

Texto y fotos: Jordi Marmolejo

Debido al gran número de reseñas de vías, y a la imposibilidad espacial de publicarlas en papel, las hemos colgado en nuestra web en forma de Galería de Fotos. La dirección es:

<http://www.barrabes.com/multimedia/fotos.asp?idGal=86>

o bien poned Turbón en el buscador



HISTORIA

Fue en nuestras idas y venidas de Benasque, con Xavi Teixidó, cuando empezamos a fijarnos cada vez más, en aquellas paredes cercanas, pero a la vez lejanas que se dibujan encima de Campo, al mirar hacia el Turbón. No teníamos referencias de que existieran vías de escalada en esa zona, y eso animó aún más nuestra curiosidad, y el afán exploratorio por abrir nuevas vías de escalada.

Lo primero fue encontrar la manera de llegar a ellas, y serrucho en mano, encontramos una senda que poco a poco lo parecía más; eso sí, sin hacer mucho estropicio, no fuera que se destruyera la magia de esta montaña encantada. Enseguida nos dimos cuenta de que el lugar escondía buenas posibilidades de escalada, y después de algunas visitas, empezaron a rondar por nuestras cabezas imágenes de fisuras, diedros y muros que prometían emocionantes aventuras ¡Has visto la fisura tan tiesa al principio del pilar rojo! ¡La chimenea central, ¡el placote liso! ¡el gran diedro del lado sur!...dejábamos volar la imaginación, y ya teníamos nombres para las vías aun antes de haberlas subido!

La intención era encontrar líneas lo más naturales posibles, pero la roca del Turbón no siempre se prestaba demasiado bien a colocar nuestros cacharros en sus entrañas, y en todas las aperturas no faltaban momentos de tensión... Así que las horas pasaban y pasaban sin darnos cuenta, hasta que la noche casi siempre nos atrapaba. Recuerdo una vez, cuando después de abrir una vía, ya sin luz, decidimos rapelar por la pared de al lado, esperando encontrar algo de que rapelar. Después de un buen rato esperando y sin entender lo que decía mi compañero, bajé en la negra noche, por un muro cada vez más vertical, hasta que al llegar a su altura, lo vi anclado en una pequeña sabina. Al quedarnos los dos colgados del diminuto arbusto, y sin nada más que poder colocar, un escalofrío recorrió mi cuerpo cuando tiramos de la cuerda hacia abajo. En el siguiente rápel por una zona en ligero desplome, casi me quedo sin respiración, hasta que a pocos metros del final de la cuerda, toque la roca y llegué a una zona fácil cerca del suelo, ¡uf! ¿Noctambulos? sí ese sería el nombre más apropiado para la mayoría de las vías, como sabe muy bien sabe cualquiera que haya escalado con "Teixi"... Una tendinitis me apartó un largo tiempo de estas paredes. Pero Teixi no tardó en encontrar nuevos compañeros de fatigas, y fue su novia Luz y Félix Alonso, quienes se dejaron engañar para nuevas aperturas, dejando no pocos sudores en alguna ruta...

Poco después fueron los hermanos Guillem y Pau Barrios quienes se dejaron cautivar por el encanto de esta montaña y montaron su propia residencia en ella. Los dos hermanos abrieron nuevas vías y caminos, sobre todo Pau, quien formó una sólida cordada con Teixi, que dio a luz difíciles itinerarios, que aún están sin repetir. En los años siguientes, sería un portugués afinado en Benasque, Paulo Roxo, junto a Nico Sanchez, quien también puso su empeño en la zona, abriendo varios itinerarios, también desde abajo. Así fueron cada vez más numerosos los itinerarios, aunque poco repetidos, en parte por la falta de información.

Pero de alguna manera, esta zona se convirtió en el jardín de Xavi Teixidó, que continuaba abriendo vías, en donde puso todo su esfuerzo y cariño. Desgraciadamente no pudo acabar los mil y un proyectos que bullían en su cabeza, pero ahí quedan sus vías, y como no, el recuerdo de su persona, allá en mitad de la noche, con una sonrisa en el semblante... ¡una vía nueva en el Turbón!

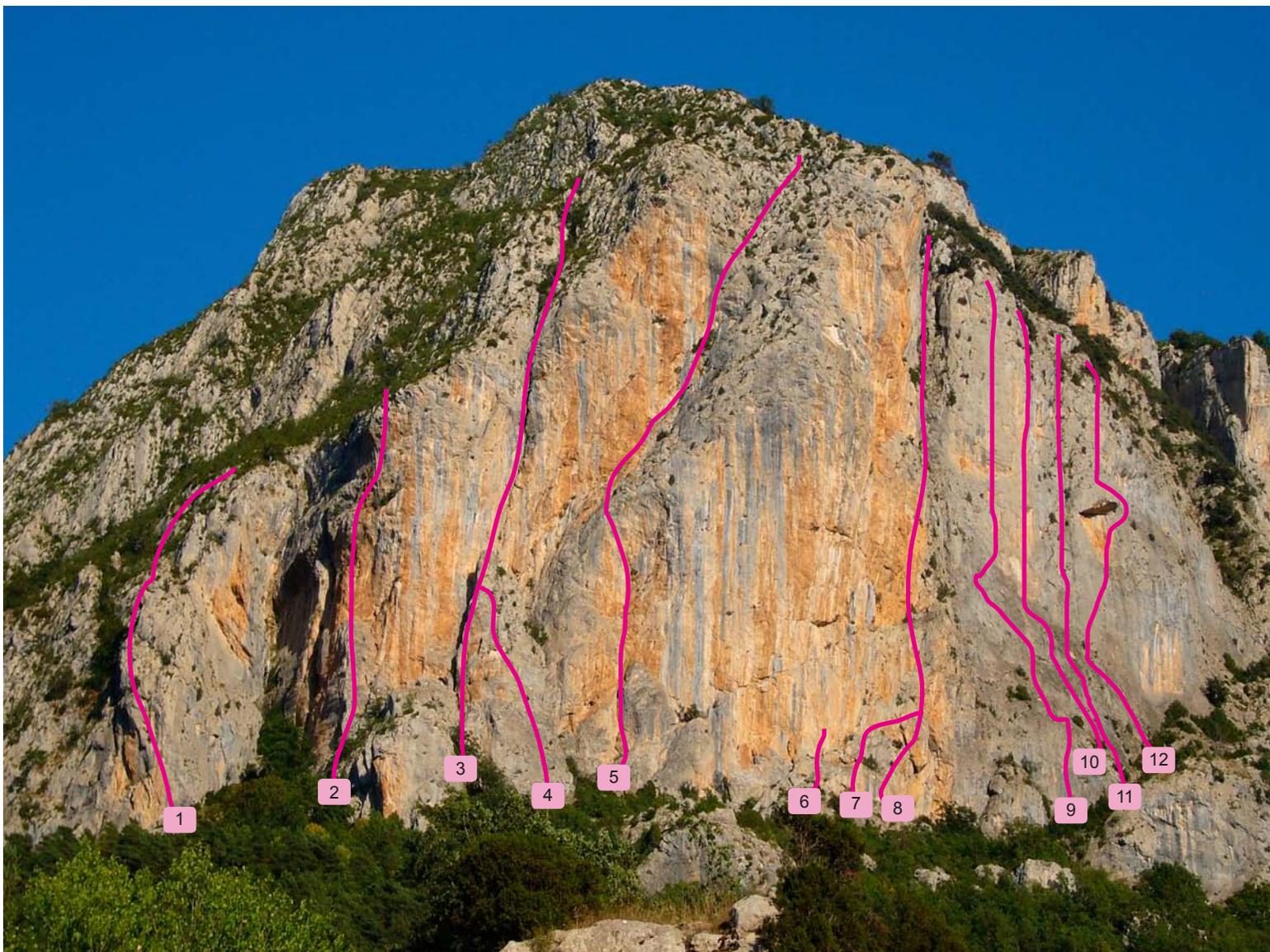
Este artículo está dedicado a Xavi Teixidó y Pau Barrios, dos enamorados de este lugar.

Jordi Marmolejo Angrill

Pocas veces una zona un tanto secretiva ha estado tan expuesta a la visión de todos. Los miles de montañeros y escaladores que cada año se dirigen al valle de Benasque, al pasar por Campo contemplan este gran coloso como un dios que ampara a la Ribagorza, y ven sus grandes paredes. Sin embargo, muy pocos se han acercado a ellas. Los dos primeros fueron Xavi Teixidó y Jordi Marmolejo. Este último nos cuenta la historia de la escalada en estas paredes

"Este artículo está dedicado a Xavi Teixidó y Pau Barrios, dos enamorados de este lugar. Esta zona se convirtió en el jardín de Xavi Teixidó, en donde puso todo su esfuerzo y cariño. Desgraciadamente no pudo acabar los mil y un proyectos que bullían en su cabeza, pero ahí quedan sus vías, y como no, el recuerdo de su persona, allá en mitad de la noche, con una sonrisa en el semblante, la primera vez que conseguimos... ¡una vía nueva en el Turbón!"





EL TURMO MEDIODÍA – VÍAS

A todo esta franja rocosa, bien visible de Campo, se le conoce también como el Turmo mediodía, ya que a esa hora es cuando reciben el sol de lleno, y resplandecen como espejos refractantes.

Relación de las vías (de izquierda a derecha siguiendo la pared):

1. HAMOK (6b, 100m). 1ª asc. P. Roxo y Joao (14/5/02).
Corta vía situada al principio de la pared, y que empieza por una fisura en diagonal a la izquierda. No hay ninguna pieza colocada, excepto en las reuniones, desde donde se desciende en 2 rapeles. Llevar un juego de fisureros y otro de friends.
2. EL REGNE DE CAMALOT. (6b+, 130m).
1ª asc. X. Teixidó, P. Tome, P. Barrios y G. Barrios (3/9/00).
Esta vía se encuentra justo enfrente de la anterior, en una compacta pared rallada por una magnífica fisura de tres largos. Tan solo encontraremos algunos puentes de roca pasados, y tacos de madera con bagas en el segundo largo, una fisura desplomada que constituye el tramo clave. Llevar un juego de fisureros y otro de friends (hasta el camalot 4.5), repitiendo los números medianos y grandes. Descenso en rápel por la misma vía.
3. PATAGONÍA (6c, A0 1paso, 150 m).
1ª asc. J. Marmolejo y X. Teixido (16/4/95).
Fue la primera vía abierta en la pared, y seguramente aún no cuenta con ninguna repetición. Empieza en la vertical de un árbol, por un diedro-chimenea evidente entre la pared y una especie de aguja pegada a ella. Después coge un difícil muro rojo con fisuritas a la

derecha de diedro principal, y concluye por una gran fisura evidente, que se acaba en una canal con vegetación donde finaliza la vía. Llevar un juego de fisureros, otro de friends, y opcionalmente algún pitón. Descenso en rápel por la misma vía, excepto en la parte inferior, que se baja por los árboles de la canal derecha.

4. EL DIA DE ANTES. (6b, 100m).
1ª asc. P. Roxo y N. Sanchez (5/02).
Consta solamente de dos largos. El primero va a la izquierda de la canal que forma una gran aguja con la pared. De la cima de la aguja hay hacer un pequeño rápel, para escalar la pared en otro largo, donde se acaba la vía, aunque quizás se pueda continuar, enlazando con la vía "del infartillo". Llevar un juego de fisureros y otro de friends. Descenso en 2 rapeles, desde la R2, y en un árbol de la parte superior de la canal.
- 5a. AIXAFAGUITARRES. (6b, 40m).
1ª asc. P. Barrios y G. Barrios (3/9/00).
Es una impresionante fisura, bien visible en la parte baja de la pared. Encontraremos algunos tacos de madera colocados, pero habrá que llevar friends de tamaño grande, para equipar esta ancha fisura. La vía en realidad puede considerarse como una variante de entrada al siguiente itinerario, si bien ya constituye un objetivo nada desdeñable en si mismo.

5. EL INFARTILLO. (6b, A2, 250m).
1ª asc. X. Teixido y L. Miguel (25/4/99).
Se trata de una de las vías mas largas de la pared y va a buscar los muros, en apariencia tumbados, a la izquierda del gran pilar rojo. Empieza por unas fisuras, a la derecha de la anterior, que

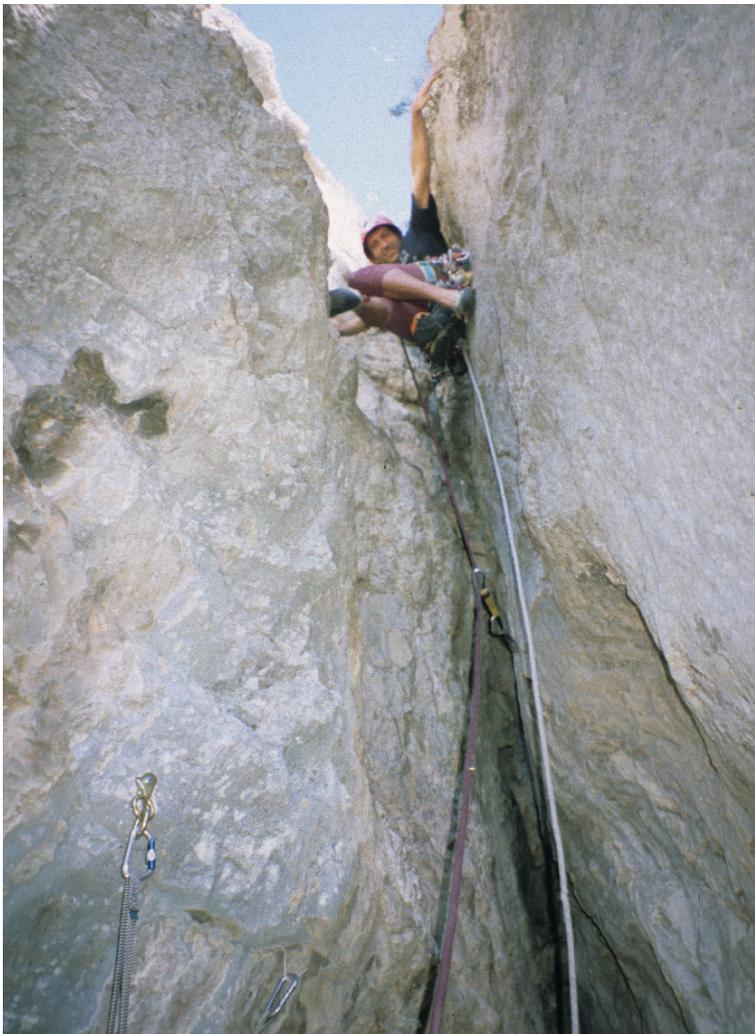
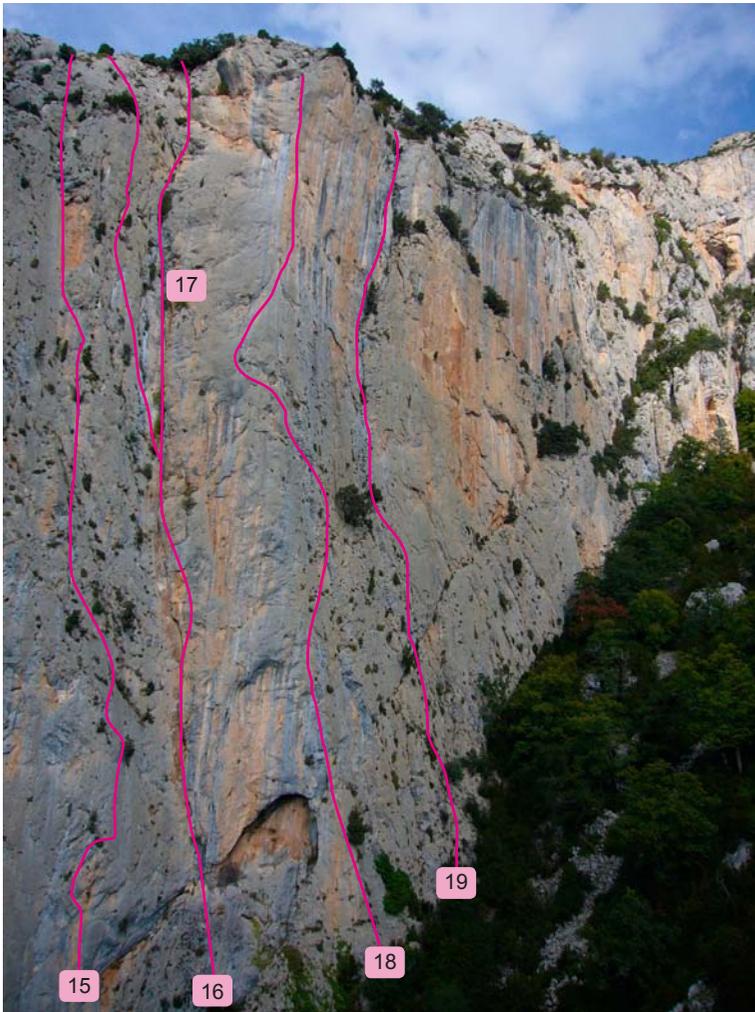


Photo by Jens Morten Øvrevoll



NORRØNA 

www.norrøna.com



Wind
x-treme

Multifunctional HEADWEAR



ELÁSTICO Y SIN COSTURAS:
evitando incómodos roces.



PROTECCIÓN CONTRA EL FRÍO:
la tecnología con la que ha sido diseñado lo convierte en un aislante térmico de gran eficacia.



TRANSPIRABLE: a la vez que nos protege del exterior, su cara interior permite la transpiración del sudor.

www.zonawind.com

llegan hasta una gran sabina. Después vuelve a la izquierda y va a buscar un desplome característico, que evita a la izquierda, girando el espolón, para escalar por la gran "rampa" diagonal hasta la cima. Se trata de una ruta exigente y de retirada compleja. Llevar un juego de fisureros, otro de friends, y 10 pitones variados. El descenso se hace atravesando a la derecha, a buscar los rapeles equipados del "diedro mastumbón".

6. LA CASA DE CAMPO. (6b, 15m)

1ª asc (26/1/02)

Es un corto itinerario equipado con parabolts, situado justo antes de llegar al primer vivac. Descuelgue de sabina y parabolts.

7. ¿INCOMPLETA? 1ª asc. P. Roxo y compañeros.

Al parecer la vía no está acabada. Empieza al lado del primer vivac, en una zona en desplome para alcanzar una fisura que lleva a la R1, que es común con el "diedro mastumbón". De aquí sale con tendencia a la izquierda, y va enlazando los muros a la izquierda del gran diedro, hasta llegar a una fisura final característica. Se encuentran emplazadas las reuniones y bastantes seguros intermedios.

8. DIEDRO MASTUMBON. (V+, 230 m)

1º asc. X. Teixido y J. Marmolejo (26/6/95).

Esta vía discurre por un gran diedro canal, muy visible a la derecha del pilar rojo. Se trata de uno de los itinerarios pioneros de la pared, y aunque tenga algunos tramos con vegetación, que las posteriores repeticiones han suavizado, también tiene largos muy bonitos, y quizás pueda considerarse como la vía más clásica de la zona. Ha sido reequipada recientemente, y cuenta con todas las reuniones preparadas para rapelar, y con seguros intermedios en los pasos más difíciles, de manera que con un juego de fisureros y otro de friends (hasta el camalot nº 2) es suficiente.

9. COMBINADO TRES. (6c, A0, 180 m)

1ª asc. P. Roxo, N. Sanchez y Cesar (26/6/02).

Bonita vía que discurre por la pared situada a la derecha del "diedro mastumbón", y que va enlazando de la mejor manera posible, placas y fisuras, contando con seguros allá donde no es posible utilizar empotradores. Hace poco se han sustituido algunos buriles por anclajes más fiables. Descenso en rápel por la misma vía o bien por las de al lado.

10. ¿?. Equipada por J. Corominas y compañeros.

Es un reciente itinerario de dificultad, equipado con parabolts, que surca los compactos muros grises a la derecha de la anterior. Descenso en rápel por la misma vía.

11. NOCTAMBULS (6b+, 215 m)

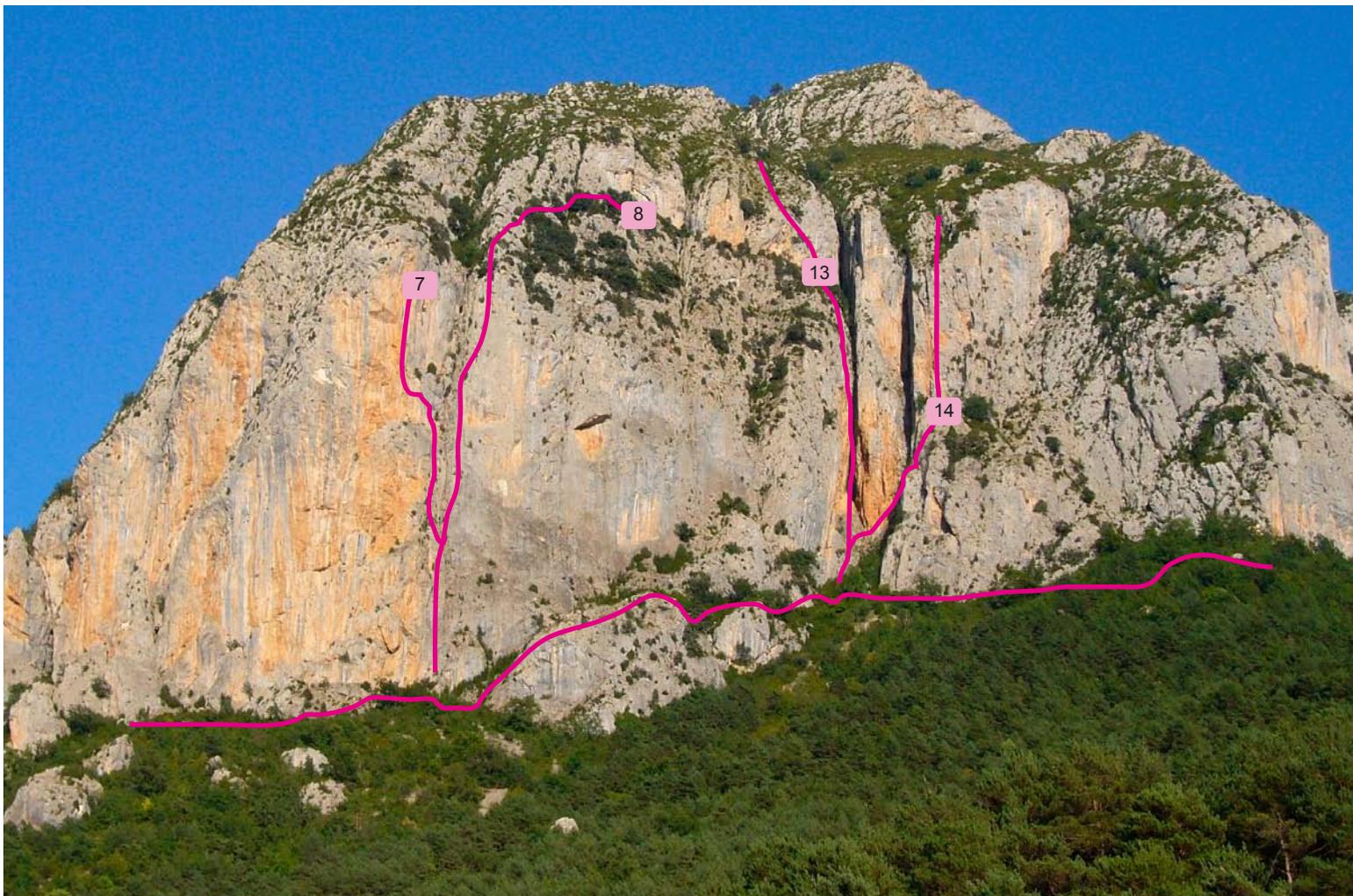
1ª asc. X. Teixido y J. Marmolejo (17/4/95)

Esta vía resume perfectamente la escalada en esta zona y también la filosofía de estas ascensiones: placas expuestas, muros verticales, fisuras a equipar, y una escalada muy, muy libre... A mitad del primer largo se puede optar por el itinerario original (V+) a la derecha, o por una variante más directa y recomendable, aunque de mayor dificultad (6b+). Llevar un juego de fisureros, otro de friends (imprescindibles los micros), y algún pitón opcional. Se trata de un itinerario recomendable, pero exigente. El descenso se hace mediante unas travesías a la izquierda (III), hasta encontrar los rapeles del "diedro mastumbón".

12. CAMISES ROGES (6a, A1)

1ª asc. G. Barrios y P. Barrios

Una obra de los hermanos Guillem y Pau Barrios, que discurre a la derecha de la anterior. Empieza por una zona fácil con tendencia a la izquierda, para ir a buscar el muro gris debajo del techo naranja característico. De aquí sale por la derecha del techo y lo rodea para salir por un largo final con tendencia a la izquierda. Encontraremos las reuniones y numerosos seguros emplazados (espits y algún clavo) que nos indican el camino a seguir. El segundo y cuarto largo tienen posibilidades para ser forzados en libre. Llevar un juego



MERRELL 



de fisureros, otro de friends (hasta el camalot 3.5), y algún clavo opcional.

13. LUZ EN LAS TINIEBLAS. (6a, 230m) 1ª asc. X. Teixido y Luz Miguel (14/9/97), 1ª integral X. Teixidó y F. Alonso(12/10/98)
Es una de las líneas más características de la pared, ya que discurre por la gran chimenea central, visible desde lejos. Escalada de tipo clásico, que cuenta con un exigente tramo de chimenea, que nos puede dejar recuerdos...Más arriba la vía no es demasiado bonita y sigue una marcada canal, que al final se deja por una fisurita a la izquierda para llegar a la cima de la pared. Llevar fisureros, friends, y algún clavo por si acaso (opcional). El descenso original ha sido hacia los raperos del diedro mastumbón (rápel intermedio de 20 m, flanqueo y destrepes por bosque, hasta la última reunión de dicho itinerario), aunque quizás sea mejor rapelar por la derecha al igual que el siguiente itinerario.

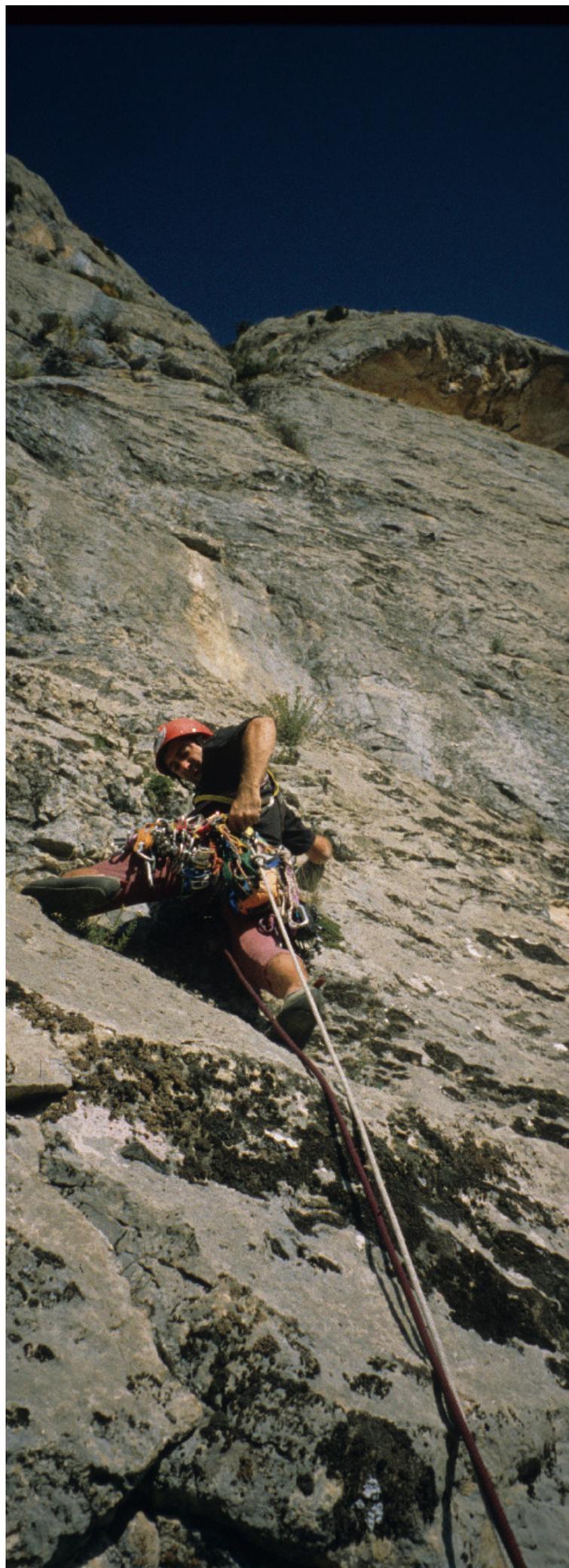
14. ESCALADILLA RUSA (6b+, 200 m) 1ª asc. X. Teixido y F. Alonso (12/9/99)
Bonito y difícil itinerario que discurre por un marcado sistema de fisuras a la derecha de la chimenea anterior. Llevar un juego de fisureros, dos juegos de friends, y 3/4 pitones opcionales, según consta en la reseña original El descenso se efectúa en tres raperos (el primero es de 60m) desde árboles y arbustos, por los diedros a la izquierda de la vía.

15. TURBO INJECCIO (6b+, A2, 200) 1ª asc. X. Teixido y P. Barrios (21/5/00).
Otra difícil y bonita escalada, discurrendo entre los muros a la izquierda del gran diedro, que va a buscar un pequeño diedro rojo característico en la parte superior. Cuenta con buena roca, y los primeros largos, aun esperan su ascensión íntegramente en libre. Hay que llevar un juego de fisureros, friends y microfrends, y 5 clavos (planos y universales) para el quinto largo. Descenso en rápel por "el diedro mastumbón"

16. TURBON GYM (6c, 200m) 1º asc. P. Barrios y X. Teixidó (22/4/00).
Itinerario de características similares al anterior, obra de la misma cordada, apurando totalmente en libre. La vía empieza a la izquierda de la gran cueva característica de la zona inferior de la pared, y va a buscar el sistema de fisuras de la izquierda. A partir de mitad del tercer largo, deja el gran diedro, para ir a la izquierda enlazando muros y fisuras de roca excelente y gran dificultad. Llevar un juego de fisureros muy completo, un juego de microfrends, otro de friends (hasta el nº 3.5 o 4), y algún clavo opcional. Descenso como la anterior.

17. DIEDRO MASTUMBÓN (6c, 180m) 1ª asc. X. Teixido y R. Romagosa (30/4/00)
Es una de las líneas más características de esta zona. Se trata del gran diedro que sube recto como un tiro, y que nos depara muchas fisuras a equipar, y mucha escalada libre auténtica...El inicio es el mismo que la vía anterior, hasta que la otra se desvía a la izquierda pasada la segunda reunión, y esta vía continua por anchas fisuras no siempre limpias. Llevar un juego de fisureros, otro de friends (hasta el nº 4 o 5, con alguno grande repetido), y microfrends. Descenso en rápel aprovechando árboles y reuniones de esta vía y la "Turbón gym".

18. TURBO PILAR (6b, A2)
1ª asc. O. Baró y J. Marmolejo (2002)
Este audaz pilar que se alza de manera imponente, apuntado al cielo, resulta una de las líneas más estéticas y airosas de la pared. Empieza por un sistema de fisuras (parabolt al principio entre la hiedra), y una difícil tirada en libre a equipar. Después se va ende-rezando poco a poco y la escalada artificial toma el relevo, aunque encontraremos bastantes piezas y las reuniones montadas. Ambiente asegurado. Llevar un juego de fisureros, otro de friends (inclu-



yendo los micros, no hacen falta los grandes), 10 pitones variados, y 2 ganchos. El descenso se hace por la derecha como la vía "Tutu pers".

19. TUTU PERS (6a, A1+, 170m)

1ª asc. J. Marmolejo y X. Teixidó (30/4/95)

Es una línea muy lógica que sigue un sistema de fisuras a la derecha del espolón. El tercer largo esta pendiente de hacer en libre (6b+?), aunque de momento solo hay un espit intermedio. Llevar un juego de fisureros completo, un juego de friends, y 8 clavos variados. El descenso se hizo en cuatro rapeles por unos árboles de los muros de la derecha.

20. EL BONIATO (6b, 150 m)

1ª asc. X. Teixidó y F. Alonso (13/10/98)

Este recorrido se encuentra en una gran aguja separada de la pared, enfrente del "diedro mastumbón". Discurre por la fisura evidente de la izquierda (W), y a pesar de algún tramo roto en el primer y tercer largo, la escalada de la fisura es del todo recomendable para los amantes de este tipo de escalada. El acceso se efectúa desde el segundo vivac, siguiendo el sendero al este, hasta encontrarse enseguida de frente con la aguja (5'). El descenso se hace en rápel o desescalando, de la cima hacia el collado con la pared.

OTRAS VÍAS:

Hay que decir que existe alguna que otra vía de la que no hemos podido recoger información, y también proyectos sin finalizar que seguramente saldrán a la luz más adelante. Concretamente en el gran pilar rojo característico de la pared, hay dos vías empezadas ¡que prometen mucho ambiente! También en el segundo vivac, empieza la vía "del Pau" (2 largos), que espera a los repetidores.

En este mismo sector, encontramos unos metros a la izquierda del vivac, dos cortas vías equipadas también por los hermanos Barrios (la placa "del boix" y la chimenea "flexing"), por si no tenemos suficiente al bajar de la pared.

Al lado de la carretera y poco antes de llegar a la fuente de "San Pere" (viniendo de Campo), se encuentra un tocho con el mismo nombre, que cuenta con 5 vías cortas (de V+ a 7a+), equipadas por X. Teixidó y compañeros.



Este es nuestro terreno de pruebas

Manufacturas Deportivas
Viper S.A.
tel : 933004600
viper@siglim.com
www.viper-sport.com



LIZARD[®]
POWER GRIP FOOTWEAR





La pasada primavera recibimos algunas novedades de la temporada 2.007-2.008 para testar. Y decidimos hacerlo durante la travesía Chamonix-Zermatt.

Estos son parte de los resultados: la bota Scarpa F3, y el casco Synapsis de Poc

Bota Scarpa F3



A medio camino entre una bota de telemark y travesía, aparece este año una de las novedades de Scarpa para esta ilusionante temporada que nos espera, la F3.

Una bota destinada a un porteo y deslizamiento rápido y cómodo, y para un público exigente

amante de la ligereza que a la vez busque un ajuste considerable en bajadas de todo tipo.

También hemos probado esta bota durante la travesía Chamonix-Zermatt. Éste ha sido su comportamiento.

Se trata de una bota muy cómoda y ligera, técnica y cuya principal característica es la incorporación de un fuelle, como su hermana la F1, que aporta rapidez, sensación, y precisión al portear o deslizarse con las tablas puestas y una flexión más homogénea y más paulatina del pie. Flexión que necesita de un cierto grado de técnica para distintas situaciones, ya que, además de facilitar, y precisar la pisada, hace que la parte de la puntera pueda tener un comportamiento un tanto independiente del resto de la bota al torsionarse, exigiendo un plus de equilibrio y de de soltura a la subida y una buena posición a la bajada.

Tres ganchos hacen de esta bota todo un todoterreno, dándole una buena sujeción y una dureza propia de una bota ligera. Esto hace que estemos ante un calzado tremendamente polivalente, aunque con un perfil muy definido.

Dentro de este viaje hemos tenido oportunidad de probarla en grandes palas, en glaciares con pasos estrechos entre grietas, en subidas duras, medias laderas continuadas, subiendo algún corredor y bajando otro, incluso en alguna arista cimera para hacer un pico de los muchos que guardan esta travesía.

Se ha probado a mayor y menor velocidad en giros conducidos en todo tipo de nieves, con saltos de cola, con esquí de supervivencia en palas con nieve durísima, saltando (de manera muy light), incluso de premio, en todo un freeride pistero como es el Aguille du Midi. Además, han sido montadas por dos riders de distinto nivel, uno más "subidor" y otro mas bajador"





Descripción

Una caña de altura media para una bota de travesía, rebajada de material de forma evidente y visible, jugando con diversas densidades de plástico según el lugar, un comportamiento bueno en diversas condiciones meteorológicas gracias al Pebax, tres ganchos potentes y minimalistas para buscar ligereza, un perfil de horma muy cómodo y ensanchado en la zona del fuelle para evitar problemas, la tradicional suela de vibram de dos densidades de caucho y un botín extraordinario.

El Intuition es un botín ligero y tremendamente termoformable, una plastilina para las manos de un buen “toqueteador” de botines. Necesita de un poco más de tiempo que los antiguos botines de Scarpa pero el resultado es inmejorable.

A primera vista puede parecer un botín duro y un tanto incómodo, pero no lo es si se deforma convenientemente.

Una bota de aspecto ligero, y cómoda, lejos de lo que podrían parecer las botas exigentes de hace unos años. El botín, más alto en la parte posterior, facilita el apoyo en las bajadas y evita dolores en la parte baja del gemelo.

La posibilidad de canting, aumenta las posibilidades de acomodación a todo tipo de piernas, y la entrada para fijación Dynafit (su mejor compañera, por filosofía), posibilita a esta bota ser acoplada a cualquier fijación.

Ascenso

Las posibilidades de esta bota ladera arriba son tremendas, si bien es verdad que, al conseguir una bota tan polivalente, necesita de una buena técnica alpina para momentos que, con otra bota más dura, no sería tan necesaria.

Digo esto porque, por un lado, en situaciones de pendiente mantenida, de porteos y de pasos más horizontales, además de ligereza, aporta una facilidad pasmosa y un movimiento mucho más práctico para toda la

pierna en general, ya que el movimiento es mucho más natural, según biomecánica. Largas laderas y continuas pendientes con desnivel no muy grande son mucho más fáciles de llevar ya que parece llevar una bota de trekking gracias a la flexión del fleje. Las vueltas marías resultan más cómodas en su colocación y ejecución y la sensación de los pies es mucho mayor, para evitar caídas que se solventan con un poco de equilibrio.

En cambio, por otro lado, tiene el problema de que el reparto de fuerza no recorre igual por toda la longitud de la bota. Las palas de nieves duras con pendientes moderadas hacen que la bota flexe de manera más rápida ya que la fuerza utilizada es mayor, así es más fácil relajarse y no apoyar de manera correcta llegando a resbalar hacia abajo la tabla de apoyo.

Algo parecido ocurre con las medias laderas con nieve dura o por el contrario con mucha carga de nieve, la fuerza dirigida hacia el canto, no se transmite igual por toda la bota, ya que al llegar al fleje éste se torsiona, haciendo que el apoyo sea más plano al iniciar el paso y dejar la última fase de éste en la puntera de la bota.

En cuanto al porteo, es lo más parecido que he visto a una zapatilla (hicimos una carrera en la taquilla del Aguille, entre un compañero con la F1 y yo con la F3, no os digo el resultado...), un paso muy cómodo y preciso, que además, debido a la flexión progresiva, cansa menos las piernas.

En su contra decir, que en pasos con nieve muy dura, en momentos escabrosos en los que no puedes ni poner crampones, la tendencia es a resbalar, ya que la flexión del fuelle hace que las punteras de la bota de apoyo pierdan fuerza en las punteras (es el mismo efecto de caminar por estos lugares con una bota blanda o dura de montaña).

Son problemas fácilmente superables para una persona acostumbrada a tratar con el medio blanco y que disponga de experiencia en la montaña invernal. Por otra parte, a una persona que empieza a hacer travesía se le supone la sensatez de no embarcarse en problemas como éstos.

SOY TAN NECESARIA QUE LLORARÍAS SI ME OLVIDARAS EN CASA.

NO ES QUE ME GUSTE QUE LLORES, YA ME ENTIENDES. YO ESTOY SIEMPRE DISPUESTA A AYUDAR. ¿CUERDAS? LAS CORTO. ¿BOTELLAS? LAS ABRO. ¿AQUEL MINÚSCULO TORNILLO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LINTERNA QUE SE HA AFLOJADO? LO APRIETO. ES MAGNÍFICO SABERSE ÚTIL, DA SENTIDO A MI VIDA. ALGUNAS VECES, CUANDO NO ME UTILIZAN, ME GUSTA REPOSAR EN MI FUNDA CON UNA LIGERÍSIMA CAPA DE ACEITE. PERO DONDE ESTOY A MIS ANCHAS ES EN LA MITAD DE LA ASCENSIÓN AL EVEREST A 30 GRADOS BAJO CERO. PUEDE SER QUE ALGUIEN SE CORTE EN LA PIERNA Y NECESITE HACERSE UN TORNIQUETE CON UNA TIRA DE SU CAMISA. ¡AHH, LA SATISFACCIÓN DE SER IMPRESCINDIBLE!

 **LEATHERMAN**[®]
Now you're ready.[®]



Echa un vistazo
a la Charge AL
y a sus compañeras
en www.esteller.com



Descenso

Como ocurría en la subida, el porteo, si no es en pendientes muy elevadas, resulta insultantemente cómodo.

En cuanto al descenso, tiene tantos comportamientos como usuarios potenciales. Partimos de la idea de que no es una bota “bajadora”, no es una bota que funcione muy bien a altas velocidades, aunque os puedo asegurar que responde, pero como les pasa a las botas “blandas”, los cambios de nieve, la nieve muy profunda y pesada y los tramos muy duros, fuerzan la caña y el fleje, exigiendo un sobreesfuerzo físico para no perder la posición y no descontrolarnos. Os podemos asegurar que si estás concentrado, le puedes pedir, pero si te descuidas un poco y vas rápido, besarás la nieve. La inestabilidad de la caña, al ser tan técnica en la posición del material para ganar ligereza, hace que aunque te ajustes muy bien la bota, bailes un poco encima de ella.

El esquí de supervivencia también puede perjudicarse de la docilidad de esta bota, ya que en terreno un poco complicado para alguien que no tenga experiencia en bajadas, puede resultar muy móvil para una sufrida posición.

Ahora bien, a velocidades controladas, en saltos de colas, en giros tranquilos, en “eses” de esas de cine, que cuando acabas una pala de nieve polvo te giras a ver cuantos cambios has sido capaz de hacer, y en deslizamientos con las focas, da gusto llevarlas puestas.

Por otra parte, la movilidad del fuelle, que puede dar problemas de estabilidad con su flexión, también puede usarse a favor, ya que al aumentar la sensación de los pies, podemos mejorar la posición más rápido, aumentar nuestro equilibrio y notar de una manera más rápida y efectiva un cambio de nieve. La posición de los ganchos, clásica en Scarpa, con su gancho a 45 grados permite una buena sujeción de la zona del tobillo y de la caña, permitiendo ligereza gracias al uso de sólo tres cierres.

Conclusión

¿Será la revolución de esta temporada?

Yo creo que tiene argumentos para serlo, una bota pionera y arriesgada, que intenta aunar la posibilidad de mejora en ligereza y rapidez de la F1, con la versatilidad y los tres ganchos para una mejor sujeción de la Spirit 3. Aunque no hay que olvidar todo lo dicho anteriormente.

Una bota que casi parece pensada para nuestro terreno, ya que aquí, por desgracia, en comparación con los Alpes, no contamos, ni con infraestructuras, ni con nieve desde cotas bajas, con lo que los porteos son constantes en la primera parte de la temporada, y desde la mitad en adelante. En este ambiente esta bota aparece como el comodín ideal, una gran caminadora, que sube muy bien y que baja con soltura.

Por el contrario, desde mi opinión, veo el fuelle tan blando como el de la F1, bota mucho más especializada y que si necesita una mayor flexión, pero en la F3 buscando más bajada que su hermana, creemos que debería ser un poco más dura de flexión, tanto para subir por terreno más complicado como para bajar de manera más fiable.

Además, como le sucede a la F1, hay que atornillar unas placas en el esquí por debajo del fuelle de la bota, para que no se salga ésta al bajar, flexando el fuelle en el espacio libre entre bota y tabla y saltando la fijación. Esto suma peso, (las placas, y 4 tornillos más), algo un poco contradictorio para la búsqueda de un equipo ligero.

En general, tanto el casco Poc como estas botas tienen las mismas ventajas e inconvenientes, y todos ellos se resumen en una palabra: su polyvalencia. Esto hace que sean muy grandes en los medios tonos, pero chirríen ligeramente en los extremos. Cada cual tiene que decidir, según su tipo de esquí y actividad, si le sirven o no.



Casco Synapsis de POC

lo mejor de ambos mundos



Texto y fotos: equipo Cuadernos Técnicos

Cuando me dijeron que iban a dejarme un casco de la marca sueca POC para testar durante realización de la travesía Chamonix-Zermatt con esquís de travesía, me asuste un poco.

POC fabrica muy buenos cascos de esquí, puede que los más robustos y protectores, pero también por ello, no los más adecuados para una travesía alpina de cinco días. O al menos, eso pensaba yo. Ciertamente que esta marca sueca gasta cantidades ingentes en I+D, y que sus cascos aportan soluciones revolucionarias, y son muy ligeros, pero piensan más en el freeride y el esquí alpino y acrobático que en la travesía.

Conocía todos los modelos, pero la respuesta era fácil: el más ligero. El Synapsis es el casco más ligero de POC y el más cercano por ello al mudo de la travesía. Son 410 gramos, un peso muy ligero para la construcción de este casco de alta protección, bastante inferior para lo habitual en este tipo de cascos.

Es el primer casco del mercado con construcción inmolded (tipo ciclista), que cumple la norma de penetración 1077 (la de los cascos rígidos). Así que une la capacidad de absorción de impactos y la ligereza de un casco "ciclista" con la resistencia a la penetración de un casco rígido.

La marca presume de que gracias a la aramida (un kevlar) que rodea la horma, sería capaz de frenar un impacto de bala. Sus estudios se centran en conseguir cascos muy seguros ante golpes, y que a la vez, sean cómodos, ligeros y tengan una buena aireación.

Construcción:

La parte interior cuenta con dos almohadillas de FOAM de distintos grosores, para un mayor ajuste; luego añade la expansión, llamada EPS, con una alta tasa de transpirabilidad y de deformación ante un choque potente. Todo esto rodeado de una malla de ARAMIDA, extremadamente resistente; y por último una capa de polycarbonato muy ligero y compacto.

Un casco muy seguro y ligero, que aporta dos aireaciones laterales que hacen imposible la penetración de algún objeto, las orejeras son desmontables, para días más calurosos, y están unidas con una zona adicional de forro en la nuca para días de frío. Además, añade detalles como un protector para la cinta de enganche y la posibilidad de colocación de una visera. Esto hace que este casco sea todo un comodín para el esquí. Muy ligero para uso alpino y muy robusto para hacer travesía.



En marcha:

En la travesía resultó un casco muy cómodo para las bajadas, dando seguridad ante golpes que quizás los cascos habituales de travesía no otorguen, lo que nos permite ser más freeriders en la bajada. Es muy fácil para acoplar con ventiscas, y tiene un buen ajuste y sujeción tanto subiendo como bajando.

Como da una buena libertad de movimientos y un campo visual casi total (¡cómo ha cambiado este apartado en los cascos modernos, tanto de escalada como de esquí, respecto a los antiguos, que nos quitaban buena parte de nuestra visión periférica!), funciona bien en los momentos alpinos, para hacer cima en alguna montaña vecina a la travesía o afrontar algún corredor. En las subidas, bastante cómodo debido al poco peso y aportando bastante seguridad ante la probable caída de alguna piedra, debido a su estructura muy cerrada.

Por contra decir, que para hacer travesía un poco más de aireación vendría muy bien, ya que su transpiración es buena para el esquí alpino, pero no para la actividad del esquí de travesía. En días fríos se tolera bien, pero en días de primavera se pasa calor.

Conclusión

Un gran casco polivalente, que cada cual tendrá que decidir si le es útil. Es muy difícil encontrar algo similar en el mercado. Permite hacer travesía con la seguridad de un casco de alpino y freeride, algo que hasta ahora no era posible. Así que los más radicales agradecerán esto, porque podrán forzar más en las bajadas. Sin embargo, los más tranquilos descendiendo, pensarán que, aún siendo mucho más ligero y ventilado que un casco de esquí "normal", el extra de calor que les aporta es un inconveniente que no les compensa porque bajan relajados.

Al revés, ocurre lo mismo. Los freeriders más radicales preferirán un casco más "rígido", aunque pese más. Pero la mayoría de esquiadores normales verán en este casco la posibilidad de llevar un casco casi tan ligero como uno de travesía, con la seguridad de uno de alpino. Y el extra de calor, les viene muy bien.

Como se montan y desmontan orejeras, etc, para adaptarlo a la actividad y temporada, y sirve para alpino y travesía, muchos verán en él la posibilidad de tener un único casco que sirva para todo. Quizás los más "bestias" bajando y los más rápidos subiendo que miran el peso al gramo, queden fuera de su uso. Los demás, pasarán más calor los días más primaverales, pero en general podrán utilizarlo siempre con muy buen resultado. ■





Vuela y esquía en el día

Pyrenair y Barrabes te invitan
a disfrutar de las pistas
de esquí aragonesas
durante esta temporada

Los paquetes incluyen vuelo ida y vuelta con salida desde Madrid, traslado hasta las pistas y forfait para una jornada de esquí para dos personas para disfrutar cualquier jueves dentro de los vuelos en programación para la temporada de esquí 2007/2008.

Pásate por las tiendas en Madrid de **Barrabes** (Calle Orense 56) y **The North Face** (Calle Velázquez 35) entre el 25 de Noviembre y el 24 de Diciembre, rellena los cupones y participa en el sorteo de seis paquetes promocionales para disfrutar del esquí de la forma más cómoda. Pyrenair te lleva hasta el aeropuerto de Huesca, y te traslada hasta tu estación favorita del Pirineo Aragonés para disfrutar de una completa jornada de esquí que podrás aprovechar al máximo.

el Pirineo más cerca que nunca





JOSUNE



“HEMOS DADO UN NUEVO PASO EN LA ESCALADA QUE VA MÁS ALLÁ DE LOS GRADOS”

A estas alturas, presentar a estos dos seres humanos está de más. Josune y Rikar. Rikar y Josune. Berezi y Otegi. Durante todos estos años, han mezclado la vida, la escalada y sus existencias hasta formar una sola cosa en la que es difícil ver donde empiezan y acaban cada uno de los componentes de mezcla.

También han amalgamado la ética de la escalada con la ética de la vida, y tampoco es fácil diferenciar entre ellas.

Desde fuera, tampoco es fácil saber en donde empieza el uno y en donde el otro. Quizás porque, después de tantos años, forman un solo ser, y ni ellos mismos sabrían ya definir sus límites individuales.

Últimamente, esta amalgama se ha ido dirigiendo, de manera natural, sin sobresaltos, hacia el mundo del alpinismo. Hacia las montañas donde empezaron hace muchos años.

Un nuevo estilo, un nuevo espíritu, una nueva ética, que une lo mejor de cada mundo: el grado de la deportiva, con la ética, el riesgo y el terreno fronterizo y pionero del alpinismo. Como dice Josune, muchas emociones, sensaciones íntimas y personales.

Josune, ¿cómo ha ocurrido tu cambio a la escalada alpina?

Desde que realizamos el año pasado el Espolón Walter, y antes las escaladas en hielo y los paseos por los Picos del Infierno, decidimos realizar una actividad más alpina. El monte siempre nos ha gustado.

Ahora combino la escalada de dificultad con el hielo y las grandes vías de 300 metros, lo que me obliga a no dejar tampoco de escalar porque la escalada deportiva es muy desagradada, en cuanto la dejas pierdes grado.

Con este cambio habrán aflorado de nuevo las sensaciones del principio...

Son sensaciones tremendas. Ir a Chamonix es como ir al Yosemite, es la cuna del alpinismo europeo. Un lugar con mucha historia. Por allí han pasado todos los grandes a los que la montaña les ha exigido mucha intuición e inteligencia para abrir esas rutas.

Y estar tú pisando el mismo punto que esos pioneros es muy emocionante. Después de tantos libros y sueños que nos han generado esas hazañas, repetirlas conlleva muchas emociones, sensaciones íntimas y personales. No es lo mismo subirte al Espolón Walker, que una vía cualquiera de un cuatro mil. Es la fuerza de las clásicas.

Un camino de ida y vuelta...del monte a la roca, de allí a la competición, y vuelta a la roca y al monte...

Pasé del monte a la competición animada por las personas de mi alrededor. Consideraban que tenía opciones de destacar y de llegar alto, pero no era el lugar en el que me encontraba más a gusto.





Eso sí, gracias a no huir de esa situación he aprendido a ser tenaz. Realmente no era lo que a mí me gustaba, ni tampoco era buena, pero insistí.

Realice hasta cursillos de auto relajación y me propuse dar en las competiciones el máximo que yo tenía. Cuando lo conseguí e internacionalmente entré en finales y gané pruebas, decidí dejarlo. Ya había logrado lo que buscaba. Contaba con la excusa perfecta para regresar de nuevo a la roca.

Y recuperar de nuevo la mentalidad pionera y alpina...

Aquí es donde soy feliz, canalizo toda la energía y la alegría para dar el máximo de mi nivel.

Esto tampoco viene dado por la naturaleza. Detrás de todo esto hay mucho trabajo. He conseguido todos los objetivos que me he impuesto, pero no ha sido fácil. Detrás hay muchas horas de dedicación, de sacrificio, de lucha.

Ahora que cierras un círculo...Josune, ¿cómo empezaste en la montaña?

Empecé en el monte de pequeña por los caminos que discurren entre los cuatro caseríos cercanos al de mi abuelo, paseos que realizaba siempre con la familia y que exigían subir y descender largas lomas.

En Euskal Herria los montes no son muy altos, pero cimas como las del Txindoki o Aitzgorri han generado mucha afición por el alpinismo. A mí siempre me han atraído.

Después, ya mayor, conocí la escalada deportiva en una época en la que no se parecía en nada a lo que es ahora.

¿En qué ha cambiado?

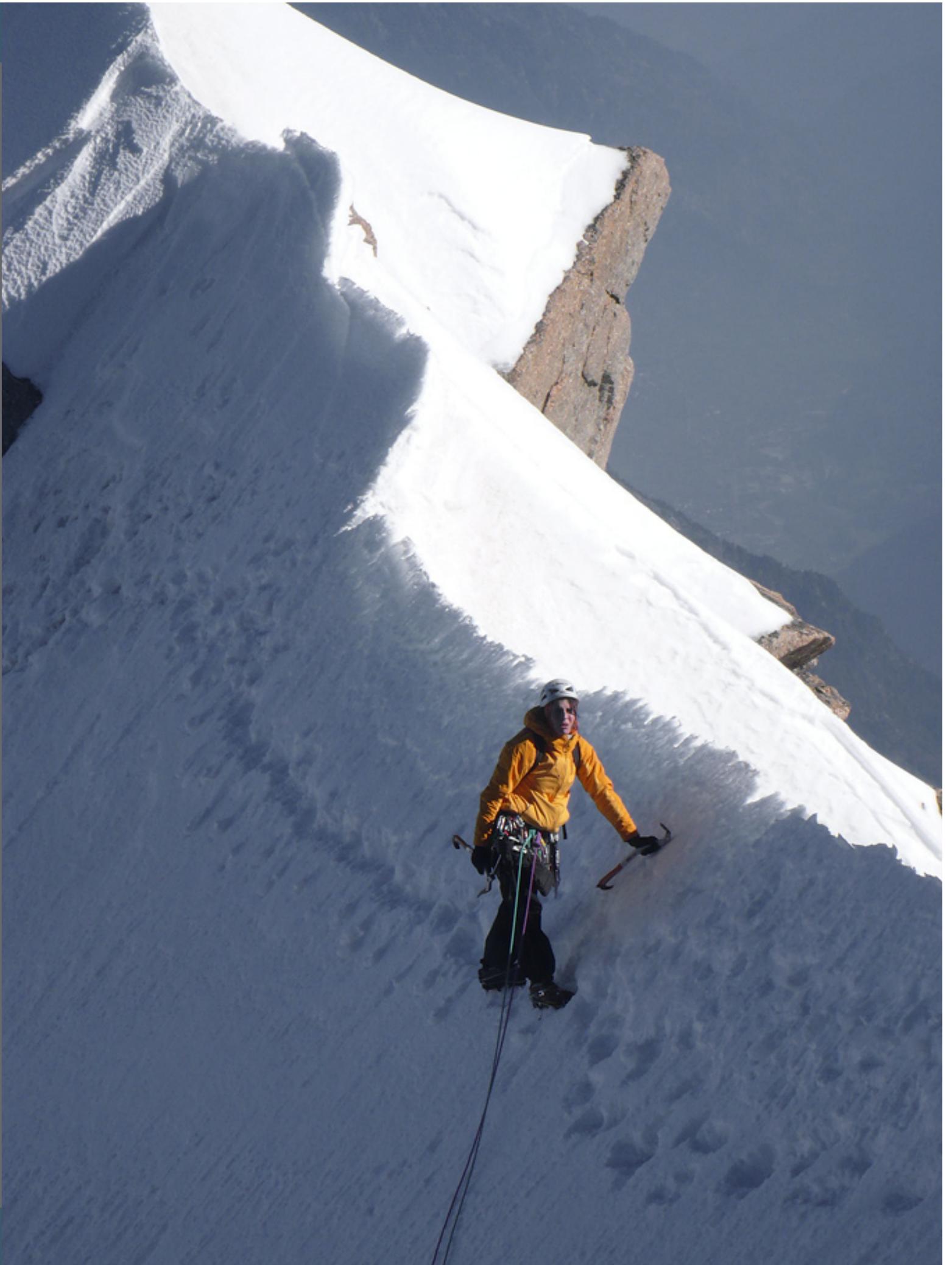
Yo me denomino de "la vieja escuela". Nací cuando todavía no existían rocódromos artificiales ni los gimnasios de ahora. Entonces los construíamos nosotros con tablones.

Eran muy caseros y apenas sabíamos diseñarlos. Cuando llovía, por su puesto que no escalabas.

Y si tocaba estudiar y no podías irte el fin de semana a la roca, escalabas en el pórtico de la iglesia o en los muros del cementerio, donde realizabas travesías agarrada a sus piedras ¡Escaparte a escalar entre semana era algo inconcebible!

Ahora todo es distinto...

Ahora está en su pleno apogeo, algo que no quiere decir que sea peor o mejor. Ha evolucionado.





Los que empiezan ahora se han perdido vivir esta actividad con un toque más romántico. Pero la nostalgia no nos debe llevar a valorar sólo los tiempos pasados. Gracias a esta evolución se han encadenado grados muy complicados y difíciles.

Tenías 17 años entonces. Con la perspectiva del tiempo, ¿qué es lo que te atrajo de la roca?

En la escalada encontré una libertad y una autorrealización que no me aportaba ningún otro deporte.

En la montaña existen unos valores muy arraigados, una honestidad muy grande que aporta mucha responsabilidad. Algo que no sucedía en el deporte escolar.

Yo siempre me apuntaba. Me gustaba más jugar a fútbol que estudiar. Pero en estos deportes comprobaba cómo el objetivo era competir y ganar. Sin embargo, en la escalada encontré otro mundo de superación y de lucha.

Y también una alta exigencia física...

Progresar es y era muy difícil. El día que te enfrentabas a una pared y no superabas tus límites me quedaba con mal sabor de boca, lo que provocaba que volviera con más ganas, más entusiasmada.

Eso acompañado de que es un deporte que se realiza en unos parajes inigualables: al aire libre, rodeado de montañas; sin esa competición directa entre escaladores, porque cuando empecé la escalada deportiva no tenía nada que ver con lo que es ahora. Éramos cuatro.

De modo que dejé el resto de actividades y me enamoré totalmente de la montaña y de la escalada deportiva.

Josune, ¿hay algún cambio a la hora de disfrutar de la montaña siendo profesional de ella?

No es lo mismo dedicarte profesionalmente a algo en lo que crees, que no lo que te han orientado otros.

Dedicarte profesionalmente a aquello que te gusta hace que lo realices de un modo especial, que disfrutes más y se note en los resultados. A la vez, siempre he sido una persona de ir pasito a pasito.

Una vez conseguido el objetivo marcado, un objetivo factible, he buscado uno nuevo. Todo ha ido llegando. Gracias a esos objetivos he vivido con la ilusión suficiente para imponerme la autodisciplina necesaria. Para mí llevar este estilo de vida ya es un éxito.

¿Sientes especial satisfacción por haber roto barreras que parecían cerradas a la mujer?

Con dedicación consigues abrir unas vías que ya no son referencia sólo en lo femenino, sino también en lo masculino. Muestras que las cosas pueden conseguirse. Parecía que existían niveles que la mujer no podía alcanzar, pero que sí son posibles. Eso supone muchos años de entrenamiento y trabajo.

Es bonito. También el recibir premios, y algunos a toda una trayectoria, que son los que más han llenado, como el Arco Rock Legend.

Aunque las mayores satisfacciones son los correos electrónicos de amigos, los mensajes de móvil, los saludos en las charlas. Cuando abres el mail y te escriben que han escalado una vía nueva o te proponen un reto con ellos.

También, cuando la gente te agradece las ganas que les infundes de salir al monte a raíz de una charla. Y en sí misma la actividad a la que me dedico no tiene precio. Viajar al Mont Blanc, encontrarte en Ordesa realizando una escalada dura con una buena cordada, también me llena de satisfacción.

En cuanto al entrenamiento...¿cómo preparas tus escaladas actualmente?

Realizo muchas series. De cara a actividades como las del Mont Blanc, no me gusta prepararlas corriendo, soy más de caminar.

Y para las últimas vías encadenadas como Ojo Crítico y Weissmuller me he preparado como para siempre porque supone llevar el estilo de la escalada deportiva a las grandes paredes. Ordesa tiene sus agarres típicos con una roca más gimnástica que la caliza. Cuentas con todos estos factores para diseñar las travesías que te ayuden después a escalarlas.

¿Y sigues con el tablón?

La actividad alpina, si dura 24 horas, cuanto más fuerte estés, menos tiempo pasarás expuesto en la zona de riesgo.

Tanto Rikar como yo entrenamos como deportistas de élite. Hacemos dos sesiones de mañana y de tarde y luego diseñamos entrenamientos específicos, dependiendo de cuál sea los objetivos que vayamos a probar: si se trata de un esfuerzo de fuerza, aeróbico, de potencia o vayamos a escalar en la modalidad de vista o alpina.

Diseñamos microciclos. Siempre con el cronómetro puesto para medir las recuperaciones. Y después escalando en cada tipo de roca. Al final entrenamos más de cuatro horas todas las mañanas y otras tres por las tardes llueva, haga frío o salga el sol. Algo que en sí mismo a mí ya me llena.

En toda tu trayectoria Rikardo Otegi contará con un papel muy especial...

Rikar demuestra como para mí la montaña no es sólo una disciplina deportiva, es una filosofía de vida. Llevo todo lo que aprendo a los diferentes aspectos de mi vida. No todo es una técnica de entrenamiento, es una disciplina de vida que viene escogida. Me siento una privilegiada por poder compartir con Rikar todas estas emociones. Llevamos toda una vida juntos. Para mí es muy importante y no sólo en la escalada. El uno no es nada sin el otro.

Unas palabras por parte de Rikar Otegi:

Rikar Otegi encarna a la perfección el espíritu de la cordada. Hay está junto a Josune, en todos sus logros. "El uno sin el otro no seríamos nada", reconoce. Siempre ha sido un escalador referente para muchos y considerado como pionero para todos los que en Euskadi han apostado por el magnesio.

En el 96 realizó su primer 8c con Mala Vida, para alcanzar la novena dimensión en Baltzola con Iñi Ameriketan (9a). Un grado que asentó en Japón con Logical Progression.

Pero su pasión está en el mundo alpino hacia donde dirige ahora su mirada. Su última aventura en el Pilar d'Angle demuestra que la cordada sigue vive y al máximo nivel. "Hemos dado un nuevo paso en la escalada que va más allá de los grados", asegura. Uniendo la alta dificultad de la deportiva con la exposición, el vacío, el hielo, la altura y la ética del alpinismo.

¿Haber estado junto a Josune te ha hecho renunciar a proyectos?

No me dejo nada en el tintero por estar detrás de Josune durante todo este tiempo.

Es lo que he escogido porque es lo que me llena. Tal vez, sea la vida la que me haya llevado a este lugar por mi forma de ser.

Me hace muy feliz que Josune haya llegado a los niveles en los que está porque además es mi mujer.

Josune y yo somos personas que cuando nos creamos enemigos sufrimos mucho. No estamos aquí para crear malos ambientes. Pero cuando uno está arriba es criticado. Sufrimos y no lo pasamos bien, pero la vida te enseña que hay que mirar al frente. En estos años también hemos sufrido. Pero está claro que si no disfrutaríamos no estaríamos en esto.

¿Cómo vives este regreso a la escalada más alpina?

Ya se ve la evolución que hemos tenido: roca, roca, competición, roca, dificultad.

Josune comenzó a despuntar cuando escaló en el Naranja para "Al Filo" y allí empezó la historia de las grandes paredes con la liberación del Pilar del Cantábrico. Después hizo el 9a y tantas otras vías impresionantes.

El año pasado en Suiza liberamos otra vía de 300 metros.

Después a Ordesa, donde el riesgo y la exposición comienzan a contar con un peso específico. Después las de este verano, ahora el encadenamiento en hielo, subir al Mont Blanc, que es un esfuerzo casi mayor que el de escalar. Hemos dado un paso que va más allá de los grados.

Iñaki Makazaga





Técnicas de escalada artificial (III de III)

Tercera y última entrega del completo dossier, de hecho un verdadero manual, en el que José Carlos Iglesias nos enseña con todo detalle los secretos de la escalada artificial.



Texto y fotos: José Carlos Iglesias

Profesor de la Escuela Española de Alta Montaña, guía de montaña UIAGM, miembro de las asociaciones española y americana de Guías de Montaña, técnico en medicina de urgencias en USA, instructor y miembro del grupo de rescate en las Montañas Rocosas de Colorado, pistero socorrista de la estación de esquí de Powderhorn.

★ Colocación de clavos

Los pasos a seguir durante la instalación de clavos son los siguientes:

■ Primeramente visualizamos el lugar en el cual pretendemos colocar el clavo, eligiendo el apropiado de los disponibles en el arnés. Un emplazamiento puede acoger diversos tipos de clavos por lo cual es interesante escoger el que mejor se adapte a la fisura o agujero y reservar los otros para posteriores acciones.

■ Si es necesario limpiaremos la piedra suelta o mogotes que rodeen al emplazamiento y que puedan alterar la perfecta instalación del clavo. El clavo a emplear ha de introducirse aproximadamente un 75 por ciento de su longitud en la fisura con la mano, para a continuación completar su instalación a base de golpes de martillo. Si el clavo lo introducimos desde el principio a martillazos corremos el peligro de que éste no penetre más de la mitad de su longitud, que se doble o fracture o que incluso rompa la roca.

■ El clavo lo sujetamos con un par de dedos mientras lo golpeamos con el martillo. Una buena idea es unir el clavo a nuestro arnés mediante el empleo de un mosquetón viejo y un cordino largo, con el fin de prevenir la pérdida del clavo en caso de un golpe mal dado, sobre todo en techos y desplomes. El mosquetón ha de ser viejo con el fin de no preocuparnos el poder darle golpes con el martillo.

■ Antes de introducir el clavo hemos de comprobar que el ojal está orientado perfectamente y alejado de posibles palancas negativas que puedan afectar su seguridad. Al final, el clavo ha de descansar con el ojal en la pared. En la foto 19 observamos un clavo bien apoyado en la roca. Debajo del clavo observamos un BallNutz a modo de ejemplo de como podemos progresar mediante una escalada limpia.

El clavo lo introduciremos prácticamente perpendicular a la pared al margen de la inclinación de ésta. En techos seguiremos el mismo ejemplo. Cuando introducimos el clavo se dice que éste “canta” cuando el sonido provocado por el martillo es similar a cuando llenamos una botella de agua. El sonido se irá haciendo más agudo y metálico a cada golpe de martillo.

Esto quiere decir que el clavo está entrando bien. Si por el contrario el sonido es sordo y apagado ello nos indicará que el clavo se haya tocando el fondo de la fisura y que no se encuentra anclado correctamente. Si ello es así será preciso extraerlo y sustituirlo o introducirlo en otro lugar.

Durante el proceso de los martillazos hemos de tener cuidado con los trozos de metal o de piedra que volarán a nuestro alrededor, pues es fácil que se nos puedan introducir en los ojos. Puede darse la situación de que el clavo no penetre hasta el fondo y que nos interese aprovecharlo como anclaje de progresión.

En muchas ocasiones el clavo puede estar lo suficientemente clavado como para que nos sirva para colgarnos de él. Para evitar un brazo de palanca peligrosa hemos de anudar una cinta o cordino alrededor del vástago del clavo y siempre lo mas cerca posible de la pared (foto 20, cinta azul). Anudaremos el clavo mediante el empleo de un nudo corredizo, de un nudo alondra o de un nudo ballestrinque. Por la cinta pasaremos el mosquetón que nos sirva de conexión.

Con el fin de evitar que el clavo se pueda perder en caso de caída podemos colocar otra cinta auxiliar unida entre el ojal del clavo y el mosquetón (foto 20, cinta verde). Tal cinta ha de estar floja y nunca ejerceremos peso en ella. Tampoco nunca nos colgaremos directamente del ojal de un clavo que no se encuentre totalmente introducido en la roca, éste puede doblarse y saltar. Hemos de evitar colocar clavos en fisuras acanaladas en ángulo o justo debajo de techos o salientes, pues de hacerlo así nos costará mucho poder extraerlos (foto 21). En la foto observamos dos clavos colocados en emplazamientos malos y los cuales nos costarán extraer, pues no existe espacio en la fisura para



19



20



poder mover el clavo. Otra precaución a tener en cuenta es colocar clavos en lajas sueltas o de sonido hueco, pues de hacerlo podemos arrancar la piedra con facilidad. Tampoco colocaremos un clavo a pocos centímetros de otro clavo dentro de la misma fisura pues con ello provocaremos la expansión de ella con la consiguiente caída de los dos clavos. En reuniones formadas por clavos siempre comprobaremos el estado de éstos.

Si es necesario los reemplazaremos o cambiaremos de lugar. En rocas blandas hemos de tener la precaución de no poner dos clavos muy cerca uno del otro, a no ser que se encuentren en fisuras o agujeros diferentes.

■ Flores de clavos

Existen determinadas ocasiones en las cuales la creatividad es un don. Las fisuras no siempre son homogéneas, profundas o paralelas. Existen ocasiones en las cuales incluso hemos de introducir clavos en agujeros cóncavos y de fisonomía irregular.

En tales situaciones es difícil encontrar un clavo o un sistema de protección limpia adecuado para cubrir nuestras necesidades. Para resolver tal problema podemos confeccionar una llamada flor de clavos y la cual consiste en la agrupación de varios clavos compactándolos de tal manera que puedan trabajar como si sólo fueran uno. Podemos agrupar dos, tres o más clavos, dependiendo del tamaño del agujero o de las dimensiones de los clavos. Por ejemplo clavos planos con uves o clavos acanalados con uves, etc.

Primeramente clavamos uno de los clavos para a continuación ir añadiéndoles los restantes a modo de cuñas. Una vez que todo el grupo se halle sólido le pasaremos una cinta alrededor, de igual manera que vimos anteriormente cuando hablamos de clavos no introducidos hasta el ojal, y a la cual atamos el mosquetón.

Para evitar que se puedan perder en caso de caída pasaremos otra cinta alrededor de ellos, un poco más floja que la anterior, y que igualmente ataremos al mosquetón.

Introducir clavos se puede convertir en un arte. Con práctica y paciencia aprenderemos a economizar energía y peso, factores importantes si pasamos varios días en la pared.

■ Extracción de clavos

Extraer clavos es tan importante como colocarlos. Es necesario practicar y perfeccionar la técnica de extracción con el fin de ahorrar tiempo y energía. Por otro lado, una buena técnica evitará el tener que abandonar clavos en la pared. Cuando colocamos los clavos hemos de hacerlo con la energía necesaria que no impida su extracción. Para retirar el clavo lo haremos dándole golpes hacia arriba y hacia abajo con el fin de aflojarlo. Tal maniobra agrandará la fisura.

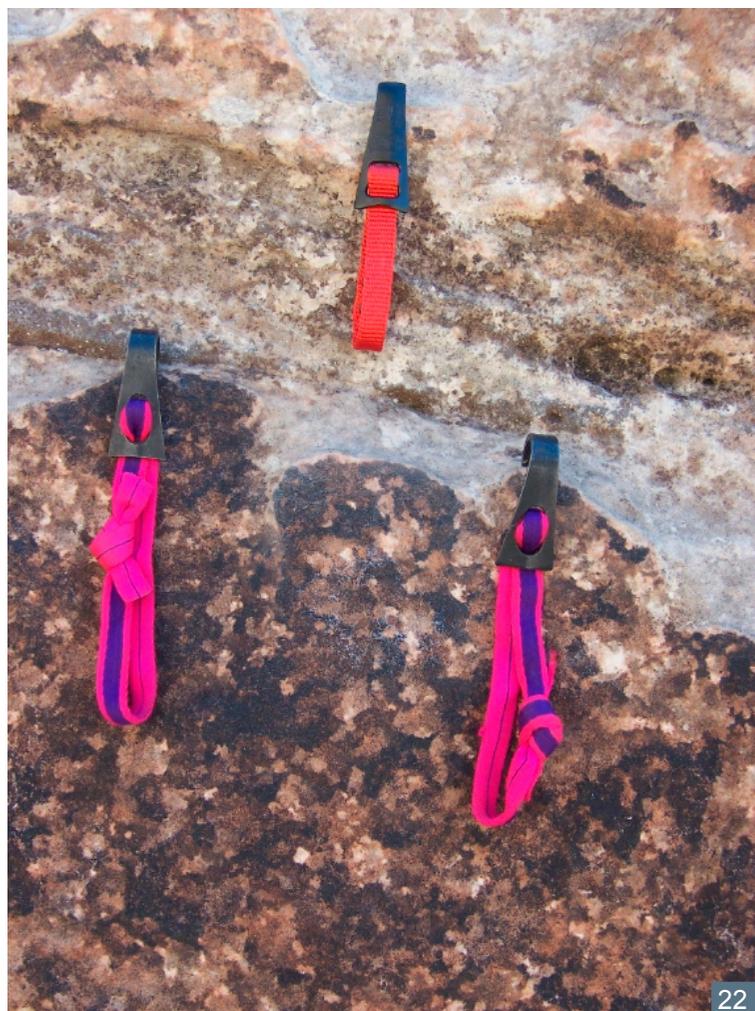
Para posibilitar el empleo de microfisureros en posteriores escaladas podemos golpear el clavo con más energía hacia arriba que hacia abajo. Tal maniobra creará una cicatriz mas adaptada al empleo de microfisureros tipo off-sets o brass, con la ventaja de no tener que poner un clavo de nuevo. Una vez que el clavo se halle flojo solamente nos bastará quitarlo con los dedos. Si el clavo se ha retorcido dentro de la roca y está en una posición de tira y afloja podemos emplear una cadena de mosquetones.

Tal cadena consistirá en una serie de aproximadamente 6 o 8 mosquetones que uniremos al martillo en un extremo y al clavo en el otro. A continuación daremos un tirón en seco con el fin de arrancar el clavo de la pared.

Debemos de tener la precaución de apartar la cara de los mosquetones, pues una vez que el clavo se sale éste suele hacerlo de manera explosiva. Otra opción es emplear un cordino estático o cable de acero con el mismo propósito.



21



22

Éste mismo cordino podemos usarlo cuando retiramos los clavos de la fisura, de tal manera no los perderemos si éstos salen inesperadamente. No nos podemos permitir el lujo de perder clavos a medida que ascendemos la vía. El mosquetón empleado para tal uso ha de ser viejo y no lo emplearemos para otras actividades.

★ **Uñas y ganchos**

Existen diferentes tipos según la clase de agujero o regleta donde los vayamos a usar. El material utilizado para su fabricación es acero y la resistencia viene a ser de unos 600 kg aproximadamente. La escalada con uñas es limpia y nos permite avanzar ligeros. Las uñas se pueden probar sin dar botes y siempre permaneciendo en la vertical con los estribos, sin balancearnos hacia los lados. Los tipos de ganchos más comunes son:

- Curvos de punta plana y en pico. Muy útiles en casi todas las situaciones, siendo los de pico más versátiles para agujeros naturales y artificiales.

- Rectos de punta plana y en pico. Conocidos también por Leeper, se utilizan en situaciones similares a los curvos.

- Tridente de Chouniard (Black Diamond). Este polivalente gancho nos ayudará en cantidad de situaciones debido a su polivalencia, ya que dispone de tres tipos distintos de puntas. Por otra parte, su forma nos dará una excelente estabilidad en la roca.

- Gancho de pescador o carnicero. De grandes dimensiones se usan para regletas y fisuras anchas en las que no funcionan bien las uñas convencionales.

En la foto 22 observamos diversos tipos de uñas emplazadas en la roca. En la foto 23 observamos uña curva emplazada en un agujero previamente taladrado. La uña se coloca en la entrada del agujero y a continuación se golpea muy ligeramente con el martillo con el fin de fijarla en el agujero.

★ **Copperheads y plomos**

Son casquillos de cobre, aluminio o plomo, prensados en los dos primeros casos sobre un cable de acero y fundido sobre este en el tercero de los casos. Diseñados para ser empleados en fisuras ciegas y agujeros, así como placas rugosas en las que no podemos colocar otro tipo de seguro que nos ayude a superarnos.

La colocación de plomos nos permite progresar sin la necesidad de taladrar agujeros en la roca. Son populares y los podemos emplear indistintamente en rocas blandas o duras.

Los copperheads requieren de pequeñas fisuras para su emplazamiento y están más limitados a las rocas duras. Para instalar un plomo, primeramente limpiamos con la punta del martillo el lugar del futuro emplazamiento.

A continuación machacamos el plomo extendiendo su contenido sobre la roca (foto 24). Nos colgaremos siempre manteniendo el peso en la vertical, sin balanceos hacia los lados, de igual manera que hacemos con los ganchos. En la foto 25 observamos: arriba tres ejemplos de plomos clásicos. En el centro dos modelos de copperheads y abajo un circleheads. El circleheads se emplea de manera parecida al copperheads pero en fisuras horizontales.

★ **Anclajes permanentes**

Son siempre el último recurso. Aunque también los podemos emplear en situaciones de emergencia o para reemplazar los existentes en mal estado. Las líneas de buriles o rivets nos ayudan a progresar por sec-



23



24



ciones planas de la pared, normalmente conectando diversos sistemas de fisura. Los anclajes mas empleados son:

- Buriles. Tornillos introducidos en agujeros taladrados con un burilador a golpe de martillo. No disponen de mecanismo de expansión.
- Rivets o chinchetas. Pequeñas piezas metálicas parecidas a los buriles pero de menor profundidad y grosor. Se colocan igual que los buriles y los utilizamos como último recurso para asegurar una placa lisa.
- Spit. Casquillo metálico dentado, fabricado en acero de alta tenacidad y dotado de un mecanismo de expansión interior a través de una cuña.

En la foto 26 observamos: arriba izquierda una placa recuperable, un cordino de estrangulamiento y un cable de estrangulamiento de buriles o parabolts. A continuación un modelo de espitador y otro de taladro. A la derecha vemos tres modelos diferentes de parabolts. Abajo izquierda un parabolt con chapa, una chapa clásica, un buril y un rivet.

En ocasiones nos encontraremos con algunos de estos sistemas de anclaje carentes de placa en la cual enganchar el mosquetón. Si ello es así podemos emplear pequeños cordinos o cintas para estrangular el tornillo y así poder colocar el mosquetón.

También son prácticos los cables de estrangulamiento ya diseñados para tal fin. En la foto 27 observamos un buril con cable de estrangulamiento y en la foto 28 observamos el mismo buril con un cordino de estrangulamiento.



25



26

★ Material auxiliar

Durante la escalada de vías en artificial podemos llegar a acumular gran cantidad de material. Es necesario medirnos con el fin de no cargar con demasiado peso. Otro material necesario puede ser:

■ **Calzado.** Zapatillas de escalada cómodas o botas de pared. Si hemos de alternar tramos en libre con tramos en artificial es posiblemente más práctico disponer de unas zapatillas de escalada que sean cómodas. Para vías largas y prácticamente en artificial puede ser más cómodo unas botas o zapatillas de deporte que sean resistentes.

■ **Cinta portamaterial.** En vías largas, las cintas dobles portamaterial son muy prácticas pues nos permiten distribuir el material adecuadamente. Si no disponemos de mucho material podemos hacer uso de una cinta simple de hombro o bandolera. El material lo repartiremos entre el arnés y la cinta portamaterial.

■ **Casco.** Siempre que escalemos sobre los estribos es imprescindible el uso del casco. Es fácil quedarse enganchados en los peldaños de los estribos en caso de una caída, lo que implica que posiblemente terminemos boca a abajo y nos golpeemos contra la pared.

■ **Ascensores.** Si empleamos la técnica americana de ascensión en pared, hemos de llevar un par de ascensores para subir la cuerda. El primero de cuerda escala y el segundo asciende la cuerda con los jumars limpiando el largo.

■ **Cintas disipadoras.** Como su nombre lo indican son específicas para disipar esa fuerza generada en una caída y de tal manera aligerar el impacto sobre el seguro. Es importante colocarlas en aquellos seguros importantes pero dudosos en cuanto a la calidad de emplazamiento y a la posible resistencia ante una caída del primero.

■ **Poleas, petates, hamacas, etc.** Ya en el caso de ascender una gran pared con ideas de realizar vivacs.

En la foto 29 observamos algunos ejemplos de materiales auxiliares durante la escalada en artificial.

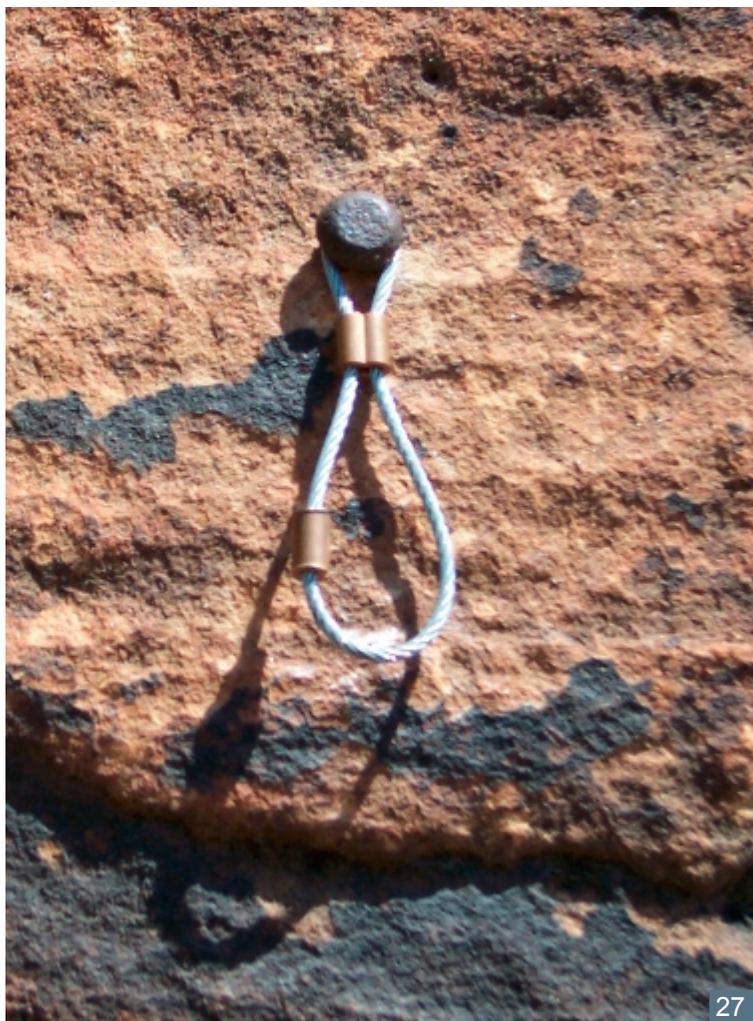
★ Graduación de dificultades

El sistema de graduaciones en artificial ha sufrido dramáticos cambios durante los últimos años. Hasta los años setenta la graduación era bastante sencilla. Estaba prácticamente diseñada teniendo en cuenta la inclinación de la pared. Si la pared a escalar era vertical (hasta los 90 grados) la dificultad de la vía se graduaba de A1. Si la pared era desplomada la vía se graduaba de A2, y si el objetivo a escalar era un techo la vía la graduaríamos de A3.

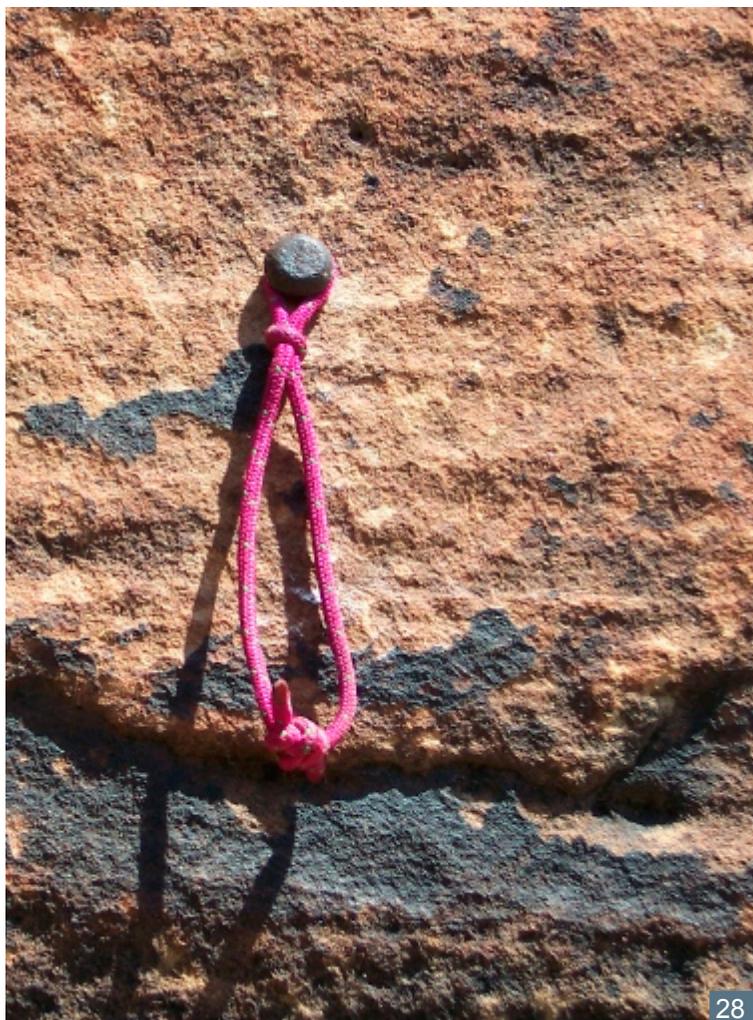
A1, A2 y A3 eran los tres grados basados en el ángulo de la pared. La calidad de los seguros emplazados y el posible factor de caída no influían a la hora de determinar la valoración del grado. Todavía hoy en día es posible encontrar algunos croquis de vías graduadas a la antigua usanza. Cuidado, no nos engañemos.

Hoy el proceso de graduación es muy diferente al empleado a principios y mediados del siglo pasado. Como veremos posteriormente el concepto actual de graduación está basado de acuerdo con los metros o la distancia que el primero de cordada obtenga ante una posible caída. El grado aumenta progresivamente a la caída del escalador. Ante una POSIBLE gran caída del primero, le daremos un grado más alto a la vía.

¿Por qué una POSIBLE gran caída? Sencillamente porque no sabemos cuanto distancia nos caeremos si el seguro o seguros fallasen. La única manera de saberlo sería cayéndonos. Es por ello, al igual que en la escalada en libre, que la experiencia del escalador que gradúa la vía



27



28



ha de ser completa. Un escalador experimentado en escalada artificial es capaz de acertar en un porcentaje muy elevado cuanto distancia se caería si los seguros fallasen. En largos de gran dificultad los seguros se prueban empleando el peso de cuerpo. Cada seguro probado ha pasado nuestro test de peso. Sabemos que el seguro nos aguantará subidos en los estribos, pero ¿aguantarían estos seguros el impacto de una caída? o por el contrario ¿saltarían los seguros haciendo un efecto “cremallera”?

La única manera de saberlo sería cayéndonos, y no creo que ningún escalador esté dispuesto a hacerlo, sobre todo en grados altos de dificultad.

La graduación en artificial es una graduación cerrada. El grado más fácil es el A0 y el grado más difícil es el A6. El grado no lo podemos extender más, pues el caerse en una vía de A5+ o A6 puede significar la muerte del escalador. Por el contrario, la graduación en libre es una graduación abierta. Hace unos años el 7a era el grado máximo imaginable, hoy en día sobrepasamos el 9.

Como hemos visto anteriormente, el criterio de dificultad de artificial está determinado por la posible distancia de caída. El tipo de roca a escalar o los seguros empleados no debieran de afectar al proceso de graduación. Un largo de A1 puede estar asegurado indistintamente mediante parabolts, buriles, empotradores, rivets, microfisureros, plomos, friends o clavos.

El grado va a ser siempre el mismo, siempre y cuando los seguros cumplan su papel. Con el tipo de roca sucede lo mismo. Una vía de A3 debería costarnos el mismo esfuerzo en una roca arenisca que en el mejor granito del mundo.

En la práctica no siempre es así, y la confianza que te puede dar una buena roca no te la quita nadie. A modo de experiencia personal puedo decir que después de pasarme una temporada escalando en el granito de Yosemite me cuesta bastante volver a coger la confianza necesaria para escalar en la arenisca suelta de las Fisher Towers. Sin embargo, si antes de ir a Yosemite me paso una temporada en las Fisher Towers, el granito me parecerá mucho más fácil.

¿Qué pasa aquí? Otra vez el aspecto psicológico de la escalada.

El tipo de roca y el material empleado pueden influir de manera subjetiva al grado en la escalada artificial.

A finales de los 80 y principios de los 90 se produjo en Yosemite una nueva decotación de grados en artificial. Durante varios años el paso de escaladores han añadido cambios a la gran mayoría de las vías del valle. No obstante este cambio los podemos aplicar a las zonas de escalada más populares del planeta.

Vías que en un principio requerían de gran artesanía a la hora de emplazar seguros hoy las podemos escalar mediante el uso de nuevos materiales diseñados para tal fin. Vías que requerían clavos hoy se escalan sin martillo, simplemente mediante el uso de microfisureros y pequeños sistemas de expansión.

Vías en las cuales era preciso colocar plomos hoy se escalan con ellos ya puestos. Todos estos condicionantes han originado que la gran mayoría de las vías se hayan bajado de grado. Los A5 son A4 o incluso A3, los A4 son A3 o A2 y así sucesivamente. Incluso el A6 de las Fisher Towers hoy por hoy es A5+ (todavía no puedo ver la diferencia).

Santiago Llop, el gran escalador de artificial catalán, que abrió el primer A5 de España en Montserrat, ha creado una nueva graduación muy interesante, que abarca más aspectos al artificial que el simple riesgo. Entrando en www.barrabes.com, y tecleando Santiago Llop en el buscador, encontraréis el reportaje que sobre este sistema publicamos el día 7 de septiembre de 2.007.

★ Sistema De Graduación

El grado está representado por la letra A (de artificial) seguida del número que determina la dificultad, comprendido entre el 1 y el 6. Al igual que la graduación en libre podremos añadir el mas (+) o menos (-) para disponer de un mayor detalle, por ejemplo A2+.

Si el largo dispone de escalada libre se añadirá tal grado de dificultad, por ejemplo: 6b/A2. Esto quiere decir que el máximo grado a escalar en libre es 6b y el máximo grado a escalar en artificial es A2+.

Si el largo nos ofrece la posibilidad de elegir entre escalar libre o artificial lo reseñaremos de tal forma: 6c ó A2. Esto quiere decir que el largo de artificial lo podemos forzar en libre con una dificultad máxima de 6c.

Si durante la escalada no utilizamos el martillo para colocar clavos o plomos, es decir, que utilizamos solamente sistemas de expansión por levass, empotradores, uñas o parabolts o clavos ya colocados en la roca, la escalada la denominaremos “limpia” y la graduación se representa con la C (del inglés clean) seguida del número correspondiente.

A continuación veremos de forma detallada los diferentes grados en artificial:

■ Ab. Artificial con buriles. El largo de artificial está equipado con buriles, rivets o chinchetas.

■ Ae. Artificial equipado. El largo está equipado con clavos, spits, parabolts o material abandonado (fisureros, plomos, etc.)

■ A0. Nos agarramos al seguro y nos superamos para poder progresar. No utilizamos estribos.

■ A1 o C1. Artificial fácil. Los emplazamientos suelen ser sencillos y sólidos. Si el escalador se cae el seguro anterior debiera de pararle sin problemas. Imaginémonos el mayor techo del mundo. Si está asegurado mediante parabolts, clavos, fisureros o sistemas de expansión (friends) a prueba de bombas, lo graduaremos con ésta dificultad. Nuestros riñones se quejaron por estar colgados en el vacío, pero las posibilidades de hacerse daño si nos caemos son mínimas. El largo no puede llevar una o dos horas el finalizarlo.

■ A2 o C2. Artificial moderado. Los emplazamientos suelen ser sólidos, pero pueden resultar delicados y arduos de colocar. Normalmente hay uno o dos emplazamientos que solo aguantan el peso de nuestro cuerpo entre otros que si aguantarían una buena caída. De 5 a 10 metros de caída potencial pero sin peligro. El largo no puede llevar entre una y tres horas el finalizarlo.

■ A3 o C3. Artificial duro. Necesitamos comprobar metódicamente los seguros mediante la utilización del probador. Normalmente se tratará de un largo compuesto de varios seguros débiles, cinco o seis aproximadamente, y los cuales solo aguantan el peso de nuestro cuerpo y no una caída. No obstante en el largo contaremos con buenos seguros que si que aguantarían una posible caída. Unos 20 metros de caída potencial pero sin peligro. El largo nos puede llevar de dos a tres horas el finalizarlo.

■ A4 o C4. Artificial serio. Muchos emplazamientos seguidos que solo aguantan el peso de nuestro cuerpo (de seis a ocho). De 20 a 30 metros de caída potencial con peligro de chocar contra repisas y salientes. Finalizar el largo nos puede llevar más de tres horas.

■ A5 o C5. Artificial extremo. Mas de diez emplazamientos seguidos que solo aguantan el peso de nuestro cuerpo y no una caída. Prácticamente podríamos descoser todo el largo en caso de caída. Es preciso comprobar cada seguro con mucha precisión. Finalizar un largo no puede llevar más de cuatro horas.

■ A6. Artificial extremo. Igual que el de A5 pero con la posibilidad de que la reunión no aguante el impacto de una caída. El riesgo de

caída mortal es real. A veces ocurre que vías que están graduadas con la misma dificultad sean diferentes a la hora de la verdad. Es parte del juego. Esta claro que cuanto más escalemos sobre los estribos en diferentes regiones y en diferentes tipos de roca, lograremos perfeccionar y entender mejor el sistema de graduación.

★ Conclusiones

La escalada en artificial es un campo de aventuras. Al margen de la mayor popularidad de la escalada en libre, la escalada artificial nos ofrece amplias posibilidades de descubrir las grandes paredes. A veces por terrenos de gran dificultad o prácticamente imposibles de ascender en libre.

Durante la escalada en artificial debemos de ser efectivos y muy ordenados con el material, con el fin de no liarnos ni perder demasiado tiempo. Durante tramos de emplazamientos inestables o dudosos será conveniente que probemos todos los seguros, pues por lo menos tendremos la certeza de que éstos aguantan el peso de nuestro cuerpo.

Si durante éste tramo de escalada de dificultad nos pasamos algunos seguros sin probar y de repente nos caemos, podremos provocar una

“cremallera” arrastrando todas las piezas durante la caída.

Cuando emplazamos seguros a base de microfisureros, plomos, copper-heads o ganchos hemos de mantener el peso del cuerpo en los estribos y nunca tiraremos hacia afuera, pues de hacerlo así podemos arrancar el seguro. Al mismo tiempo no sobrepasaremos el seguro más allá de la cintura con el fin de evitar que los podamos arrancar hacia arriba.

Cada vez que probemos los seguros hemos de tener la precaución de poner la mano delante de la cara o bien cubrirnos con el casco. Normalmente cuando las piezas saltan suelen hacerlo de manera brusca.

Hemos de ordenar muy bien el material en el arnés y las cintas portamateriales, pues así ahorraremos tiempo y disgustos. También es muy importante que sepamos como funciona el material y cualquier pieza de seguro que empleemos durante la escalada.

La escalada artificial requiere de mucha práctica y disciplina. Con ella alcanzaremos prácticamente cualquier objetivo, eso si, dentro de unos parámetros éticos.

Gracias a John y Joel por la toma de fotos.



MATERIAL

CÁMARA PARA CASCO ATC-2K OREGON SCIENTIFIC

Cámara digital ideal para grabar deportes al aire libre y cualquier actividad acuática ya que es resistente al agua. Se trata de un modelo pequeño de fácil manejo que incluye accesorios para montarla en casco, brazo, embarcaciones o en el manillar de una bicicleta.

- Grabación de videos con sonido, con 3 tipos de resolución: (640x480, 320x240, 160x120)
- Conexión a TV PAL y USB para PC y así volcar los videos al ordenador.
- Dispone de una memoria interna de 32 MB.
- Posibilidad de ampliarla mediante tarjeta SD (no incluida)
- Funciona con dos pilas tipo AA 1,5V



RS800 CON SENSOR GPS G3 POLAR

El RS800sd, con el sensor s3 situado en la zapatilla y ofreciendo datos de velocidad y distancia, ya se presentó como revolucionario, pues significaba un concepto innovador de entrenamiento integral para el atleta. Ahora, con el GPS, el sistema RS800 resulta, además de para atletismo o running, idóneo para muchos otros deportes como pueden ser ciclismo de montaña, esquí nórdico, patinaje en línea o remo. Por esta razón, quienes practican diversas disciplinas deportivas tienen ya a su alcance la tecnología más innovadora.

El sensor de GPS, que se denomina G3, es compacto, ligero (80 gramos con la batería incluida) y envía la información sin ningún tipo de cable a la unidad de pulsera. Tiene una autonomía de aproximadamente 20 horas, es resistente al agua y ha sido probado para afrontar las aventuras deportivas más extremas.



MATERIAL

BOTA BATURA LA SPORTIVA

Nuevo modelo de alpinismo y escalada en hielo

Nuevo modelo del invierno 2007, bota técnica para alpinismo invernal perfecta para todo tipo de escaladas: montañismo, escalada en hielo y mixto. Gracias a la estructura de sus 6 capas de relleno térmico, testada en las cumbres del Himalaya, garantiza gran retención del calor.

La polaina integrada con la cremallera transversal alrededor del pie supone una barrera extra contra el frío y la humedad. Elástica, transpirable y repelente al agua fabricada con Cordura en la parte superior. En la parte media fabricada con Schoeller® Dynamic con tratamiento repelente al agua y en la parte inferior Nylon impermeable con aislamiento térmico.

Nueva suela Vibram con aislamiento IBI-Thermo de 9 mm con sistema Impact Brake System de absorción de los impactos, ayuda durante la tracción y sujeción durante el frenado. Recomendada para guías de montaña.

Se distingue por su peso ligero con 900 g por bota, sin resultar voluminosa.



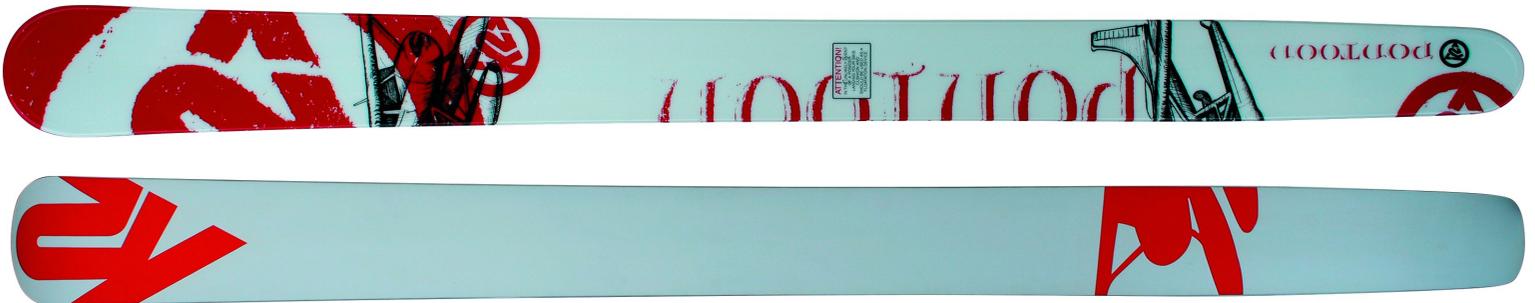
LOCALIZADOR DIGITAL Y SONDA DIGITAL IPROBE PIEPS

El Pieps Freeride es un nuevo modelo de localizador de avalanchas digital del tamaño de un teléfono móvil. Además, va combinado con la nueva sonda digital iProbe, cuyo funcionamiento conjunto permite apagar durante un corto periodo de tiempo el aparato emisor enterrado lo que permite ir rápidamente a localizar otras víctimas. Rápido y eficaz, nos permitirá discernir sin problemas todos los cuerpos que hay que localizar en la avalancha, evitando las interferencias que tanto tiempo hacen perder.

Tiene un rango de temperatura de -20°C a +45°C, pesa tan solo 110 gramos y su tamaño es de 110x58x24 mms. Su alcance máximo es de 40 metros.



PONTOON K2



Arma definitiva para freeride 99% fuera de pista, 1% pista

Segundo año de este ski de radio infinito, nacido en nieves profundas y juguete de Shane Mc-conkey. Todo un barco bajo tus pies con núcleo de madera ligera para disponer de una alta maniobrabilidad, no mucho peso y una buena tolerancia al cambio de nieve.



Diaplerons

duendecillos de los Pirineos

Ficha Técnica

Texto: Dolores Galindo Fontán

Ilustraciones: Silvia Aguilera Enciso

Formato: 270 x 272 mm / Tapa dura

Páginas: 60 + Desplegable

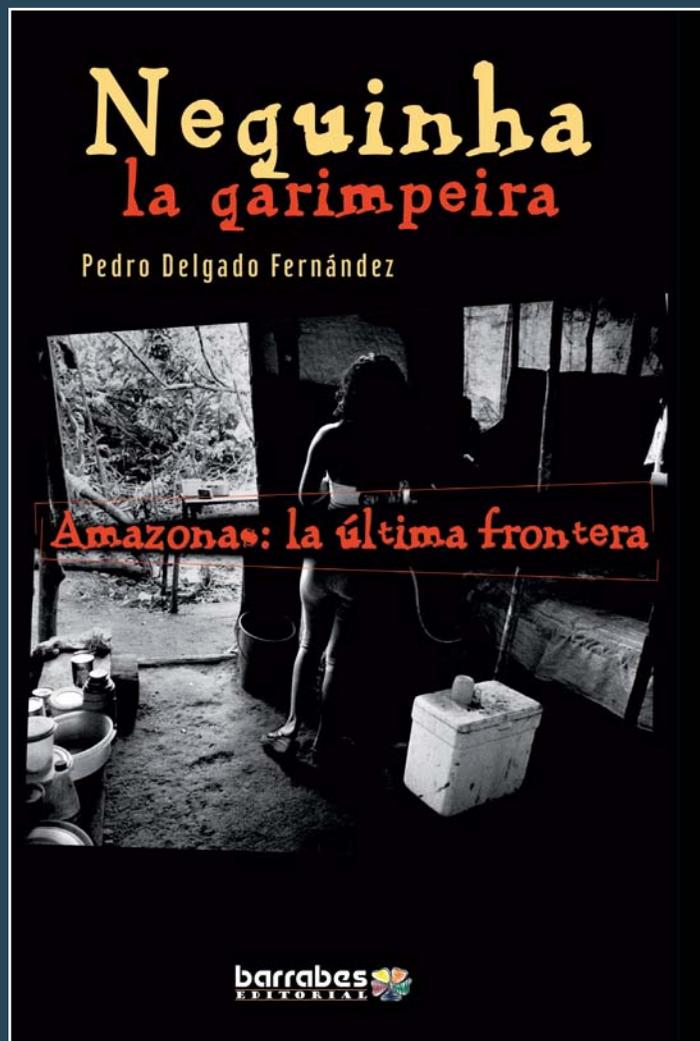
PVP: 21,90 €



Diaplerons, los duendecillos de los pirineos. Fantástico libro infantil escrito e ilustrado por Dolores Galindo y Silvia Aguilera.

Por fin un libro infantil de temática pirenaica hecho desde los pirineos en torno a la leyenda de los diaplerons, los fantásticos seres del tamaño de un mosquito que protagonizan desde tiempos inmemoriales los cuentos que escuchan los niños montañeses.

De gran formato y primorosamente editado por editorial Barrabés pretende ser un homenaje a un mundo secular que desaparece irremediamente.



Pedro Delgado Fernández

Amazonas: la última frontera

barrabés
EDITORIAL

Ficha Técnica

Autor: Pedro Delgado Fernández

Colección: Ellas, rebeldes

Formato: 160 x 240 mm / Rústica con solapas

Páginas: 144

PVP: 15,90 €

La fiebre del oro surgida en los ochenta en la selva brasileña, que enriqueció a muchos y sumió a otros en la más absoluta indigencia, es el motor de esta obra, basada en la historia real de una garimpeira o minera clandestina.

A través de los ojos de Nequinha, descubrimos una realidad muy poco conocida: casi un tercio de la población amazónica del Brasil vive en torno a los garimpos en situación de extrema miseria; la minería ilegal ha sembrado la selva de tugurios y basura.

Neguinha, la garimpeira es una crónica periodística, un libro de viajes y, si se quiere también, una novela al viejo estilo. Nequinha es la historia de una mujer valiente que supo sobreponerse a su destino.

¡Suscríbete!

barrabes.com

CUADERNOS TÉCNICOS

6 números de CUADERNOS TÉCNICOS + Bastones de trekking modelo Ergometric de LEKI

Con sistema SLS (Super Lock System). Puño ergonómico y agradable al tacto y dragonera regulable con un pequeño acolchado.
Ajustable 62-130 cm.

PVP.- 91 €



Sólo 72 €
(+ Gastos de envío)

6 números de CUADERNOS TÉCNICOS + Cantimplora 1 litro Swiss Cross de SIGG

Cantimplora con tapón de rosca. Recubrimiento interior que permite almacenar la bebida sin afectar a su sabor.
Disponible en 2 colores: azul y rojo.

Sólo 19,90 €
(+ Gastos de envío)



6 números de CUADERNOS TÉCNICOS **Sólo 12 €**

Más opciones de suscripción en www.barrabes.com/cuadernos

SUSCRÍBETE Y SOLICITA NÚMEROS ATRASADOS POR:

Teléfono: 902 14 8000 (de lunes a viernes de 9 a 14h y de 16 a 20h)

Internet: www.barrabes.com/cuadernos

e-mail: suscripciones@barrabes.com

Ofertas sólo válidas para Península y Baleares y hasta 31/12/2007, salvo fin de existencias. Para suscripciones a Canarias, Ceuta, Melilla y extranjero, consultar precios en www.barrabes.com. El primer número que recibirás será el siguiente al último publicado hasta la fecha. Gastos de envío a Península y Baleares: 5,80 Euros, si bien, si tu pedido en Barrabes.com supera los 90 Euros, los portes serán gratuitos.



Iker y Eneko Pou pasan a formar parte del equipo técnico de la marca mallorquina



Ultimando todo lo referente a su próxima expedición a la Antártica, el lunes 12 de Noviembre Eneko e Iker Pou viajaron a Mallorca donde formalizaron su relación con BESTARD Mountain Boots.

'Iker y Eneko Pou forman parte, sin lugar a dudas, de lo más destacado del mundo de alpinismo y escalada actual' dice Antonio Bestard, y sigue: 'Hemos seguido de cerca la carrera de ellos durante los últimos años, y pensamos que por su perfil polivalente y por el alto nivel técnico de sus proyectos, les convierte en unos colaboradores ideales para nosotros y nuestro trabajo de mejora continuo y desarrollo de producto. Por ello, que hayan decidido colaborar con nosotros es sin duda una muy buena noticia, tanto para nosotros mismos como para los clientes de Bestard, ya que a partir de ahora tendrán a su alcance productos salidos de la gran experiencia y conocimientos de los hermanos Pou.'

Por su parte, Eneko y Iker también se muestran muy contentos por iniciar esta relación con Bestard: '67 años de experiencia avalan a Bestard como una de las marcas más sólidas del mercado internacional. Teníamos claro que queríamos estar con el más técnico en calzado de alta montaña y expedición, y esto sólo nos lo podía ofrecer Bestard. Qué mejor manera de iniciar esta relación que con nuestra próxima expedición a la Antártica, para lo que hemos elegido tres modelos de alta montaña de indudable calidad y que responden perfectamente a nuestras exigencias técnicas: "Top Alpine Pro", "Alpine Lite K" y "Contact K". Nuestro trabajo en la marca a partir de ahora consistirá en la prueba del producto en condiciones extremas y en el asesoramiento

continuo sobre nuevos modelos. Con las botas de Bestard para las expediciones y la alta montaña cubrimos todas nuestras necesidades de calzado.'

Bota Tioga de Garmont



Nuevo modelo de Garmont muy polivalente gracias a su ligereza y confort combinado con una buena estabilidad. Ideal para travesías medias en terrenos no demasiado agresivos. Exterior 1.8mm ante + tejido sintético
Forro: Gore-Tex(r) Sierra
Suela: Vibram(r) Ground control
Peso: 655gr

Distribuy: Altitud Sport

Cascos POC, invierno 2.007-2.008

POC se enorgullece de presentar su tercera línea de productos, disponible en las tiendas desde Octubre. Habiendo comenzado con una fuerte concentración en ski racing, POC está creciendo ahora rápidamente con la incorporación de productos para free-ski basados en la misma tecnología científica para proporcionar la protección más perfecta.

Los esfuerzos esta temporada se centrarán en la seguridad de los niños, con la nueva gama POCito de cascos y material de protección corporal para jóvenes esquiadores y snowboarders, y en el nuevo casco Receptor para todas las temporadas, el cual puede ser rápidamente transformado para ski, snowboard, skateboard, ciclismo y deportes acuáticos, estando homologado para todas estas actividades.

Historia de un éxito

POC es una compañía sueca comprometida en salvaguardar las vidas de aquellos que disfrutan de los deportes de acción y reducir

las consecuencias de las lesiones. A pesar de nuestra corta historia (nuestra primera aparición fue en la ISPO de Enero 2005) la compañía ha escrito su nombre en la historia del ski con medallas de oro en los Juegos Olímpicos y Campeonatos del Mundo, victorias en Copa del Mundo, Records del Mundo de Velocidad y mucho más. Esto ha

sido conseguido por atletas tales como Julia Mancuso, Steven Nyman, Aurélien Ducroz, Kaj Zachrisson, Audun Grunvold y Sanna Tidstrand. POC ha sido también galardonado con numerosos premios internacionales de diseño, lo que nos ha concedido un alto grado de atención por parte de los medios de comunicación internacionales. Los productos de POC están disponibles actualmente en 25 mercados de todo el mundo.

Motorola revoluciona el mercado con la nueva generación de walkie talkies mototlkr

TELCOM S.A., compañía líder en el mercado de las radiocomunicaciones, lanza al mercado un nuevo y revolucionario walkie talkie de uso sin licencia, el modelo TLKR de Motorola. Esta nueva generación se caracteriza por su novedoso y atractivo diseño con la antena curvada lo que facilita su manejo y transporte con la misma calidad de transmisión que cualquier radio de este tipo. Con este nuevo concepto de walkie Motorola pretende revolucionar el mercado, ya que rompe con la forma de las radios comunes.

Se trata de unos walkie talkies deportivos, alegres y con prestaciones profesionales ideales para personas que buscan una forma asequible y efectiva de mantenerse en contacto ya que todas las conversaciones son gratis. Es el accesorio imprescindible para gente aventurera y con estilo.

La nueva gama TLKR se presenta con dos modelos el TLKR T3 y el TLKR T5 que permiten la comunicación entre un walkie y otro con un rango de alcance de 5 kilómetros el T3 y 6 kilómetros el T5 (si las condiciones son óptimas). Ambos modelos tienen una pantalla digital monocromática en la

que se puede visualizar el número del canal, el volumen, el sistema, la pila, y la intensidad de la señal, algo parecido a lo que muestra un móvil común.

Cébé presenta para este invierno el modelo de gafas de montaña Harrier

El nuevo modelo, con varilla extraíbles, es compatible con el uso del casco.
Barcelona, 17 de octubre de 2007.- Cébé, marca de referencia en gafas deportivas, acaba de presentar su último desarrollo en gafas con el nombre de Harrier. Uno de los atractivos que presenta este nuevo modelo es su versatilidad. Las gafas disponen de un frontal de espuma que es extraíble (parecido a una máscara de ventisca). Las varillas también son extraíbles, de modo que se puede colocar una cinta para sujetar las lentes en caso de utilizar casco.



barrabes logo and website
BARRABES BENASQUE
Ctra Francia s/n. Benasque (Huesca)
BARRABES MADRID
Vestimenta Técnica para Montaña C/Orense 56
BARRABES OUTLET HUESCA
Restos de stock Polígono Sepes. Ronda Industria 1-3
THE NORTH FACE MADRID
C/ Velázquez 35
ATENCIÓN AL CLIENTE Y VENTA A DISTANCIA
www.barrabes.com
Tel. 902 14 8000
atencioncliente@barrabes.com

Conoce tu posición.

En cualquier terreno.



Nueva serie eTrex HCx con receptor GPS de alta sensibilidad.

Gracias a su innovador receptor GPS de alta sensibilidad, los nuevos eTrex HCx de Garmin son aun más fiables. Bajo zonas arboladas, en valles profundos, e incluso en áreas edificadas, siempre conocerás tu posición. Con una nítida pantalla a color, un sencillo manejo y la posibilidad de descargar datos topográficos y callejeros adicionales, sabrás en todo momento el mejor camino a seguir.



www.garmin.es



**GARMIN**TM



NEVER STOP EXPLORING™
www.thenorthface.com



THERE'S ONE WAY TO TURN THE UNKNOWN INTO THE KNOWN. START CLIMBING.

KHUMBU
27° 58 0 N
86° 50 0 E



 **SUMMIT SERIES**

La dificultad e incertidumbre que planteaba el Tawoche en el Himalaya nepalés eran una tentación imposible de resistir para este grupo de alpinistas formado, entre otros, por Renan Ozturk y Kristoffer Erickson de The North Face®. Una vez hallada la forma de escalar esta imponente montaña y de haber superado diversos retos como la escalada técnica a gran altura, las cuerdas desgastadas y una tormenta de nieve –la peor en la región en muchos años–, los alpinistas fueron recompensados en la cima con una majestuosa vista de 360° de algunos de los picos más altos del planeta. Para más información, visita WWW.THENORTHFACE.COM/EU.
Fotos: Kristoffer Erickson.

